

U332.49

Title - FIRHANQ - E - AMSHAL

Creator - Sayyid Masood Hasan Rizi; Adre

Publisher - Shanti Press (Allahabad)

Date - 1937

Pages - 245

Subject - Urdu Zaban - Fishang An

مولانا آزاد لائبریری



مُسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

Presentation Copy
Allahabad
1955. Ram Babu Saksena

2676





فرہنگ امثال

یعنی

فارسی اور عربی کے اُن اقوال و اشعار وغیرہ کا مجموعہ جو اردو میں
ضرب المثل ہو گئے ہیں یا اکثر استعمال ہوتے ہیں اور انکی شرح و تفسیر استعمال
مؤلفہ

شیخ مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی

پیشہ
رائے صاحب لالہ رام دیال اگر والا

یا ہتمام کے۔ بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس الہ آباد میں طبع ہوا
بار دوم ۱۹۳۹ء قیمت ۱۰/۱۱

✓
CHECKED-2002

۱۰۰/۱۰۰/۱۰۰

۱۰۰/۱۰۰

۱۰۰/۱۰۰

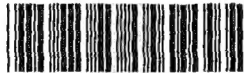
پرنٹر

کے۔ بی۔ آگروالاشانتی پریس

الہ آباد

۱۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33249



دیسباچہ

فارسی اور عربی کے بہت سے فقرے، جملے، مصرعے اور
شعر و نثر ہو سکتے ہیں۔ اور اُردو تحریر و تقریر میں کثرت سے
استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان زبانوں سے نا آشنا ہیں
انہیں ان کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ بعض لوگ انہما
قابلیت کے لئے فارسی عربی کے امثال جابجا لکھ مار رہے ہیں۔
بس سے قابلیت کی جگہ ناقابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان مثالوں
کو سمجھنے اور استعمال کرنے کے لئے اُن کا مطلب اور محل استعمال
جانتا نہایت ضروری ہے۔

ایک مدت سے میرا قصد تھا کہ ان مثالوں کو جمع کر کے لغت
کے طور پر ردیف دار ترتیب دوں اور ہر مثل کا با محاورہ ترجمہ
اور اگر ضرورت ہو تو شرح بھی لکھوں۔ اکثر مثالیں ایسی ہیں
کہ ان کا صحیح استعمال سمجھنے کے لئے صرف ان کے معنی جان لینا

ب

کافی نہیں۔ اور بعض ایسی ہیں کہ اُردو میں اپنے مفہوم کے خلاف معنی دیتی ہیں۔ اس لئے اس کی بھی ضرورت تھی کہ ترجمہ اور شرح دینے کے بعد یہ بھی بتایا جائے کہ اُن کا استعمال کن ہر قول پر ہوتا ہے۔

جہاں تک مجھے علم ہے اب تک اس طرح کا کوئی فرہنگ مرتب نہیں کیا گیا۔ فارسی و عربی امثال کے بعض چھوٹے چھوٹے مجموعے تو میری نظر سے گزرے ہیں۔ مگر اُن مجموعوں میں یہ امثال کی شرح کی گئی ہے نہ محل استعمال بتایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اُن کا مقصد دوسرا تھا اس لئے ان کے مولفوں نے اس بات کا لحاظ نہیں رکھا کہ صرف وہی شایع جمع کریں جو اُردو میں متعمل ہیں۔ اس فرہنگ میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ اس ذہن سے بہت سی مثلیں جو اُردو میں رائج نہیں ہیں چھوڑ دینا پڑیں۔ مگر باوجود اس شرط کے یہ غالباً فارسی مثالوں کا سب سے بڑا مجموعہ ہے۔ عربی امثال بھی اس مجموعے میں شامل ہیں مگر صرف وہی جو اُردو ادب کا جز بن چکے ہیں۔

کسی فرہنگ کے کامل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا مگر جہاں تک نظر پہنچی اور حافظے نے کام دیا حتیٰ الامکان کوئی کثیر الاستعمال مثل چھوڑی نہیں گئی بلکہ فرہنگ کی تکمیل کے خیال سے بعض قلیل الاستعمال مثلیں بھی اس مجموعے میں شامل کر لی گئی ہیں۔

ج

حتی الامکان مشلوں کا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ لیکن جہاں کہیں لفظی ترجمہ سے مطلب غلط ہونے کا خوف تھا وہاں مثل کے معنی لکھ دیئے ہیں۔ ایک ایک مثل بہت سے مختلف موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ ہر مثل کے محل استعمال سمجھانے کے لئے کئی کئی مثالیں دی جائیں۔ مگر اس سے کتاب کا حجم بہت بڑھ جاتا ہے۔ لہذا مثالیں صرف ان چند مقامات پر دی گئی ہیں جہاں بغیر ان کے کام نہیں چل سکتا تھا۔ باقی مشلوں کا محل استعمال ایسی جامع عبارت میں بیان کر دیا گیا ہے، تو ان تمام موقعوں کا احاطہ کرے جہاں جہاں وہ مثل استعمال کی جا سکتی ہے۔

امثال کی ترتیب میں انگریزی لغتوں کی تقلید کی گئی ہے۔ یعنی مشلوں کے صرف حرف اول کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے بلکہ ہر قول کی ترتیب پر نظر رکھی گئی ہے۔ اس سے مشلوں کی نشانی میں جڑی آسانی ہوگی۔ کیونکہ ہر مثل اپنی مخصوص جگہ پر مل سکیگی۔ اگر کوئی مثل کچھ تغیر کے ساتھ دو طرح مستعمل ہے تو اس کی دونوں صورتیں اپنی اپنی جگہ پر لکھ دی گئی ہیں۔ اور اگر کوئی پورا شعر اور اس کا ایک یا دونوں مصرعے الگ الگ بھی مثل کے طور پر مستعمل ہیں تو شعر اپنی جگہ پر اور وہ شعر یا مصرعے اپنی اپنی جگہ پر لکھ دیئے ہیں۔

ترتیب امثال میں الف حمد و وہ وغیرہ مہر دہ و مقصورہ ٹینوں ایک حکم میں رکھے گئے ہیں۔ اور الف لام تعریفی میں اس امر کا

لکھانا نہیں کیا گیا کہ وہ تلفظ میں آتے ہیں یا نہیں۔ یعنی مشلوں کی ترتیب
 حروف مکتوبی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے۔ کہ، چہ، نہ، کو۔ ک۔ ہ۔
 پچ + ہ + ن + ہ کے مسئلے میں رکھا ہے۔ لیکن اگر نہ کسی فعل یا مصدر
 کا جزو ہے تو وہ الگ نہیں لکھا گیا ہے۔ بلکہ اپنے بعد والے حروف میں ملا دیا
 گیا ہے۔ جیسے نکرہ تکلفی، نہ آرام، وغیرہ۔ مشلوں کو تلاش کرنے وقت
 ان باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

یہ سعود سن رضوی
 کوہ منصوری۔ ۹ جون ۱۹۱۳ء

(۱) آب از دریا بخشیدن
 دریا سے پانی دینا - یعنی کسی ایسے مال میں سے کچھ دینا
 جو اپنا نہیں ہے یا مفت کا احسان رکھنا۔

(۲) آب آدم و تیمم بر خاست
 پانی آیا اور تیمم ارخصت ہوا۔ مسلمانوں کو بعض عبادتیں بجالانے
 کے لئے بالخصوص نماز پڑھنے کے لئے پانی سے وضو کرنا ضروری ہوتا
 ہے اور اگر پانی میسر نہیں ہو تو خاک پر تیمم کرتے ہیں مگر جب پانی
 مل جاتا ہے تو وہ تیمم ہیکار ہو جاتا ہے اس جگہ میں اسی بات کی
 طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ اکثر اس وقت بولا جاتا ہے جب
 کسی آدمی کے آتے ہی کوئی شخص چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

(۳) آب چو از سرگزینت چہ یک نیزہ چہ یک دست
 جب پانی سر سے گزر گیا تو کبا نیزہ بھر اور کیا ہاتھ بھر (متجمہ حالت میں ہے)
 یہ قول اس وقت نقل کرتے ہیں جب کسی چیز کا مطلق وجوہ کسی نہ ہو
 نیچے کا باعث ہوتا ہے اور اس چیز کی کی یا زیادتی سے نتیجے میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

(۴) آب حیواں درون تاریکی است
 آب حیات اندھیرے میں یعنی بعض نعمتیں بغیر سختیاں اٹھائے ہوئے نہیں ملتیں۔

(۵) آب در کوزہ و من نشہ وہاں می گروم
 پانی کٹورے میں ہے اور میں پیاسا پھر رہا ہوں یعنی اپنی تکلیف دور کرنے کے
 ذریعے اپنے پاس ہی موجود ہیں مگر میں ان سے بے خبر ہوں اور ان کی تلاش

(۶) ابرہہ را با ننگ سنگ خطر نہ کند
میں بزرگِ خداں ہوں - نہ کند

کٹے کے بھونکنے سے بادل کا نقصان نہیں ہوتا یعنی معمولی لوگوں
کی مخالفت سے بڑے آدمیوں کا کچھ نہیں بگڑتا -
(۷) آبِ رفته بہ جوئے باز آمد

جو پانی بہ گیا تھا وہ نہریں واپس آیا - یعنی گئی ہوئی رونق ملی - بگڑا
ہوا کام بن گیا -

(۸) ابرمی خواہند مستال خانہ گو ویراں شود

نشے کے متوالے ابر کے خواہاں رہتے ہیں گھر چاہے ویراں ہو جائے -

اس مصرع میں ایسے لوگوں کی طرف اشارہ ہے جو کسی چیز سے لطف
اٹھانا چاہتے ہیں اور اس کے بے نتائج کی طرف سے انکھیں بند کر لیتے ہیں -

(۹) ایلہ گفت و دلو انہ پاور کرد

بے وقوف نے کہا اور مڑی نے یقین کر لیا - جب کوئی شخص کسی نفاق

قیاس بات کو صحیح سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں -

(۱۰) ایلے کو روز روشن شمع کا فوری نہند

نزد بادشہ کش لشب روغن مانند در چراغ

جو بوقوع روز روشن میں کا فوری شمع جلائیگا تھوڑے ہی دنوں میں

رات کے وقت اس کے چراغ میں تیل نہ رہیگا یعنی جو بجے اور بے ضرورت

خرچہ کرے گا اس کے پاس ضرورت کے وقت کچھ نہ بچے گا -

(۱۱) آب نہ دیدن و موزہ کشیدن
 بغیر بانی کو دیکھے ہوئے جوتا اتار لینا۔ یعنی کسی کام کے لئے
 قبل از وقت تیاری کرنا۔

(۱۲) آتش سوزاں نہ کند باسپندہ۔ انچہ کند و دودل مستمند
 تیز آگ کے دالے کے ساتھ وہ سلوک نہیں کرتی جو مظلوم کے دل کا
 وہواں کر سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ مظلوم اور درد رسیدہ کی آہ و زاری

میں بڑا اثر ہوتا ہے۔
 (۱۳) آتش نشانہ ن و اعلیٰ گزشتن و افعی کشتن و بچہ
 آتش نگاہ داشتن کار خرد و مستندال نفیست۔
 آتش بجانا اور جنگاری چھوڑ دینا۔ سانپ مارنا اور اس کے بچے
 کو محفوظ رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے یعنی جس چیز سے تم کو نقصان
 پہنچ سکتا ہو اسے بالکل نیست و نابود کر دو کیونکہ اگر وہ کچھ بھی باقی رہی
 تو آگ سے چل کر کبھی نہ بھی اس سے نقصان ضرور پہنچے گا۔

(۱۴) اختیار بدست مختار
 اختیار مختار کے ہاتھ میں ہے۔ اس قول سے اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۵) آخر الحیل السیف
 آخری تدبیر ہمارے یعنی جب صلح و دوستی سے کام نہیں نکلتا تو تلوار اٹھانا پڑتی ہے۔

(۱۶) آخر اللہ واء الکی
 آخری دوا دعا ہے۔ جبہ کو اٹھ کر کسی دوا سے اچھٹا نہیں ہوتا۔

تو درد والے عضو کو داغنا پڑتا ہے۔ اس سے یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ جب نرمی سے کام نہیں نکلتا تو سختی کرنا پڑتی ہے۔

(۱۷) ادب آبِ حیاتِ آشنائی است

ادب دوستی کے لئے آبِ حیات ہے۔ یعنی اگر دوستی ہمیشہ قائم رکھنا ہو تو دوست کا ادب کرنا چاہیے۔

(۱۸) ادب تا جیست از فضل الہی بہتہ بر سر بر و ہر جا کہ خواہی
ادب خدا کی مہربانی کا ثانی ہے۔ اسے سمجھ کر رکھ لے اور جس جگہ جی چاہے چلا جا۔ یعنی با ادب آدمی کی ہر جگہ عزت ملتی ہے۔

(۱۹) آدمیاں گم شدہ ملکِ خدا خیر گرفت

آدمی گم ہو سکے اور خدا کے ملک پر گمٹے نہ پہنچ کر لیا۔ یہ مصرع اُس وقت پڑھتے ہیں جب کسی بیوقوف کو کوئی اعلیٰ درجہ مل جاتا ہے یا جب کوئی آدمی کوئی ایسا کام ہاتھ میں لیتا ہے جس کی اہمیت میں نہیں ہوتی۔

(۲۰) آدمی را آدمیت لازم است

عود را گریو نہ باشد ہیزم است

آدمی میں آدمیت ضرور ہونا چاہیے عود میں اگر خوشبو نہ ہو تو وہ محض ایندھن ہے یعنی جس طرح بغیر خوشبو کے عود میں اور دوسری لکڑیوں میں کوئی فرق نہیں اسی طرح بے آدمیت کے آدمی میں اور دوسرے جانوروں میں کوئی فرق نہیں۔

(۲۱) آدمی راجیشتم حال نگر
آدمی کو خاں کی نظر سے دیکھو (دیکھو ۳۴)

(۲۲) اوقات الشرطات المشروط

ہب شرط ذہنہ بزمی تو مشنہ و بزمی فوت ہو گیا۔ اگر کوئی ارادہ کوئی وعدہ
یا کوئی عہد کسی شرط پر کیا جائے اور وہ شرط پوری نہ ہو تو اس ارادے یا
یا وعدے یا عہد کا پورا کرنا بجلی واجب نہیں رہتا۔

(۲۳) ارباب حاجتیم وزیران سوال نیست

در حققتہ کہ تم اتفاقاً چہ حاجت است

ہم حاجت نہ لوگ ہیں مگر ان سے سوال نہیں نکلتا۔ حق کے سامنے تقاضا
کرنے یعنی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔

(۲۴) ارزال یہ علت گراں بہ حکمت

نہابی کی وجہ سے سستی اور خوبی کی وجہ سے منگی۔ یعنی سستی چیزیں

کوئی خرابی اور منگی چیزیں کوئی خوبی ضرور پہنچتی ہے۔

(۲۵) آرے یہ اتفاق جہاں می توان گرفت

بے شک میل جول سے تمام دنیا پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔

(۲۶) آرے طریق دولت چالاکی است وحیتی

میںک دولت کا ذریعہ چالاکی وحیتی ہے۔ یعنی چالاکی وحیتی ہی سے

دولت حاصل ہوتی ہے۔

(۲۷) ازاں گناہ کہ نفعی رسم بغیر چہ پاک

یعنی گناہ سے دوسرے کو کوئی نفع پہونچے اس سے کہا خوف یعنی اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے کوئی بڑا کام بھی کرنا پڑے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

(۲۸) از برینہ خاکی چوزہ نہ زاید

خاکی اندری سے بچہ نہیں پیدا ہوتا۔ یعنی تاہل سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

(۲۹) از پایے لشک چہ سیر و از دست کر سنہ چہ حیر

لنگڑا پیر کیا چل سکتا ہے اور بھوکا ہاتھ کیا فیرات کر سکتا ہے۔

(۳۰) از تو حرکت از ما برکت

مجھ سے حرکت مجھ سے برکت۔ یہ قول خدا کی زبان سے ہے۔ یعنی اگر تو (انسان) حرکت یعنی کوشش محنت۔ دوڑ دھبہ کرے تو میں برکت دوں گا۔

(۳۱) از چاہ بروں آمدہ در چاہ افتاد

(ایک کنویں سے رنگا (دوسرے) کنویں میں گر پڑا۔ یعنی ایک آفت سے بچا تو دوسری میں مبتلا ہو گیا۔

(۳۲) از خرداں خطا و از بزرگاں عطا

چھوٹوں سے خطا اور بڑوں سے عطا یعنی چھوٹوں سے قصور ہو ہی جاتا ہے اور بڑے معاف کر ہی دیا کرتے ہیں۔

(۳۳) از خرس موسے بس است

ریحہ کا ایک بال بھی بہت ہے۔ یعنی کسی ظالم یا جاہل سے یا کسی ایسے سے

جس نے کچھ بھی شنے کی امید نہ ہو جو کچھ بلجائے وہی بہت ہے۔
 (۳۳) از خیال پی و دی گزرد آدمی را بہ چشم حال نگر
 نکل اور پریشوں کا خیال چھوڑ دے اور آدمی کو آج کی نظر سے دیکھ۔
 یعنی ہر شخص کی عزت و تہیہ اس کی موجودہ حالت کے موافق کرنا چاہئے۔
 اس بات پر نظر نہ کرنا چاہئے کہ پہلے وہ کس حال میں تھا۔

(۳۵) از دل برو دہرا نچہ از دیدہ برفت
 جو آنکھ سے ہلا گیا وہ دل سے بھی ہلا جاتا ہے یعنی جو چیز نظر کے سامنے
 نہیں رہتی اس کا خیال بھی دل سے نکل جاتا ہے۔

(۳۶) از دو دنیاں پرس کہ اعراف بہشت است
 دوزخ کے رہنے والوں سے پوچھو ان کے نزدیک اعراف ہی بہشت ہے۔
 اعراف بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں بہشت کا سا
 آرام تو نہیں ہے مگر دوزخ کی سی تکلیف بھی نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ
 جو لوگ مصیبتوں میں مبتلا ہیں وہ اس حالت کو بھی بہت پسند کریں گے
 جس میں ان کی تکلیفیں کم ہو جائیں، عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو
 (دیکھو غٹھ)

(۳۷) از دوست نادان دشمن دانا بہتر

نادان دوست سے عقلمند دشمن اچھا۔

(۳۸) از دوست یکساں اشارت و تر مایسر و ویدل

دوست کا ایک اشارہ اور ہمارا سر کے بل دوڑنا۔ یعنی ادھر دوست نے

اشارہ کیا آدمہ ہم سر کے بل دھڑے۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی کتنی
 یہیں کہ انسان خودی اور خود غرضی کو چھوڑ کر دوست کی مرضی کا تابع
 ہو جائے اور اس کے اشارے پر پہلے۔

(۳۹) آزر دہ دل دوستاں ^{نہل} است

دوستوں کا دل دکھانا ^{نہل} ہے۔

(۴۰) آزر دہ دل آزر دہ کتبہ ^{بہاوت} است

رنجیدہ آدمہ ساری محفل کو رنجیدہ کر دیتا ہے (دیکھو غزل)

(۴۱) از صد زبان زبان خموشی نکو تر است

خاموشی کی زبان سیکڑوں زبانوں سے اچھی ہے۔ یعنی بعض موقعوں پر
 چپ رہنا لو لے سے اچھا ہوتا ہے۔

(۴۲) از ضعف ہر جا کہ شستیم وطن شد

ضعف کی وجہ سے ہم جہاں بیٹھائے وہی وطن ہو گیا۔ یعنی ضعف کا
 یہ عالم ہے کہ بیٹھ کے اٹھنا مشکل ہے۔

(۴۳) از کفجہ مار حلوانتوال خورد

رانا پ کے کفجے (پھن) سے حلوانتوال کھایا جاسکتا۔ یعنی مڑوں سے
 اچھائی کی امید نہیں ہو سکتی۔

(۴۴) از کوثر ہمال بردل تراؤد کہ در او است

پیالے سے دہی چیز ٹپکتی ہے جو اس میں ہوتی ہے یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی
 ہے ویسے ہی افعال اس سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۴۵) از گفتن آتش دہن نسوزد
 آگہ کہتے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی کسی مصرت رساں چیز کا نام لینے سے
 کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

(۴۶) از گوشہ با منہ کمر پریدیم پریدیم
 جس کوٹے کے گوشے سے ہم اڑے تو بس اڑے۔ یعنی جس سے
 ایک دفعہ تعلق قطع کر لیا پھر کبھی نہ ملے۔ اُردو میں ایک مثل ہے۔
 پچھوڑے گاؤں کا نام کیا ہو

(۴۷) از مکافات عمل غافل مشو
 عمل کے بدلے سے غافل نہ رہ۔ یعنی تو جیسا کام کرے گا ویسا
 بدلا ضرور پاسے گا (دیکھو عہدہ ۹)

(۴۸) از ماست کہ بر ماست
 ہماری جو حالت ہے وہ ہماری ہی بنائی ہوئی ہے۔

(۴۹) از من بجیر عبرت و کسب ہنر من
 با بخت خود عداوت ہفت آسمان خواہ

مجھ سے عبرت حاصل کرو اور کوئی ہنر نہ سیکھ سات آسمانوں کی
 عداوت اپنے نصیب کے لئے مول نہ لے۔ اس شعر میں
 اہل کمال کی پریشان حالی دکھائی گئی ہے۔ یہ شعر اس وقت
 پڑھتے ہیں جب کسی سے یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہم نے ہنر سیکھ کے
 کیا پایا جو تم پاؤ گے۔

(۵۰) آزمودہ را آزمودن جہل است
آزمائے ہوئے کو آزمانا نادانی ہے۔

(۵۱) آزمودہ را نہ باید آزمود
آزمائے ہوئے کو آزمانا چاہئے۔

(۵۲) از مئے دولت اگر مست نہ گردی مردی
اگر دولت کی شراب سے مست نہ ہو جاؤ تو مرد ہو (دیکھو ۹۵۷)

(۵۳) از نقش و نگار در دیوار شکستہ
آثار پدید است صنایع و عجم را

ٹوٹے پھوٹے دروازوں اور گرنی ہوئی دیواروں کے نقش و نگار
سے عجم کے بزرگوں کے نشان ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ شعر اس وقت
پڑھتے ہیں جب کسی عالی شان عمارت کے کھنڈریا کوئی اور چیز دیکھ کر
کسی قوم یا کسی شخص کی گزشتہ عظمت یاد آجاتی ہے۔

(۵۴) از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است
ایک دل ہزاروں کعبہات سے بہتر ہے (دیکھو ۹۳۶)

(۵۵) ازیں سوراں دہ وازاں سودر ماندہ

ادھر سے نکالا ہوا اور اُدھر سے مجبور۔ یہ فقرہ اس موقع پر استعمال
کیا جاتا ہے جب کوئی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے نہ یہ
کہتے بنتا ہے نہ وہ۔ اس کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دُنیا کا
نہ آخرت کا۔

(۵۶) آسان گرو دیرانچہ ہمت بستی
جس کام پر ہمت باندھ لی وہ آسان ہو جاتا ہے۔
(۵۷) آسانش و گیتی تفسیریں دو جوف است
باد و ستاں ملطفت باد شمنناں مدارا

دونوں جہانوں کا آرام ان دونوں کی تفسیر ہے دوستوں کے
ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی۔ یعنی یہ دو کام کرنے سے
انسان دنیا میں بھی آسانش سے بسر کر سکتا ہے اور آخرت میں بھی۔

(۵۸) اسپ تازی اگر ضعیف بود ہمچناں از طویلہ خربہ
تازی گھوڑا اگر کمزور بھی ہو جائے تو بھی گدھوں کے پورے طویلے
سے اچھا ہے۔ یعنی کوئی بیش قیمت چیز کچھ خراب ہو جائے کے بعد بھی
بہت سہاونی چیزوں سے اچھی رہتی ہے۔

(۵۹) اسپ تازی شدہ مجروح بہ زیر پالاں
طوق زریں ہمہ در گردن خرمی نیمم
تازی کا گھوڑے پالانوں سے زخمی ہو گئے ہیں اور گدھوں کی
گردن میں سونے کے طوق رکھائی دیتے ہیں۔ یعنی جو لوگ قدر
کے قابل ہیں وہ تکلیف میں ہیں اور نااہل نہایت آرام سے ہیں۔

(۶۰) اسپ چو بیس راہ نہ میرود
گڈی کا گھوڑا راہ نہیں چلتا۔ یعنی نااہل سے کوئی کام
نہیں ہو سکتا۔

(۶۱) اسپ لاغرمیاں بکار کیدہ روز میداں نہ گا و پرواری

جنگ کے دن تیلی لکڑ والا گھوڑا ہی کام آتا ہے موٹا تازہ بیل
کام نہیں آتا۔ یعنی کسی چیز کی قدر و قیمت اس کے قد و قامت
کے لحاظ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے اوصاف کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۶۲) اسپ وزن و شمشیر و قادیار کہ دید
قادیار گھوڑا قادیار عورت اور قادیار تلوار کس نے دیکھی ہے۔

(۶۳) استغفر اللہ

خدا سے مغفرت چاہتا ہوں۔ اس جملے سے اکثر انکار کی تاکید
مقصود ہوتی ہے۔ مثلاً استغفر اللہ میں نے ہرگز تم پر کوئی الزام
نہیں لگایا۔ استغفر اللہ بھلا آپ اور چھوٹ بولتے۔

(۶۴) آسماں بار امانت نہ تو امانت کشید

قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

آسمان، امانت کا بوجھ نہ اٹھا سکا تو کارکنانِ زمانہ و قدر نے
قال کا قرعہ محمد دیوانہ کے نام ڈال دیا۔ اس شعر میں قرآن شریف
کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس کا ترجمہ یہ ہے ہم نے امانتیں دی ہیں اور
امانت پیش کی تو آنکھوں نے اس کے اٹھانے سے انکار کیا
اور ڈرے اور انسان نے اسے اٹھا لیا۔ یہ شعر اس وقت چوتھے
یا لکھتے ہیں جب کوئی ایسا اہم کام کسی کے سر پر آ پڑے جس کو بڑے
بڑے لوگ بھی انجام دینے کی ہمت نہ کرتے ہوں۔

(۶۵) آسودگی حرفے سرت نہ اینجا مست نہ آنجاست

اطمینان ایک لفظ ہے جو نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے یعنی اطمینان کا نام ہی نام ہے حقیقت میں اس کا کہیں وجود نہیں۔

(۶۶) آسودہ دلاں لذت آزار نہ دانند

راحت طلباں درد دل زار نہ دانند

ایں رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر

حال دل مرغان گرفتار نہ دانند

چین اطمینان نصیب سے وہ تکلیف کا مزہ نہیں جانتے جن کی آرام سے گزرتی ہے وہ درد پھرے دل کا دکھ نہیں سمجھتے۔ پرانا دستور ہے کہ چین میں سیر کرنے والی چڑیاں ان چڑیوں کے دل کا حال نہیں جانتیں جو قید میں ہیں۔ اکثر اس رباعی کا مضمون پہلا مصرع یا صرف دوسرا مصرع یا آخر کے دو مصرعے پڑھتے ہیں۔

(۶۷) آسودہ کسے کسے خرنہ دارد

آرام سے وہی ہے جس کے پاس گھٹنا نہیں ہے۔ یعنی سامان زندگی جتنا تنہا ہو اور تعلقات جتنے کم ہوں اطمینان اور بے فکری اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔

(۶۸) اصل بد از خطا نہ کند

بد اصل آدمی خطا سے کبھی نہیں چمکتا۔ یعنی کینہ آدمی ضرور دھوکا دیتا ہے۔ اس مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ بد اصل آدمی غلطی سے

خطا نہیں کرتا بلکہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔

(۶۱) اظہر من الشمس وایمن من الامس

آفتاب سے زیادہ روشن اور گزرے ہوئے دن سے زیادہ ظاہر۔
 یہ بات کہنا ہوتا ہے کہ فلاں بات ایسی کھلی ہوئی اور اتنی ظاہر ہے
 کہ اس کے لئے کسی ثبوت یا کسی دلیل کی ضرورت نہیں تو یہ فقرہ
 بولتے ہیں۔ اکثر صرف 'اظہر من الشمس' کہتے ہیں۔

(۶۰) اَعْلٰی اللہ مقامہ

خدا کا مقام یعنی مرتبہ بلند کرے۔ کسی مرحوم محترم بہتی
 کے ذکر کے ساتھ یہ دعائیہ جملہ کہتے ہیں۔

(۶۱) اَعُوْذُ بِاللّٰہِ

میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ کسی چیز سے اپنی برأت ظاہر
 کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۶۲) اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ

شیطان، رجیم سے (بچنے کے لئے) میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔
 (رجیم کے معنی سنگسار کیا ہوا، مراد مردود)

(۶۳) آفتاب آمد دلیل آفتاب

آفتاب کی دلیل آفتاب ہے یعنی فلاں بات ایسی صاف ظاہر
 ہے کہ اس کے لئے دلیل اور ثبوت کی ضرورت نہیں۔

(۷۳) آفتاب لب بام

کونٹے کے کنارے پر پہونچا ہوا آفتاب یعنی ڈوبتا ہوا سورج۔
جس چیز کے ٹٹے کا زمانہ قریب اور جس آدمی کے موت کے دن
نزدیک ہوں اُس کو "آفتاب لب بام" کہتے ہیں۔

(۷۴) آفریں باد برائیں بہت مردانہ تو

تیری اس مردانہ بہت کو شامش جب کوئی آدمی کوئی بڑا کام کر رہا ہے
تو اس کی تعریف میں یہ مصرع پڑھتے ہیں: جب کوئی نہ کرنے کا کام
کر بیٹھا ہے تو بھی یہ مصرع طنز سے پڑھتے ہیں۔

(۷۵) افسردہ دل افسردہ کند اسچنے را

رنجیدہ آدمی ساری محفل کو رنجیدہ کر دیتا ہے (دیکھو غزل)

(۷۶) اگر بکرو عدو جائے شادمانی نیست

کہ زندگانی مانیر جاودانی نیست
اگر دشمن مر گیا تو یہ خوشی کا مقام نہیں ہے کیونکہ ہماری زندگی بھی

(۷۷) اگر بنی کہ اب دنیا و جاہ است و گر خاموش بنیشی گناہ است

اگر دنیا، سوکھ اندھا گناہیں کے اس پہونچ گیا ہے اور اس میں گرنے کو
ہے تو تمہارا خاموش بیٹھے رہنا گناہ ہے۔ یعنی اگر تمہاری خاموشی
سے کسی نادان کا کچھ فائدہ نہ ہو تو ایسا کوئی تکلیف پہونچتی ہو تو نہ کو
ہرگز خاموش نہ بیٹھے۔ رہنا چاہئے۔

(۷۹) اگر پدر نہ تواند پس تمام کند

اگر باپ سے نہ ہو سکے تو بیٹا پورا کرے۔ یعنی اگر کوئی کام باپ شروع کرے مگر اسے پورا نہ کر سکے تو بیٹے کو چاہئے کہ اسے پورا کر دے جب تک کہ میں بیٹا باپ سے بڑھ جاتا ہوں تو بھی یہ قول نقل کرتے ہیں اس سے

(۸۰) اگر دریا فتنی بر دانشت بوس ہو
اگر تم بات کی تہ کو پہونچ گئے تو تمھاری عقل بوسہ دینے کے قابل ہے
یعنی تم بڑے عقلمند ہو اور اگر کم ہمت عقل منی تو افسوس ہے کسی کو

کوئی نصیحت کرنے کے بعد یہ شعر کہتے ہیں۔

(۸۱) اگر روزی بہ دانش بر فرودے

ز ناداں تنگ تر روزی نہ بودے

اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی جاتی تو نادان سے زیادہ مغلس اور

پریشان حال کوئی نہ ہوتا۔ یعنی ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے بوقیود

نہایت آسانش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ روزی چل کر بننے کے لئے خالی عقل سے کام نہیں لیتا قسمت بھی چاہئے

(۸۲) اگر زباغ رعیت ملک نور دیت

بر آورد غلامان او درخت از بیخ

اگر رعیت کے باغ سے بادشاہ ایک سیب کھائے تو اس کے غلام

پورا درخت جڑ سے کھا جائے۔ بادشاہ اور حاکم کو بہت

احتیاط لازم ہے۔ اس لئے کہ اگر وہ رعایا کے مال پر ذرا
بھی بیجا تصرف کرے گا تو اس کے نوکر چاکر رعایا کو بالکل
تباہ و برباد کر ڈالیں گے۔

(۸۳) اگر شہ روز را گوید شرب است این

بیاید گفت اینک ماه و پروین

اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو کہنا چاہئے کہ یہ کیا چاند تارے
نکلے تو میں مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کی مخالفت نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴) اگر فردوس بر روی زمین است

جہین است وہمیں است زمین است

اگر دنیا میں بہشت ہے تو یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔ یہ شعر کسی
پُر فضا مقام یا کسی دلکش عمارت کی تعریف کے موقع پر آتا ہے۔

(۸۵) اگر قیظ الرجال اقیقہ از میں سہ اش کمر گری

یہ ان خال دوم کہہ سووم بدوات شہ میرستی
اگر آدمیوں کا کال پڑ جائے تو بھی ان تین سے دوستی نہ کرنا ایک

افغان دوسرے کہوہ تیسرے بذات کشمیری۔ یعنی ان تینوں
سے دوستی کی اُمید نہ رکھنا چاہئے۔ کہتے ہیں کہ یہ قول شہنشاہ

ادر بک زریب کا ہے۔

(۸۶) اگر ماند تہے ماند شرب دیگر نمی ماند

(یہ حالت اگر پیہنگی تو ایک رات یہ پیہنگی دوسری رات کو نہ رہے گی)

یعنی یہ حالت بالکل عارضی ہے۔ ایک آدمی دن سے زیادہ باقی نہ رہیگی۔

(۸۷) اگر ہوس است ہمیں قدریں است

اگر وہ ہمیشہ تو اتنا بھی بہت ہے۔

(۸۸) اگر یار اہل است کار سہل است

اگر دوست لائق ہے تو کام آسان ہے یعنی اگر کسی لائق آدمی سے سابقہ پڑتا ہے تو کسی کام میں کوئی وقت نہیں ہوتی البتہ اہل آدمی کے ساتھ گزار کرنا مشکل ہے۔

(۸۹) الْأَشْيَاءُ تُعْرَفُ بِأَصْدَادِهَا

چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر رات نہ ہو تو دن کوئی چیز نہیں اور ربح نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو ص ۷۷)

(۹۰) الْأَعْمَالُ بِالْأَيَّامِ

اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں۔ یعنی جو کام کسی اچھے ارادے سے کیا جائے وہ اچھا ہے۔ نتیجہ چاہے بُرا ہی ہو۔ اور جو کام کسی بُری نیت سے کیا جائے وہ بُرا ہے۔ نتیجہ چاہے اچھا ہو۔

(۹۱) الْأَقَارِبُ كُلُّهُمْ كَالْعَقَارِبِ

میں نے پہنچوں کے مثل ہوتے ہیں۔ جب کسی کو اپنے عزیزوں سے کلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ فقرہ کہتا ہے۔

(۹۲) اَلَا مَانَ اُتَحَذَرُ

امان کے معنی حفاظت اور پناہ۔ حذر کے معنی پرہیز اور خوف
اس فقرہ سے کبھی کسی کیفیت کی شدت دکھاتے ہیں کبھی سبب
کا اظہار مقصود ہوتا ہے اور کبھی اسے ”خدا بچائے“ کے معنی میں
بولتے ہیں۔ ان دونوں لفظوں کو ساتھ بولنا ضروری نہیں ہے کبھی
صرف ”الاماں“ یا ”اتحذر“ بھی کہتے ہیں۔ مثلاً میں ایک جلسے میں
شریک ہوا وہ مجمع تھا کہ ”الاماں اور وہ گرمی تھی کہ ”اتحذر“

(۹۳) اَلَا مَرْفُوعُ اَلْاَدَبِ

حکم ادب سے بالا ہے۔ یعنی اگر کوئی بزرگ کسی ایسے کام کا حکم
دے جس کے کرنے میں ادب مانع ہو تو ہم ادب کا لحاظ نہ کر داور
حکم کی تعمیل کر د۔

(۹۴) اَلَا نَاعَیْتُ رَشِیْقَیْ بِمَا قِیْمَیْ

برتن سے دہی چیز شکیں تھے جو اُس میں ہوتی ہے۔ یعنی جو دل
میں ہوتا ہے دہی زبان پر آتا ہے۔ باجو جیسا ہوتا ہے ویسے ہی
کام کرتا ہے۔

(۹۵) اَلَا اَنْتَ ظَارُ اَشَدِّ مِنَ الْمَوْتِ

انتظار موت سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔

(۹۶) اَلَا اِنْسَانٌ بِاللِّسَانِ

انسان زبان سے انسان ہے۔ یعنی زبان ہی کی بدولت انسان

(۹۷) **أَلَا نَسَانُ مَزَكِبَ الْخَطَاءِ وَالنَّسِيَانِ**
 انسان غلطی اور بھول کی سواری ہے۔ غلطی اور بھول انسان پر سوار رہتی ہے۔ یعنی انسان سے غلطی اور بھول چمکا ہوا جانا ہر وقت ممکن ہے۔

(۹۸) **أَلَا نَسَانُ مَزَكِبَ مَنْ الْخَطَاءِ وَالنَّسِيَانِ**
 انسان غلطی اور بھول سے ملکر بنا ہے یعنی غلطی اور بھول چکر انسان کا فطری خاتمہ ہے، اُس کے غیر میں شامل ہے۔

(۹۹) **أَلَا لَكَ كُنَاكَان**
 اب بھی دیکھا ہی ہے یہ کیا کرتا۔ یعنی فلاں چیز کی حالت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔

(۱۰۰) **الثَّالِثُ بِالْخَمْرِ**
 تیسرے آدمی کے ساتھ بھلائی ہوتی ہے۔ جب دو آدمی کو کوئی کام کر رہے ہوں اور کوئی تیسرا آدمی آکر ان میں شامل ہو جائے تو اس فقرے سے اس کا خیر مقدم کرتے ہیں

(۱۰۱) **أَلَا تُحْدِثُ بِالْحَدِيدِ يُفْلِحُ**
 لو ہالہ سے کتا ہے۔ یعنی سخت آدن سخت ہی آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۰۲) **أَلَا حَقُّ مَرَّةٍ**
 سچ کڑا ہوتا ہے۔ پہلی بات زبر ہوتی ہے۔ کھری کھری باتیں

جُبری گنتی ہیں۔
(۱۰۳) الْحَقُّ يَتْلُو وَلاَ يُعْلَى

حق بلند ہوتا ہے اس پر کوئی شے بلند نہیں ہو سکتی یعنی حق غالب رہتا ہے مغلوب نہیں ہوتا۔

(۱۰۴) الْحَقُّ لِلْمُؤْمِنِ

سیرتِ مؤمن کے لئے ہر جن لوگوں کو مستحس سے شوق ہوتا ہے وہ اس کی فضیلت میں یہ قول پیش کرتے ہیں۔

(۱۰۵) الْحَمْدُ لِلّٰہِ

ہر طرح کی تعریف خدا کے لئے نہ یہاں ہے۔ یہ فقرہ اکثر کوئی اچھی خبر سننے کے بعد یا مناسبت کے پہلے اظہارِ شکر کے لئے بولا جاتا ہے۔

(۱۰۶) الْحَيَاءُ جُزْءٌ مِّنَ الْإِيْمَانِ يَا أَيُّهَا الْمُنِ الْإِيْمَانِ

جیا ایمان کا ایک جز ہے۔

(۱۰۷) الْحَامُوشِي نِيمِ رَحْمَا

خاموشی آدھی رحماندی ہے (خاموشی فارسی لفظ ہے اس کے ساتھ عربی قاعدے کی روشنی الف لام لانا صحیح نہیں ہے مگر اردو میں اکثر یونہی بولتے ہیں اس لئے یونہی لکھا گیا ہے)

(۱۰۸) اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اُحِبُّکَ بِطَلَا بِہَا کَلَاب

دُنیا مراد ہے اور ان کے خواہشمند گتے ہیں۔

(۱۰۹) اَلَّذِي يَرْجِي لِلْمُؤْمِنِ وَبَعَثَهُ لِّلْكَافِرِ

دنیاؤں کے لئے قید خانہ ہے اور کافر کے لئے بہشت ہے۔

(۱۱۰) اَلشَّعْطِ مَتًى وَاِلَّا تَتَّخِذُ مِنَ اللّٰهِ

کوشش میری طرے اور اس کا پورا ہونا خدا کی طرف سے ہو
یعنی کوشش کرنا ہمارا کام ہے اور کامیابی خدا کی مدد پر منحصر ہے۔

(۱۱۱) اَلْسُّكُوتِ كَالْاِقْرَارِ

سکوت مثل اقرار کے ہے۔ کوئی بات سن کر خاموش ہو رہنا
گو یا اُس کا اقرار کرنا ہے۔

(۱۱۲) اَلشَّاذُّ كَالْمُعْذُومِ

شاذ مثل معذور کے ہے۔ یعنی جو چیز بہت کمیاب ہو اُس کا
وجود اد۔ عدم برابر ہے۔

(۱۱۳) اَلْعَاقِلُ يَكْفِيهِ اِلَّا شَارَهُ

عقل مند کو اشارہ کافی ہے۔

(۱۱۴) اَلْعِلْمُ حِجَابُ الْكِبَرِ

علم کب سے بڑا پردہ ہے۔ علوم ظاہری حقائق بالنی کے سمجھنے میں
حائل ہوتے ہیں۔ یہ صوفیوں کا قول ہے۔

(۱۱۵) اَلْعَوَامُّ كَالْاَنْعَامِ

عام لوگ مثل چوپایوں کے ہوتے ہیں۔ کہ جس راستے پر گادیے جائیں
اُسی پہ چلتے لگتے ہیں سوچتے سمجھتے کچھ نہیں۔

(۱۱۶) اَلْعِيَاذُ بِاللّٰهِ

فدا کی پناہ۔

(۱۱۷) اَلْغِنَاءُ اَشَدُّ مِنَ الزَّيْنِ

گناہ بجا نازت سے بدتر ہے۔ یہ مسلمانوں کے بعض فرقوں کا اعتقاد ہے۔

(۱۱۸) اَلْغَيْبُ عِنْدَ اللّٰهِ

غیب کا حال خدا پرانتا ہے۔

(۱۱۹) اَلْفَقْرُ فُخْرِي

فقیری میرا فخر ہے۔ یہ رسولِ عربی کا قول ہے (فقر سے مراد ہے

اسبابِ دنیا سے استغنا)

(۱۲۰) اَلْفَقْرُ سِوَا اَلْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ

منا دو دونوں جہانوں میں منہ کی سیاہی ہے یعنی مفلسی کی وجہ سے اگر

انسان کو وہ کام کرنا پڑے جس سے اس کی دنیا بھی بگڑتی ہے اور آخرت بھی۔

(۱۲۱) اَلْقَاسِمُ مَحْرُومٌ

بانتنے والا محروم رہ جاتا ہے۔

(۱۲۲) اَلْقَرْضُ مَقْرَضٌ اَلْحَيٰثَتِ

قرض مجبوت کے لئے قینی ہے۔ یعنی قرض لینے دینے سے بچنے

اور دوستی میں فرق آ جاتا ہے۔

(۱۲۳) اَلْكَرِيْمُ اِذَا وَعَدَ وَفَا

کریم اگر وعدہ کرتا ہے تو اُسے پورا کر دیتا ہے۔

(۱۲۴) اَللّٰهُ اَكْبَرُ

خدا سب سے بڑا ہے۔ حیرت اور تعجب کے وقت بھی یہ فقرہ بولتے ہیں۔ مسلمانوں کا فومی فقرہ یہی ہے۔

(۱۲۵) اَللّٰهُ بَسَّ بَاقِیْ ہُوَس

خدا کا کافی ہے۔ خدا کے علاوہ اگر کسی چیز کی خواہش کی جائے

(۱۲۶) اَللّٰهُمَّ اَجْعَلْنِیْ مَحْسُوْدًا وَّلَا حَاسِدًا

یا اللہ تجھ کو محسود بنا دے نہ بنا۔ یعنی تجھ کو اس قابل بنادے کہ دوسرے۔ چاہے دشمن کریں اور تجھ کو رشک و حسد کے عیب سے محفوظ رکھے۔

(۱۲۷) اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ شُرُوْرِ اَنْفُسِنَا

اے خدا ہم کو اپنے نفسوں کی بُرائیوں سے محفوظ رکھ۔

(۱۲۸) اَللّٰهُمَّ زِدْ دُوْرَیْ

یا اللہ زیادہ کر اور نہ زیادہ کر۔ اس جملے سے کسی چیز کی زیادتی یا برقی

کی دعا کرنے ہیں۔

(۱۲۹) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

خداوند احمد اور آل محمد پر رحمت نازل کر۔ یہ عربی جملہ درود کہلاتا

ہے۔ مسلمان اس کو نہ بان پر جاری کرنا تو اب سمجھتے ہیں۔ کوئی اچھی خوشبو سونگھ کر، کوئی اچھی صورت دیکھ کر، یا کوئی اچھی

بات من کر بھی درود پڑھتے ہیں۔
(۱۳۰) **أَلَمْ يَأْتِ الْيَذْكُرْ**

گزری ہوئی بات کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ یعنی جو بات گزر گئی
اُس کا کیا ذکر۔

(۱۳۱) **أَلَمْ يَأْتِ مَعْدُورٌ**

جو شخص کسی کام پر مامور کیا جائے وہ اس کے کرنے میں قابل
الزام نہیں ہے۔

(۱۳۲) **الْجِبُورُ مَعْدُورٌ**

جو مجبور ہے وہ معذور ہے۔ یعنی اگر کسی کو کوئی بُرا کام مجبوراً
کرنی پڑے تو اُس پر کوئی الزام نہیں۔

(۱۳۳) **الْمَعْنَى فِي بَطْنِ الشَّاعِرِ**

معنی شاعر کے پیٹ میں ہیں۔ یعنی فلاں بات کا مطلب صرف
کنٹ والا ہی سمجھا ہو گا اور کسی کی سمجھ میں نہیں آیا

(۱۳۴) **الْمَكْتُوبُ نِصْفُ الْمُلَاقَاتِ**

خط آدمی ملاقات کے برابر ہے۔

(۱۳۵) **النَّاسُ بِاللِّبَاسِ**

آدمی لباس سے آدمی معلوم ہوتا ہے۔ یعنی انسان کی عزت لباس سے ہوتی ہے۔

(۱۳۶) **النَّاسُ عَلَى دِينِ مَلُوكِهِمْ**

لوگ اپنے بادشاہ کے طریقے پر چلتے ہیں۔

(۱۳۷) اَلتَّحَوُّنِ الْكَلَامِ كَالْبَيْعِ فِي الطَّعَامِ

کلام میں نحو جیسے کھانے میں نمک۔ یعنی کلام کے لئے نحو اتنی ہی ضروری ہے جتنا کھانے کے لئے نمک۔

(۱۳۸) اَلْوَجُوهُ اَلْوَنُكَرُ دَرِ نَمَكٍ بِرَاكِرٍ

آلو جب آلو کو دیکھتا ہے تو رنگ لاتا ہے۔ یعنی محبت کا اثر ہوتا ہے۔
آر دو میں یہ مثل یوں مشہور ہے۔ ”خربوزے کو دیکھ کے خربوزہ رنگ
پکڑتا ہے۔“

نوٹ:- آلو ایک ایرانی پھل کا نام ہے۔

(۱۳۹) اَلْوَلَدُ سَرَّ لَا بَنِي

بیٹا اپنے باپ کا راز ہوتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ بیٹے
میں باپ کی کچھ نہ کچھ شان ضرور ہوتی ہے۔

(۱۴۰) اَلْهٰی اَقْبَابِ دَوْلَتِ وَاَقْبَالِ مَہْمِشَہٗ وَخِشَانِ تَابَاں بَادِ

خدا کرے دولت و اقبال کا آفتاب ہمیشہ چمک رہے یعنی آپ کی دولت
اور آپ کا اقبال ہمیشہ قائم رہے۔ یہ جملہ اکثر عرضی کے آخر میں

لکھتے ہیں۔

(۱۴۱) اَلْهٰی دَر جہاں باشی بہ اقبال

جواں بخت و جواں دولت جواں سال

اُئی تو دنیا میں اقبال ہند خوش نصیب، دولت مند اور تندرست رہے۔

(۴۲) آدم بر سر مطلب
اب میں مطلب پر آیا۔ یعنی اب میں مطلب کی بات کرتا ہوں۔
کسی تمہید یا جملہ معترضہ کے بعد یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۴۳) آدمؑ نے ارادت و رفق سے اجازت
آنا ارادت سے اور جانا اجازت سے۔ یعنی آدمی آنا ہے اپنے ارادے
سے مگر جانا چاہتا ہے، تو جس کے پاس آیا تھا اس سے
اجازت لے کر رخصت ہوتا ہے۔

(۴۴) اَمْشَا وَحَدَّثَنَا
ہم نے یقین کیا اور سچ جانا۔ ان الفاظ سے کسی کے قول کی تصدیق
کرتے ہیں۔

(۴۵) اَنَّا لَشَدِيدُ الرَّحْمٰنِ
خدا اس کی دلیل کو روشن کرے۔ یہ فقرہ کسی مرحوم بادشاہ
کے ذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۶) اِنَّا لَنَسْتَدْرِجُهُنَّ
بے شک ہم خدا کے لئے ہیں اور اسی کی طرف واپس جانے والے
ہیں۔ مسلمانوں میں دستور ہے کہ کسی کے مرنے کی خبر سن کر
یہ جملہ کہتے ہیں۔ یہ قرآن شریف کی ایک آیت ہے۔

(۴۷) اَنَّا لَنَسْتَدْرِجُهُنَّ
جو لوگ ایک نظر میں خاک را بہ نظر کیا کنند، آیا بود کہ گوشہ رحمتی بہ ما کنند
جو لوگ ایک نظر میں خاک کو کیا بنا دیتے ہیں کیا ہو سکتا ہے کہ وہ

نعمیوں سے ہماری طرف بھی دیکھ لیں۔ جب کسی بڑے آدمی کے سامنے کوئی غرض پیش کی جاتی ہے۔ تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ کی مہربانی سے ہر ادنیٰ اعلیٰ ہو سکتا ہے اگر آپ میری طرف بھی ذرا سی توجہ فرمائیں تو میرا مقصد بھی حاصل ہو جائے۔

(۱۴۸) آنا نیکہ عنی تراند محتاج تراند
جو لوگ زیادہ سیر چشم ہوتے ہیں وہی زیادہ محتاج رہتے ہیں۔

(۱۴۹) انا ولا غیر
میں اور میرے سوا کوئی نہیں۔ جو شخص اپنے آپ کو کسی کی کچھ ہستی نہیں سمجھتا وہ اس قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۵۰) انچہ بر خود نہ پسندی بہ دیگران ہم پسند
جو بات اپنے لئے پسند نہیں کرتے ہر دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کرو۔

(۱۵۱) انچہ دانا کند کند ناداں
جو کام عقلمند کرتا ہے وہی بیوقوف بھی کرتا ہے مگر بہت خرابی کے بعد۔

(۱۵۲) انچہ در دیک است بچہ می آید
جو کچھ دیک میں ہے وہ بچہ پیش آئے گا۔ یعنی اصلیت کسان تک چھپے گی آخر ظاہر ہو کر رہے گی۔

(۱۵۳) انچہ مادر کار دار کم اکثرے در کار نیست
جو چیز ہمارے کام میں ہیں ان میں سے اکثر غیر ضروری ہیں (کا دیو ۱۸۸)

(۱۵۴) انچہ مار دیم یا خود ہیج تا بینا نہ کرد
 ہم نے اپنے ساتھ جو کچھ کیا ہے کسی اندھے نے بھی نہیں کیا یعنی
 ہم نے اپنے پاؤں میں آپ کھڑی ماری ہے۔ اپنے حق میں آپ بڑی کی ہے

(۱۵۵) انچہ نصیب است بہم می رسد
 جو قسمت میں ہوتا ہے وہ ضرور ملتا ہے۔

(۱۵۶) اندرون قعر دریا تختہ بندم کردم
 باز می گوئی کہ دامن تر کمن ہشتیار بافت

تو نے مجھے ایک تختہ میں باندھ کر دریائی گہرائی میں ڈال دیا ہے اور
 کہتا ہے کہ ہشتیار رہ دامن نہ بھینگے پاسے۔ یہ شعر ایسے موقع پر لاتے ہیں
 جب سامان تو ایسے جمع کر دیے جائیں کہ کوئی شخص ایک کام کرنے پر
 مجبور ہو جائے اور پھر وہ اسی کام سے روکا جائے

(۱۵۷) آل دفتر را گاؤ خورد و گاؤ را قصاب برد
 اس دفتر کو گائے کھا گئی اور گائے کو قصاب برد

کسی سے کوئی چیز مانگے اور وہ صاف انکار نہ کرے بلکہ ایسے اندیش
 کر دے جس سے نتیجہ یہی نکلتا ہو کہ وہ چیز نہیں مل سکتی تو یہ جملہ لے لیں۔

(۱۵۸) اندک اندک ہمیشہ بے شمار

تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۱۵۹) اندکے جمال بہ از بسیاری مال
 تھوڑا سا حسن بہت سی دولت سے اچھا ہے۔

(۱۶۰) آں برا کہ پیداوید پداوید پداوید و ان کہ نذاوید نذاوید نذاوید

(کارکنان قضاوت کے لئے) جس کو دیا دیا دیا۔ جس کو نہیں دیا نہیں دیا

نہیں دیا۔ یعنی خدا جس کو دیتا ہے دیتا ہی چلا جاتا ہے اور جس کو

نہیں دیتا کچھ بھی نہیں دیتا۔ اس شعر میں اس بات کی طرف

استارہ ہے کہ دنیا میں بعض لوگ تو اتنے امیر ہیں کہ ان کی دولت

کی انتہا نہیں اور بعض ایسے منطس ہیں کہ کوڑی پاس نہیں۔

(۱۶۱) آں را کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ باک

جس کا حساب صاف ہے اُس کو جانچ کا کیا خوف

(۱۶۲) آں را کہ خبر شد خبرش باز نہیامد

جس کو خبر ہوئی اس کی خبر پھرنے لگی۔ یعنی جس کو خدا کی معرفت

جاصل ہو جاتی ہے وہ خود گم ہو جاتا ہے یعنی اسے دنیا سے کوئی مطالبہ

سہنیں رہتا۔

(۱۴۳) آں را کہ عقل بیش عمر روزگار بیش

جس کے عقل زیادہ ہوتی ہے اُس کو غم بھی زیادہ ہوتا ہے۔

(۱۶۴۳) انشیا والہ

اگر خدا نے چاہا۔ جب کوئی شخص آئندہ زمانے میں کوئی کام کرنے کا

ارادہ ظاہر کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتا ہے۔ اس سے انی ٹی بی

کمالہا مقصود ہوتا ہے۔ یعنی اگر خدا سے چاہا تو میں ایسا کروں گا۔

یہ کام ہو گا جرنہ میں کیا اور میرا ارادہ کیا۔



(۱۶۵) انشاء اللہ تعالیٰ
اگر خدا بزرگ نے چاہا (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۱۶۶) انصاف شیوہ ایست کہ بالائے طاعت است
انصاف ایسی روش ہے کہ اس کا مرتبہ عبادت سے بھی بلند ہے۔

(۱۶۷) آل حسید کہ دیدی بہ کند تو نیاید
وہ شکار جو تم سے دیکھا تھا تمھاری کند میں نہ پھنسے گا۔ یعنی
تمھاری قلاں خواہش پوری نہ ہوگی۔

(۱۶۸) النظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال
یہ دیکھو کہ کیا کہا یہ نہ دیکھو کہ کس نے کہا۔ یعنی جو بات سنو اسے
عقل سے جانچو۔ اچھی ہو تو مان لو جری ہو تو نہ مانو اور اس کا
دور ابھی خیال نہ کرو کہ اس بات کا کہنے والا کون ہے۔

(۱۶۹) آل قدح بے شکست و آل ساقی نماند
وہ پیالہ لوٹ گیا اور وہ ساقی نہ رہا کسی گزشتہ جلسے کی یاد میں کسی
گزری ہوئی ابھی حالت کا بیان کرتے وقت یہ مصرع اکثر پڑھتے ہیں۔
(۱۷۰) آنکس کہ بداند و بداند کہ نداند نہ سب طرب خویش بہ قلاک ساند
وآنکس کہ بداند و بداند کہ بداند نہ او ہم ترک لنگ بہ منزل برساند
وآنکس کہ نداند و بداند کہ بداند نہ درجہل مرگب ابد الہ ہر خانہ
جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے کہ نہیں جانتا ہوں وہ اپنا خوشی کا
گھوڑا آسمانوں تک پہنچا دیتا ہے۔ اور جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے

کہ میں جانتا ہوں وہ بھی اپنا لنگڑا گدہ منزل تک پہنچا دیتا ہے۔
 اور جو شخص نہیں جانتا ہے اور جانتا ہے کہ میں جانتا ہوں وہ ہمیشہ
 جہل مرکب میں مبتلا رہتا ہے۔ یعنی جو عالم اپنے کو جاہل سمجھتا
 ہے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور جو عالم اپنے کو عالم سمجھتا ہے
 وہ بھی خیر غنیمت ہے۔ اور جو جاہل اپنے کو عالم سمجھتا ہے وہ
 ہمیشہ اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے۔ اُس کو کبھی کچھ نہیں آتا۔

(۱۷۱) اُس کہ تشیراں را کند رو بہ مزاج
 احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہ چیز جو شیروں کو لومڑی کی طرح بزدل بنا دیتی ہے ضرورت ہے
 ضرورت ہے ضرورت۔ یعنی غرض یہ ضرورت وہ چیز ہے جو بڑے بڑے

سرکشوں اور آن بان والوں کے بل تکال دیتی ہے۔
 (۱۷۲) انگشت کا سبب کلیہ روزی است دوست بے ہنر کفہ گداہی
 محتاج آدمی کی انگلی روزی کی کنجی ہے اور بے ہنر آدمی کا ہاتھ
 گداہی کا کفہ یا بھیک کا ٹھیکرا ہے۔ یعنی جو آدمی محنت کرتا ہے
 اُس کے لئے روزی کا دروازہ ہر جگہ کھلا ہوا ہے اور جو شخص
 کوئی کام نہیں جانتا اُسے بھیک مانگنا پڑتا ہے۔

(۱۷۳) انگور ز انگور بھی گیر رنگ

انگور سے انگور رنگ پکڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔
 خربوز کے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔

(۱۷۴) اِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ
بیشک اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں (دیکھو ع-۹)

(۱۷۵) اِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ لِلْفُجُورِ
بیشک دنیا دھوکے کی پونجی ہے۔ یعنی دنیا صرف ایک دھوکا
ہے اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے۔

(۱۷۶) آوازِ دُہلِ شنیدن از دور خوش است
ڈھل کی آواز سننا دوری سے اچھا ہے۔ جب کسی شخص یا کسی
چیز سے بخوبی واقفیت ہو جائے کے بعد یہ حقیقت کھلتی ہے
کہ ہم نے اُسے جس درجے کا سمجھا تھا حقیقت میں وہ اُس سے
بہت کم ہے یا جب کسی کی شہرت کسی بات میں اصلیت سے
زیادہ ہو جاتی ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ اس فارسی قول کا
ترجمہ بھی اردو میں یوں رائج ہے ”دور کے ڈھول سُہانے“

(۱۷۷) آوازِ سسکاں کم نہ کند رزقِ گدرا
کتوں کے بھونکنے سے فقیر کی روزی کم نہیں ہوتی یعنی لوگ
لاکھ رُکاوٹیں پیدا کریں جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔

(۱۷۸) آوازِ گدازِ رونقِ بازارِ کریم است
فقیر کی آواز سخی کے بازار کی رونق ہے۔ یعنی اگر فقیر نہ ہوں
تو سخی کی سخاوت ظاہر نہ ہو۔

(۱۷۹) او پہ فکر عجب و من بہ خیال عیب

وہ عجیب فکر میں ہے اور میں عجب خیال میں ہوں یعنی ہم کسی

اور ناک میں ہیں اور وہ کسی اور گھات میں ہے۔

(۱۸۰) او خویشتر گم است کہ ارہمیری کند

وہ خود بخود گم ہوا ہے کسی کو راستہ کیا بتائے گا۔

(۱۸۱) او سبقت ہرگز نہ گیرد آنکہ بنیادش بدست

تر بیت نااہل را چوں گردگان بر گنبد است

جس کی فطرت خراب ہے وہ کوئی اچھا اثر قبول نہیں کرتا لہذا کوئی

تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ یعنی جس طرح گنبد پر اخروٹ

ٹکھ نہیں سکتا اسی طرح نااہل پر تعلیم کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔

(۱۸۲) اوقات کن ضائع و تنہا بنشین

اوقات ضائع نہ کر اور تنہا بیٹھ۔ یعنی بیکار رہا تو اس وقت ضائع

کرنے سے تنہا بیٹھ رہنا اچھا ہے۔

(۱۸۳) اولاً نہ اف یو دم بعد از ان گشتیم شبین

غالب چوں ارز ان شہود امسال سیدی اشہد

میں پہلے دھنا تھا اس کے بعد شیخ ہوا۔ اگر غلہ سستا ہو گیا تو اس

سال سید ہو جاؤں گا۔ جب کوئی اپنی طبیعت کا آدمی دولت مند ہو جائے

ہے اور چاہتا ہے کہ اس کا شمار عالی خانہ ان لوگوں میں ہونے لگے

اور وہ خود یا دوسرے لوگ اس کے نام کے ساتھ کوئی اعزازی
لفظ مثلاً ”شیخ“ یا ”سید“ وغیرہ لگا دے لگتے ہیں تو یہ قول نقل کیا جاتا
ہے۔ اکثر اس شعر کا ہرٹ دوسرا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۸۳) اول اندیشہ واسے گفتار

پہلے سوچنا چاہیے کہنا۔ یعنی بات کہو سوچ، مسجد کے کو۔

(۱۸۵) اول بہ آخر نشینے وارو

اول کو آخر سے کچھ تعلق آتا ہے جب کسی کام کا انجام دہی ہو جائے
جس کی امید اس کے آغاز سے کی گئی تھی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۸۶) اول خویش بعدہ درویش

پہلے خواہ اس کے بعد فقیر۔ مطلب یہ کہ انسان پہلے اپنی اور اپنوں
کی فکر کرتا ہے اس کے بعد غیہ دل کی۔

(۱۸۷) اول شرب می کشد مغلس چراغ خانہ را

غریب آدمی اپنے گھونٹا چراغ رات کے ابتدائی حصے ہی میں جھکا دیتا ہے۔

(۱۸۸) اول طعام بعدہ کلام

پہلے کھانا پیچھے بائیں۔ بھوکہ کی حالت میں لوگ یہ فقرہ کہتے ہیں
مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے کھانا کھالیں اس کے بعد بائیں کر لیں۔

(۱۸۹) ایامنت العیند ایامنت المولیٰ

غلام کی توہین آقا کی توہین ہے۔

(۱۹۰) آہستہ خرام بلکہ مخرام بہ زیر قدم ہزار جان است
آہستہ چل بلکہ بالکل نہ چل۔ تیرے قدم کے نیچے ہزاروں
جانیں ہیں۔

(۱۹۱) آہستہ لب بچہ بال دیوار گوش دارد
آہستہ ہونٹ بلاؤ دیوار کے کان ہیں۔ یعنی جو بانیں تر و پشیدہ
رکھنا چاہتے ہو وہ بہت آہستہ کہو کہ میں ہے کہ کہیں آؤں
کوئی چھپا ہوا سن رہا ہو۔

(۱۹۲) آہن بہ آہن لٹاں کر درم
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی
آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۹۳) آہن سر دو کوفتن
گھنٹا لوہا ہٹینا۔ یعنی ایسی کوشش کرنا جس کا نتیجہ کچھ نہ ہو۔

(۱۹۴) آئینہ بدست زنگی
جھٹی کے واقعہ میں آئینہ۔ جب کسی کو کوئی ایسی چیز دکھائیں
اس پر اپنے عیب ظاہر ہو جائیں تو یہ قول اُٹل کرے ہیں۔

(۱۹۵) آئینہ زاری در مجلس کورائ
ان مجلسوں کی محفل میں آئینہ دکھانا۔ یعنی ایسی جگہ کوئی کمال
دکھانا جہاں اُس کا بچھنے والا اور قدر کرنے والا کوئی
نہ ہو۔

(۱۹۶) آئینہ عیب پوش سکندر بنی شود
آئینہ سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔ یعنی صاف گو لوگ بڑے
بڑوں کے عیب اُن کے منہ پر کلمہ دیتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۹)

(۱۹۷) ایاز قدر خویش بہ شناس
اسے ایاز اپنی قدر پہچان۔ جب کوئی شخص اپنی ہستی کو قبول جاتا ہے
یا اپنی حیثیت سے بیوقوف نہ کہ کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔
(ایاز سلطان محمود غزنوی کا سرچڑھا غلام تھا)

(۱۹۸) اے آمدنت باعث آبادی ما
تمہارا آنا ہمارے یہاں آبادی کا باعث ہے۔ اس مصرع سے
مہمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔
(۱۹۹) اے باد صبا ایں تہمہ آورد و لست

اے باد صبا یہ سب تیرا ہی لایا ہوا ہے۔ جب کسی کی طرف اشارہ
کر کے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ یہ سارا فساد اس کی ذات کا ہے
تو یہ مصرع استعمال کرتے ہیں۔

(۲۰۰) اے بسا ابلیس آدم روئے بہست
آدم کی شکل کے شیطان بہت ہیں۔ یعنی ایسے لوگ بہت ہیں
جو صورت میں تو انسان ہیں مگر سیرت میں شیطان ہیں۔

(۲۰۱) اے بسا آرزو کہ خاک شدہ
اے آدمی کتنی آرزو میں خاک ہو گئیں۔ یعنی پوری نہ ہو سکیں۔

(۲۰۲) اے ایسا خرقلہ کہ مستوجب آتش باشد

بہت سے خرقلے آگ کے مستحق یعنی بلا دینیہ کے قابل ہوتے ہیں
خرقلہ۔ دیشوں کی پوشاک ہے۔ مراد یہ ہے کہ بہت سے لوگ
صوفیاں اور درویشوں کی پوشاک پہن کر دنیا کو دھوکا دیتے
ہیں۔ وہ اپنے کو خدا رسیدہ اور تارک الدنیا ظاہر کرتے ہیں
مگر حقیقت میں دنیا داروں سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔

(۲۰۳) اے روشنی طبع تو بر من بلا شندی

اے میرے ذہن کی تیزی تو میرے لئے بلامرغ کی۔ یہ اس وقت
کہتے ہیں جب کسی کو اپنی طبیعت کی تیزی سے کوئی تکلیف نہ
نقصان پہنچ جاتا ہے۔

(۱۰۴) اے زبردست زبردست آزار دہ گرم تاکے کا ندائیں باز آ رہ

اے کمزوروں کو ستانے والے زبردست! یہ بازار کب تک گرم ہوگا؟
مطلب یہ ہے کہ کوئی کتنا ہی طاقت یا اختیار والا کیوں نہ ہو اگر
وہ کمزور اور غریبوں کو ستانے پر کمر باندھ لے گا تو کبھی کبھی
اس کا زور ضرور دھمے جائے گا۔

(۱۰۵) اے زر تو خدا تم ولیکن بہ خدا

ستار عیوب و قاضی اعجاز جاتی
اے دولت تو خدا نہیں ہے مگر خدا کی قسم ستار عیوب (عیوب کو
چھپانے والی اور قاضی الحاجات اعز و رتوں کو پورا کرنے والی)

ہے۔ ستار عیوب اور قاضی الحاجات خدا کے مخصوص اوصاف ہیں۔

(۲۰۷) اے زفر صفت بے خیر در ہر چہ با شنی زود باش

اے فرصت سے بے خبر جو کچھ کرنا ہو جلد کر لے۔

(۲۰۸) اے گل بتو خرمندم تو بولے کسے داری

اے پھول میں تجھ سے خوش ہو چھٹے کسی کی بولتی ہے۔ یہ صرع اس وقت

استعمال لیا جاتا ہے۔ جب کسی چیز یا کسی شخص سے اس لئے

محبت ہوتی ہے کہ وہ کسی کی یاد کا رہے۔

(۲۰۹) ایلیچی راجہ زوال

ایلیچی کو کیا زوال۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص کسی کے پاس کسی دوسرے

کا پیغام لے جاتا ہے اس کو کوئی نقصان نہیں پہونچتا وہ پیغام

کتنا ہی برا کیوں نہ ہو۔ کیونکہ پیغام کی اچھائی بگڑائی کا ذمہ دار

تو وہ ہے جس نے پیغام بھیجا نہ کہ وہ جو پیغام لے گیا۔

(۲۰۹) ایلیچی راز و انیسیت

ایلیچی کو زوال نہیں (دیکھو فقرہ قبل)

(۲۱۰) اے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیاموز

کال سوختہ را جاں شد و آواز نیا مد

اے بیل پروانے سے عشق سیکھ کہ وہ جل مرا گراف تک نہ کی۔

(۲۱۱) ایس خانہ تمام آفتاب است

یہ گھر کا گھر آفتاب ہے۔ یعنی فلاں خوبی یا فلاں عیب اس

(۲۱۲) ایس خیال است و محال است جنوں

گہ کے سب لوگوں میں موجود ہے
یہ خیال ہے اور محال اور جنوں ہے۔ یہ اس وقت کہتے ہیں
جب کوئی دروازہ عقل بات کہتا ہے یا اُن کوئی بات کی امید
کرتا ہے۔

(۲۱۳) ایس دست را مباد بآں دست احتیاج

خدا نہ کرے کہ یہ ہاتھ اُس ہاتھ کا محتاج ہو یعنی دوسروں کا
محتاج ہونا درکنار اگر اپنا ہی ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کا محتاج
ہو تو یہ بھی بُرا ہے۔

(۲۱۴) ایس دعا از من و از جملہ جہاں آ میں باد

میں یہ دعا کرتا ہوں اور تمام دنیا آمین کہے۔ کوئی دعا کرنے کے
بعد یہ مصرع پڑھنے یا لکھتے ہیں۔

(۲۱۵) ایس دفتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ

اس بے معنی دفتر کو تشراب خالص میں ڈبو دینا ہی بہتر ہے۔
یعنی یہ تحریر بالکل لغو و بے عمل ہے اس قابل نہیں کہ اس کی طرف
ذرا بھی توجہ کی جائے۔

(۲۱۶) ایس راہ کہے گو کہ ترا نشنا سہ

یہ راہ اُس سے کہہ جو تجھ کو پہچانتا نہ ہو۔ یعنی ہم تم کو خوب جانتے
ہیں اور تمھارے قریب میں نہیں آ سکتے۔

(۲۱۷) ایس رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر
 حال دل مرغان گرفتار نہ آئند
 یہ پرتاد دستور ہے کہ چین میں سیر کرنے والی چڑیاں قیدی چڑیوں
 کے دل کا حال نہیں جانتیں۔ یعنی جو آرام سے سیر کرتے ہیں وہ
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

(۲۱۸) ایس رہ کہ تو می روی بہ ترکستان است
 جس راستے پر تم جا رہے ہو یہ ترکستان کو جاتا ہے۔ یعنی جو طریقہ
 تم نے اختیار کیا ہے اس سے تمھارا مقصد حاصل نہ ہوگا۔

(۲۱۹) ایں زر قلب بہ ہر کس کہ دہی باڑے
 یہ کھوٹا سونا جس کو دو گئے واپس کر دے گا۔

(۲۲۰) ایں سعادت یہ زور بازو نیست
 تیا نہ بخشہ خدا سے بخشندہ
 جب تک خداوند کریم عطا نہ کرے کوئی خود یہ سعادت
 حاصل نہیں کر سکتا۔

(۲۲۱) ایں کار از تو آید و مرداں جنیں گنند
 تم نے یہ کام کیا اور مردی کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص کوئی
 بڑا کام کرتا ہے تو اُس کی تعریف میں اور اگر بڑا کام کرتا ہے
 تو طنز کے طویل پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۲) ایس کہ می بیٹیم یہ بیدار نیست یا رب یا بخواب
 خداوندایہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں جاگتے میں دیکھ رہا ہوں
 یا سوتے میں اکثر جب کوئی اچھی بات خلافت امید ہو جاتی ہے
 تو یہ مصروع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۳) ایس گل دیگر شکفت
 یہ دوسرا پھول کھلا۔ یعنی فلاں بات تو بڑی ہی چکی تھی یہ ایک
 نئی بات اور ہوائی تر ہے۔

(۲۲۴) ایس ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد
 لوگ کہتے ہیں کہ جوان مر گیا یہ بڑا غمناک واقعہ ہے۔ یہ مصروع
 کسی جوان آدمی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔

(۲۲۵) ایس ہم اندر عاشقی بالائے غمہائے دگر
 عاشقی میں جہاں اور غم ہیں وہاں ایک یہ بھی سہی۔ یہ قول ایسے
 موقعوں پر نقل کیا جاتا ہے جہاں کچھ مصیبتیں پہلے سے موجود
 ہوں اور کوئی تازہ مصیبت اور آپڑے۔

(۲۲۶) ایس ہم بر سر الم
 جہاں اور مصیبتیں تھیں وہاں یہ بھی سہی۔

(۲۲۷) ایس ہم غنیمت است
 اتنا بھی غنیمت ہے۔

(۲۲۸) اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی
تو نے مجھ کو خوش کیا خدا تجھ کو خوش رکھے۔

(۲۲۹) با ادب باش تا بزرگ شوی
با ادب رہو تا کہ بزرگ ہو جاؤ۔ یعنی تم دوسروں کا ادب کرو

تو لوگ تھرا بھی ادب کریں گے
(۲۳۰) با ادب باش نصیب ہے ادب بے نصیب
با ادب آدمی خوش نصیب ہے اور بے ادب آدمی بد نصیب ہے۔

(۲۳۱) بآب زمزم و کوثر سفیدتواں کرد
کایم بخت سے را کہ بافتند سیاہ
جس شخص کے نصیب کی کلی سیاہ بنی گئی ہے وہ زمزم اور کوثر
کے پانی سے بھی سفید نہیں ہو سکتی۔ یعنی قسمت کی برائی شوش
سے دور نہیں ہو سکتی (زمزم مکہ کے ایک چشمے کا نام ہے
جس کا پانی بیکر سمجھا جاتا ہے) کوثر بہشت کی ایک نہر کا نام ہے۔

(۲۳۲) باتنگ نظرفاں نشستن عمر ضائع کردن است
اچھی طبیعت والوں میں بیٹھنا عمر ضائع کرنا ہے۔

(۲۳۳) با خدا کار است مارا تا خدا دیر کار نیست
مگر کو خدا سے کام ہے نا خدا کی ضرورت نہیں۔ یعنی ہم کو خدا کے
سوا کسی کی مدد نہیں چاہئے (نا خدا کہ ملاح)

- (۲۳۳) بادِ رو کسے رسد کہ در دے دارد
بہمِ ردی وہی کرتا ہے جو خود تکلیف میں ہوتا ہے۔
- (۲۳۵) بادِ رو کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
تہ بچھٹ پینے والوں سے جو اُلجھا وہ گرا۔ رندوں کا زادوں سے
جو اُلجھا ذلیل ہوا۔
- (۲۳۶) بادِ وستاں تلطف بادِ شمنان مدارا
دوستوں کے ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی (دیکھو ۵۷)
- (۲۳۷) بادِ نوشیدن و شیار نشستن سہل است
گر بدولت برسی مست مگر دی مردی
شراب پی کے ہو شیار بیٹھنا تو آسان ہے۔ اگر دولت پا کے
ہوش میں رہو تو البتہ مرد ہو (دیکھو ۹۲)
- (۲۳۸) باران کہ در لطافت طبعش خلاف نیست
در باغ لالہ روید و در شورہ یومِ خمس
بارش کی فہمی و غنائی و پاکیزگی سے کسی کو انکار نہیں ہے
لیکن باغ میں لالہ اُگتا ہے اور اُوسر زمین میں گھاس بھوس۔
یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی ہے ویسا ہی اثر وہ ہر بات
سے لیتا ہے۔
- (۲۳۹) بار باگفتہ ام و بار دگر می گویم
بار ہا کہ چکا ہوں اور پھر کتنا ہوں۔

(۲۴۰) بارے بیچ خاطر خود شاد می کنم
خیر کسی طح اپنے دل کو خوش کر لیتا ہوں۔

(۲۴۱) بازار مصطفیٰ خریدار خدا

بازار مصطفیٰ کا اور خریدار خدا۔ اردو میں اس فقرے کو اس
محل پر نقل کرتے ہیں جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ تم فلاں چیز کو لے کر
بازار میں جا بیٹھو کوئی نہ کوئی خریدار آ ہی جائے گا۔

(۲۴۲) باز گردو باصل خود ہر چیز
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف پلٹتی ہے۔

(۲۴۳) باز گواز نجد و از یاران نجد
نجد اور نجد والے دوستوں کا ذکر پھر کرو۔ یاران نجد سے کوئی
گذری ہوئی صحبت مراد ہوتی ہے ۱ نجد ملک عرب کے اس
علاقہ کا نام ہے جس میں معنوں رہتا تھا۔

(۲۴۴) بازی بازی باریش بابا ہم بازی
کھیلتا ہے کھیلتا ہے باپ کی ڈاڑھی سے کہی کھیلتا ہے جب
کوئی شخص اپنے سے بڑے ریتے والے کے ساتھ تھکر کرتا ہے
تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۴۵) باسیہ دل چہ سود گشتن و غنط
جس کا دل سیاہ ہو اس کو نصیحت کرنے سے کیا فائدہ۔ (ایک
عام خیال ہے کہ گناہوں کی کثرت سے دل سیاہ ہو جاتا ہے)

(۲۴۶) باقی داستان فردا شب

باقی داستان کل رات کو جب کوئی شخص کسی طولانی قصہ کا کچھ حصہ دوسرے وقت یا دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۲۴۷) باکہ و فاکر و کہ با مالکند

آپس نے کس کے ساتھ وفا کی ہے کہ ہمارے ساتھ کرے گا۔

(۱۴۸) باگر سنگی قوت پر ہیز تاند: افلاس عثمان زکف تقویٰ لیساند

بھوکے ساتھ پر ہیز کی قوت باقی نہیں رہتی۔ افلاس پر ہیز گاری کے ہاتھ سے باگ لے لیتا ہے۔ یعنی مفلسی میں پر ہیز گار رہتا اور گناہ سے بچنا مشکل ہے۔

(۲۴۹) بالاترازی سیاہی رنگ دگر نیا شد

سیاہی سے بہتر کوئی اور رنگ نہیں ہے۔

(۲۵۰) باللہ العظیم

قسم ہے خدا کے بزرگ کی۔

(۲۵۱) باسلمان اللہ اللہ بابرہمن رام رام

مسلمان کے ساتھ اللہ اللہ اور برہمن کے ساتھ رام رام۔

یہ مصرع ان لوگوں کے لئے پڑھا جاتا ہے جن کا طریقہ یہ ہے کہ جن رنگ کے لوگوں میں بچتے ہیں اسی رنگ خود اختیار کر لیتے ہیں۔ کبھی کہیں اس مصرعے سے بے نقشب کا اظہار مقصود ہوتا

(۲۵۲) یا ہمیں حرماں بیاید ساخت
انہیں لوگوں میں بسر کرنا چاہئے۔ اس کا مطلب اکثر یہ ہوتا ہے
کہ یہ لوگ اچھے بول یا جسے گزر انہیں کے ساتھ کرنا ہے۔

(۲۵۳) یا بیچ دلاور سپر تیر قضا نیست
کسی بے باور کے پاس تیر قضا کی سپر نہیں ہے۔ یعنی حکم الہی مل نہیں سکتا
قانون قدرت بدل نہیں سکتا (قضا = حکم خدا یا قانون قدرت)

(۲۵۴) باید متاع نیکو از ہر دکان کہ باشد
اچھا مال چاہئے کسی دکان کا ہو۔

(۲۵۵) بیس تغاوت رہ از کجاست تا بہ کجا
راستے کا فاصلہ دیکھو تو کہاں سے کہاں تک ہے۔ یہ اُس موقع
پر بولتے ہیں جب دو چیزوں میں کوئی نسبت ہی نہیں ہوتی۔

(۲۵۶) ترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن
اچھا بت از در حق بہر استقبال می آید۔
مظلوموں کی آہ سے ڈرو کیونکہ تب وہ دعا کرتے ہیں تو قبولیت درگاہ
الہی سے اس دعا کے استقبال کے لئے آتی ہے۔ یعنی مظلوم کی
دعا خدا قبول کر لیتا ہے۔

(۲۵۷) بخت کہ برگردد اسب تازی خرگردو
جب مقدمہ چلٹ جاتا ہے تو تازی کھوڑا گھبرا جاتا ہے۔ اسی
جسکسی کے بڑے ذن آتے ہیں تو اچھی چیز بڑی ہو جاتی ہیں

(۲۵۸) بخیل ار بود زاهد بحر و بر بدہشتی نباشد بحکم تجربہ
 کہ بخون آدمی اگر خشکی و تری میں دنیا بھر میں سب سے زیادہ
 زائد ہو تو بھی حدیث کی رو سے اس کو بہشت نصیب نہ ہوگی۔

(۲۵۹) بدست مرگ وے بدتر از گمان تو نیست
 موت بڑی ہے مگر تیرے گمان سے زیادہ بڑی نہیں ہے یعنی تو
 اتنا درجے کا بد گمان ہے۔

(۲۶۰) بد گھر با کسے وفا نہ کند
 بد اصل یعنی کہینہ آدمی کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتا

(۲۶۱) بد تمام کنندہ تلو نامے چند
 چند نیک ناموں کو بد نام کرنے والا۔ جب کسی اچھے خاندان
 میں کوئی نالائق پیدا ہو جاتا ہے اور لوگ اس خاندان کی عظمت
 کی بنا پر اسے بھی عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں تو واقعہ حال
 لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں اور جب کسی معزز خاندان کے کسی
 شخص کی عزت یا تعریف اس کے خاندانی اعزاز کی بنا پر کرتے
 ہیں تو وہ شخص اظہار کسار کے لئے یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۲۶۲) بد روز و بد طبع و بد ہوشمند
 لالچ عقلندگی آنکھ سی دیتا ہے۔ یعنی لالچ میں پڑ کر عقل مند
 آدمی بھی بڑے پھیلے ہیں تیز نہیں کر سکتا۔

(۲۶۳) برات عاشقان بر شاخ آہو
عاشقوں کا دھتہ بہن کے سینک پر۔ مراد یہ ہے کہ عاشقوں
کے مقدر میں محرومی ہے۔

(۲۶۴) براحتے نہ رسید آں کہ محنت نہ کشید
جس نے تکلیف نہیں اٹھائی وہ راحت تک نہیں پہنچا یعنی
اگر آرام کرنا چاہتے ہو تو محنت کرو۔

(۲۶۵) براہ اوچہ در با زکیم لے دینے نہ دنیا سنے
وے دارکیم واندو ہے سرے دایم وسو واسنے
یس اس کی باد میں کیا ٹانڈوں نہ دین ہے نہ دنیا ہے۔ ایک
دل ہے اولنڈ ہے ایک سر ہے اور سہرا ہے۔

(۲۶۶) برائیں نہ لیتم بہم برائیں بگنہ رم
میں اسی پر زندہ۔ ا اور اسی پر امرونگا۔ یعنی میرا خیال
عقیدہ یا نشیوہ تمام عمر ہی رہا اور مرے دم تک ہی رہے گا۔

(۲۶۷) برائیں عقل و دانش بیابا گر لیست
اس عقل اور اس سمجھ پر رونا چاہئے۔ جب کسی سے کوئی بوقونی
سر نہ ہوتی ہے تو یہ مسرت پڑھ دیتے ہیں۔

(۲۶۸) برائیں مرثوہ گر جاں فشا تم رواست
اگر اس خوشخبری میں اپنی جان بھار کر دوں تو مناسبت ہے۔
کوئی بڑی اچھی خبر جس پر یہ مصرت پڑھتے ہیں۔

(۲۵۹) برائے نہادان چہ سنگ و چہ تر
 رکھ چھوڑنے کے لئے کیا ہتھ کیا سونا۔ یعنی وہ یہ اگر صرف
 کیا جائے تو اس کے ہر طرح کے عیش اور فائدے اٹھائے
 جاسکتے ہیں۔ اور اگر جمع کیا جائے تو بالکل بے کار ہے۔ اس
 حالت میں اشرافیوں کا انبار اور ان کے ہتھ کا ڈھیر برابر ہے۔

(۲۶۰) برخیز و عزم جزم بہ کار صواب کن
 آئندہ اور نیک کام کا پختہ ارادہ کر

(۲۶۱) برسوالاں بلاغ باشند و لیس

ایک پیوں کا کام صرف پیغام پہنچا دینا ہے۔ اس صریح سے
 اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہم نیک صلاح دے کر اپنے فرض سے
 سبکدوش ہو گئے اب ماننا نہ ماننا آپ کے اختیار میں ہے۔
 (۲۶۲) بہ زبانی تسبیح و در دل گافور۔ اس جنس تسبیح کے دار و اثر
 زبان پر خدا کی تعریف اور دل میں اہل گدھ کے اس طرح خدا کی
 تعریف کرنے کا ایسا اثر ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ صرف زبان
 سے خدا کی حمد کرنا کافی نہیں ہے بلکہ دل کو بھی خدا کی طرف متوجہ
 کرنا چاہیے۔ زیادہ تر اس شعر کا صریح پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔
 (۲۶۳) ہر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد
 آدم زاد کے سر پر جو مصیبت پڑتی ہے وہ آخر گذر جاتی ہے۔

نیکوئی مصیبت الٰہی نہیں تو ہمیشہ الٰہی رہے۔

(۲۷۳) بر صراطِ مستقیم اسے دل کسے گمراہ نیست
اسے دل سیدھے راستے پر کوئی گمراہ نہیں ہوتا۔ یعنی جو
سیدھی راہ چلتا ہے وہ راستہ نہیں بھڑکتا۔ منزل پر ضرور
پہنچ جاتا ہے۔ جو حصول مقصد کے صحیح ذریعے اختیار کرتا ہے
وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔

(۲۷۵) برعکس نمنہ نام زنجی کا فور
لوگ کیا الٹی بات کہتے ہیں کہ جی کا فور کھٹے میں جی بالکل
پیادہ ہوتا ہے اور کا فور بالکل سفید یہ مصرع اس محل پر لاتے ہیں
بہت کم کی طرف اسے اوصاف منسوب کئے جائیں گے۔
برعکس صفتیں اس میں موجود ہوں۔

(۲۷۶) بر کریمان کار پا دشوار نیست
اہل کرم کے نزدیک بڑے بڑے کام بھی مشکل نہیں اس مصرع
تے مراد یہ ہے کہ کرم والوں کے لئے دشواروں کی مشکل
آسان کر دینا کوئی بڑی بات نہیں۔

(۲۷۷) برگہ دختنان سبز در نظر ہو شمار
ہر درختے دفتر ہے معرفت کو نگار
عقل مندوں کی نگاہ میں سبز درختوں کا ہر پتہ خدا کی معرفت کے دفتر
کا ایک ورق ہے۔ یعنی عقلمند آدمی دنیا کی ناروا سی چیز سے خدا
کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں۔

(۲۷۸) برگ سبز است تحفہ درویش
سبز بیتی افیر کا حق ہے۔ اکثر پان دیتے وقت یہ مصرع پڑھتے
ہیں منشا یہ ہوتا ہے کہ ہم اور کس قابل میں ہمارے پاس جو حقیر ہر
موجود ہے وہ عاجز ہے۔

(۲۷۹) بر مغننت سلال جنگ چہ سود
ہم چڑھے کو جنگ کے ہتھیار نکالنے سے کیا فائدہ (اس کے دل

میں بہادری تو پیدا ہو ہی نہیں سکتی تھی)
(۲۸۰) بر مرار ماغریاں سے چرائے سے
نئے پیر پر وانہ سوز دے صدائے بیلے
ہم غریبوں کی قبر پر نہ کوئی چراغ ہے نہ کوئی پھول ہے نہ یہاں
پر دانے کا پر جلتا ہے نہ بیل کی آواز آتی ہے اس شعر سے کسی
قبر کی سبکی دکھاتے ہیں کہتے ہیں کہ یہ شعر زیب النساء نے اپنی قبر

پر لکھوایا تھا)
(۲۸۱) بر من منگر بر کرم خویش نگر
مجھ کو نہ دیکھ اپنے کرم کو دیکھ۔ یعنی تو اس بات پر غور نہ کر کہ میں
کرم کا مستحق ہوں یا نہیں بلکہ یہ خیال کر کہ تو اتنا بڑا کریم ہے ایک
میں ہی تیرے کرم سے کیوں محروم رہ جاؤں جب کسی کے سامنے کوئی
فرض پیش کی جاتی ہے اور یہ کہانی کہنا مقصد ہوتا ہے کہ میں حقیقتہً کسی
مہربانی کا مستحق نہیں ہوں تو یہ مصرع استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۸۲) برو این نام بر سر رخ و گرنہ کہ عتقار ابلند است آشیانہ

جایہ جال کہی دوسری چڑیا کے لئے لگا کہ عتقار آشیانہ بہت اونچا
ہے (وہ اس جال میں بھنس نہیں سکتا) مطلب یہ کہ جاویہ چال کسی

اور سے چلو میں تمھارے قریب میں نہیں آ سکتا۔

(۲۸۳) برہما نیم کہ ہستیم ویہاں خواہر بود

ہم اسی بات پر قائم ہیں جس پر ہیں اور یہی ہوگا۔ یعنی جاری خواہ

(۲۸۴) بزرگاں خرد و ہر خرداں بچہ کند
بزرگ اپنے بچوں پر غور نہیں کرتے ہیں۔

(۲۸۵) بزرگش بخوانند اہل خرد وہ کہ نام بزرگاں بزرگش برد
جو شخص بزرگوں کا نام بڑی طرح لیتا ہے اس کو عقلمند لوگ

بزرگ نہیں سمجھتے ہیں۔

(۲۸۶) بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال

بزرگی عقل سے ہے نہ کہ سن سے۔ یعنی بزرگ وہ ہے جو عقلمند
زیادہ ہو نہ کہ وہ جس کی عمر زیادہ ہو۔

(۲۸۷) بسفر رفتنت مبارکباد و بہ سلامت روی و باز آئی

تم کو سفر کرنا مبارک باد ہو سلامتی کے ساتھ جاؤ اور واپس آؤ جبکہ کوئی

عزیز یا دوست سفر کرنے لگتا ہے۔ تو یہ شعر یا اس کا کوئی مصرعہ

پڑھتے ہیں۔

(۲۸۸) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 رحیم اور بخشش کرنے والے خدا کے نام سے (شروع کرتا ہوں)

(۲۸۹) مسلمان لوگ کسی کام کے شروع کرتے وقت یہ جملہ کہتے ہیں۔
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 عقل حیرت کے بازے جل گئی کہ یہ کیا عجیب بات ہے۔ کوئی
 حیرت خیز بات تو کبھی نہ پڑھتے ہیں۔

(۲۹۰) بسیار سفر باید تا نجات شود خامے
 آگیا تا آخر یہ کار آدمی کو تجربہ کار بننے کے لئے بہت سفر کرنا چاہیے۔

(۲۹۱) بشهر خویش هر کس شهر یار است
 اپنے شہر میں ہر شخص بادشاہ ہے۔ اُردو میں ایک مثل ہے
 ”اپنے دروازے پر کتا شیر بنوتا ہے۔“

(۲۹۲) بعد از تہائی بصرہ
 بصرہ کی تباہی کے بعد عجیب کوئی کام بہت خرابیوں کے بعد
 انجام پاتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۹۳) بقدر مال یا شد سرگرا نی
 جتنی دولت جتنی ہے اتنی ہی فکر ہوتی ہے۔

(۲۹۴) بقدر ہر سکون راحت بود نیک تفاوت را
 دویدن رفتن استادن نشستن بختن و مردن

جتنا سکون زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی آرام زیادہ ملتا تھا۔ دوڑنا

(۲۹۵) بقول شخصہ - چلنے کھڑے رہنے - بیٹھنے - سونے اور مرنے کے فرق کو دیکھو۔

(۲۹۶) کسی شخص کے قول کے مطابق جب کسی دوسرے آدمی کا قول نقل کرتے ہیں تو یہ فقرہ لائے ہیں۔
(۲۹۷) یَقِیْنَةُ السَّیْفِ

تلاوار سے بچے ہوئے کسی شہنشاہ کی ہوائی فوج کے جتنے سپاہی زندہ بچ جاتے ہیں وہ یَقِیْنَةُ السَّیْفِ کہلائے ہیں۔
(۲۹۸) جگفتن آتش دہن نہ سوزد

آگ کہنے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی مصرت رساں چہرہ کا نام لینے سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔
(۲۹۹) بلائے طویلہ بر سر میہوں

طویلے کی بلا بندر کے سر۔ اسی محل کے لئے اردو کی ایک مثل ہے ”کر جائے ڈاڑھی والا پکڑا جاے موچکوں والا“۔

(۳۰۰) بلبلا ہر دہ پہاڑ پیارینہ خبر بد بہ بوم شوم گزار
اے ببل پہاڑ کی خوشخبری لا۔ بری خبر خوش آواز کے لئے چھوڑ
نوچٹ۔ آواز کا بولنا کسی بری خبر کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔

(۳۰۱) بلقماں حکمت آموزی یہ حاجت

لقمان کو حکمت سکھانے کی کیا ضرورت۔ پڑھے ہوئے کو پڑھانے اور سیکھے ہوئے کو سکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ مصرع اکثر

اس معنی میں نقل کرتے ہیں کہ ”آپ خود سمجھدار ہیں آپ کو سمجھانے کی ضرورت نہیں“

(۳۰۱) بے خود کردہ را در ماں نباشند

ہاں اپنے کئے کا کوئی علاج نہیں۔

(۳۰۲) بے کے کارگر باشند ستان خار بر خارا

ہاں کانٹے کی ٹوکس پتھر پر کب اثر کرتی ہے۔ یعنی جن لوگوں میں اثر قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ان پر تعلیم یا نصیحت کا اثر

نہیں ہوتی۔

(۳۰۳) بے میوہ ز میوہ رنگ گیرد

ہاں میوے سے میوہ رنگ پکڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔

خبر ہوزے کو دیکھ کر خبر ہوزہ رنگ پکڑتا ہے۔

(۳۰۴) بگر کش بگیر تا بہ تب راضی آید

اُسے موت کی دھمکی دے تاکہ بھگت پر راضی ہو جائے یعنی اگر کسی کو

کسی مشکل بات پر راضی کرنا ہو تو اس سے زیادہ دشوار بات پر

اُسے مجبور کرو اس طرح پہلی بات مشکل نہ معلوم ہوگی اور وہ

آسانی سے اُس پر آمادہ ہو جائے گا۔

(۳۰۵) بطلب می رسد جو یاسے کام آہستہ آہستہ

ز در بامی کشد صیت ادا دام آہستہ آہستہ

جو شیخ کسی مقصد کی جستجو میں ہوتا ہے وہ آہستہ آہستہ اپنی مراد کو

پہنچتا ہے۔ ابی گیر دیا سے جال آہستہ آہستہ کھینچتا ہے۔ یعنی صبر
و استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا مقصد
حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۳۰۶) بندگی باہد پیمبر زادگی در کار نیست
بندگی چاہئے پیمبر زادگی کی ضرورت نہیں یعنی ہمیں کام کا آدمی بننے
سہم کو اس کے عالی خاندان ہونے کے کچھ سروکار نہیں۔

(۳۰۷) بندگی بیچارگی
نوکری بیچارگی ہے۔ یعنی مجبوری اور بے اختیاری نوکری کا لازماً

(۳۰۸) بندہ عشق شدی ترک نسب کن چاہی
کاندیریں راہ فلاں ابن فلاں خبر سے نیست
اے جامی تو عشق کا بندہ ہو گیا ہے اب اپنے نسب کو بھول جا کیونکہ
اس راہ میں فلاں ابن فلاں ہونا کچھ وقعت نہیں رکھتا یعنی عشق
کی دنیا میں وضع و شریف امیر و غریب سب ایک ہیں۔

(۳۰۹) بنگر کہ چہ میگوید و منکر کہ کہ میگوید
یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے یہ نہ دیکھو کہ کون کہتا ہے۔ یعنی تم سے جوابات
کسی جاسے آئے عقل سے جانچو کہ وہ اچھی ہے یا بُری۔ اگر اچھی ہو تو
مان لو چاہے کسی چھوٹے سے چھوٹے یا جاہل سے جاہل نے کسی ہوا اگر بُری
ہو تو ہرگز نہ مانو چاہے کسی بڑے سے بڑے یا عالم سے عالم نے کسی ہو یہ مصرع
ایک عربی قول کا ترجمہ ہے (دیکھو ۱۶۸)

(۳۱۰) پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کہ سلطان ستم روادار و
 زندقہ انگشت یا لش ہزار مرغ بہ سیخ
 اگر بادشاہ آدمی اندھے کے لئے ظلم جائز رکھے تو اس کے
 لشکر والے ہزار چڑیاں بھول کر کھانا جس بیٹی بادشاہ کو بیچنی ہے چھوٹی
 بات میں بھی عدل و انصاف کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر وہ وراسا
 ظلم بھی روا رکھے گا تو آپس کے ماتحت اعمال بہت ظلم کرنے لگیں گے۔

(۳۱۱) بودہم پیشہ باہم پیشہ دشمن
 ایک ہی پیشہ کے لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔

(۳۱۲) بوسہ بہ پیغام راست نیاید
 پیغام سے بوسہ ٹھیک نہیں ہوتا۔ کچھ کام ایسے ہیں جو اصل ثباتی
 کئے جاسکتے ہیں۔

(۳۱۳) بوقت تنگ دستی آشنا بیکانہ می گردد
 صراحی چوں شود خالی جدا پیمانہ می گردد
 مفلسی کے زمانے میں دوست غیر ہو جاتے ہیں۔ جب صراحی خالی ہو جاتی
 ہے تو پیادہ الگ ہو جاتا ہے۔ دوسرا مصرع صرت مثال کے طور پر ہے۔

(۳۱۴) بہر رنگی کہ خواہی جامہ می پوش
 من انداز قدرت را می شناسم
 چاہے جس رنگ کا لباس پہن لے میں تیرے قدم کے انداز کو پہچاننا
 یعنی لباس کا رنگ بدل دیتے تے تو مجھ سے نہیں چھپ سکتا تیرے

کوئی شخص فریب سے یا کسی دوسرے کے نام سے کوئی کام کرنا
چاہتا ہے اور کسی پر حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ یہ شعر چڑھتا ہے۔
(۱۵۱) بہرز میں کہ رسید بیم آسماں پیدا است

ہم جس سرزمین پر پہنچے وہاں آسمان کو موجود پایا۔ آسمان مہینوں
اور تکلیفوں کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ لہذا اس مصرع کا مفہوم یہ
ہو کہ ہم جہاں کہیں گئے وہیں مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔

(۱۵۲) بہر کارے کہ ہمت بستہ کردوٹا اگر خارے بود گلہ سنہ کردو

جس کام کے لئے ہمت باندھ لی جائے تو اگر کاٹا ہو تو گلہ سنہ
ہو جاتا ہے۔ یعنی ہمت باندھ لینے سے ہر مشکل اور تکلیف دہ کام

آسان اور خوشگوار ہو جاتا ہے۔

(۱۵۳) بہر یک گل مست حمد قاری باید کشید

ایک پھول کے لئے سب کانٹوں کا احسان اٹھانا پڑتا ہے۔ یعنی
ایک خواہش پوری کرنے کے لئے سیکڑوں باتیں اپنی خواہش کے خلاف کرنا پڑتی
ہیں اور ایک مقصد حاصل کرنے میں سیکڑوں فتنیں ٹیل آتی ہیں۔

(۱۵۴) بہشت آنجا کہ آزار سے نہ باشد نہ کسی را با کسی کا رہے نہ باشد

بہشت وہیں ہے جہاں کوئی تکلیف نہ ہو اور کسی کو کسی سے سزاوار

(۱۵۵) بہر گام سختی مشو تا امید کہ ابر سیہ بارد آب سیدید

سختی کے وقت تا امید نہ ہو۔ کالا بادل سفید پانی برساتا ہے۔

یعنی بعض اوقات نتیجہ ظاہری حالات کے خلاف نکلتا ہے
اس لئے کسی حال میں ناامید نہ ہونا چاہئے۔

(۳۲۰) بے ادب پامنہ اس جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہ است

اس جگہ بے ادبی سے قدم نہ رکھو یہ عجب درگاہ ہے یہ فرشتوں
کے سجدہ کرنے کی جگہ اور ایک شہنشاہ کا روضہ ہے۔

(۳۲۱) بے ریاضت نتوال شہرہ آفاق شدن

بغیر محنت کے دنیا بھر میں مشہور ہو جانا ممکن نہیں۔

(۳۲۲) بے زر بے پر

مفلس آدمی مجبور ہوتا ہے۔

(۳۲۳) بے زری کرد بمن آنچه یہ قاروں زر کرد

میرے ساتھ مفلسی نے وہ کیا جو قاروں کے ساتھ دولت

نے کیا تھا (دیکھو ۵۲۶)

(۳۲۴) بیک بینی و دو گوش

ایک ناک اور دو کانوں کے ساتھ۔ جب کوئی کہیں خالی

ہاتھ جاتا ہے یا اس کے ساتھ کچھ اسباب نہیں ہوتا تو وہ

اس قول کا مصداق ٹھہرتا ہے۔ یعنی وہ اپنے ساتھ اگر کچھ

لایا ہے تو بس ایک ناک اور دو کان۔

(۲۲۵) بیگ کرشمہ دوکار
 ایک کرشمے سے دو کام " ایک پتھہ دوکاج "

(۲۲۶) پتھہ دوکاج
 بیان کیجئے آپ کو اجریٹا۔ جب کسی عالم دین سے کوئی دینی مسئلہ دریافت کرنے میں تو سوال کے آخر میں یہ جملہ لکھ دیا کرتے ہیں

مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر آپ اس مسئلہ کو بیان کرینگے تو خدا آپ کو اس کا اجر دینگا (اس جملے میں دو الفاظ ہیں مکررہ تلفظ میں نہیں آتے)

(۲۲۷) پادست و گرس دست بدست و گرس

پیر و سر کے ہاتھ ہیں اور ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں۔ یہ فقرہ اکثر اُس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں شخص اس طرح نکالا گیا کہ یہ کسی نے پکڑے اور ہاتھ کسی نے یعنی بہت بڑی طرح نہایت وقت کے ساتھ۔

(۲۲۸) پاجی بہ طواف کعبہ حاجی تشوود

پاجی آدمی کعبہ کے گرد پھرنے سے حاجی نہیں ہو جاتا یعنی عبادت کے ظاہری ارکان بجالانے سے کسی پر نفس آدمی کی طبیعت

(۲۲۹) پاک بائش بے باک بائش

پاک زدہ بے باک زدہ۔ یعنی اگر تو نے کوئی مبراہی نہیں کی تو کھوکھو کسی قسم کا خوف نہ کرنا چاہئے۔

(۳۳۰) پاسے در زنجیر پیش دوستان
 یہ کہ یاسیگان در بوستان
 پر میں زنجیر پہن کر یعنی قید ہو کر دوستوں میں رہنا اجنبی لوگوں
 کے ساتھ باغ کی سیر کرنے سے بہتر ہے۔

(۳۳۱) پاسے گدا تنگ نیست ملک خدا تنگ نیست
 میرے پاؤں میں تنگ نہیں ہے اور خدا کا ملک تنگ نہیں ہے۔
 اس سے اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ میری روزی کا صرف یہ ہو جو
 ذریعہ نہیں ہے جہاں کہیں چلا جاؤ تنگا اور محنت مشقت کو تنگا
 وہیں گذر ہو جائے گی۔ اردو میں ایک مثل ہے ایک
 در بند ہزار در کھلے۔

(۳۳۲) پدرم سلطان بود
 میرا باپ بادشاہ تھا۔ جب کوئی اپنے خاندان یا اپنی قوم
 کی گزشتہ عظمت پر فخر کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔
 (۳۳۳) پراگندہ روزی پراگندہ دل
 جس شخص کا کوئی مستفل ذریعہ عاشر نہیں ہوتا اس کا دل
 پریشان رہتا ہے۔

(۳۳۴) پرتو نیکاں نہ گیرد ہر کہ بنیادش بد است
 تربیت تا اہل را چوں گرد گاہ برگند است
 جس کی فطرت بُری ہوتی ہے وہ اچھٹوں کا اثر قبول نہیں کرتا۔

نااہل کی تربیت ایسی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ جس طرح گنبد کے
اخروٹ ٹکڑے نہیں سکتے اسی طرح نااہل کی تربیت کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔

(۳۳۵) پرستار زادہ نیل پیکار : اگرچہ بود زادہ شہسوار
لونڈی بچہ کام میں آتا چاہے وہ بادشاہ سے پیدا ہوا ہو۔

(۳۳۶) پس از سی سال ایں معنی محقق شد۔ خاقانی

کہ بورانی سست باد بخان و باد بخان۔ بورانی
نہیں برس کے بعد خاقانی کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ بورانی باد بخان
ہے اور باد بخان بورانی ہے جب کوئی شخص کوئی بات جانتا ہو
مگر اس کی خبر اسے نہ ہو اور ایک مدت کے بعد اسے معلوم ہو کہ
میں اس بات کو جانتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

بورانی = ایک طرح کا کھانا جو بیگن، دہی اور سالوں سے بنتا ہے۔
باد بخان = بیگن۔

خاقانی = ایران کا ایک مشہور شاعر۔

(۳۳۷) پس خوردہ سبک سبک را شناید

نئے کام ہوتا گئے ہی کو چاہئے یعنی جو چیز کسی ذلیل آدمی کے
تصرف میں آچکی ہو وہ اس قابل نہیں رہتی کہ کوئی معزز آدمی
اسے اپنے تصرف میں لائے۔

(۳۳۸) پیسہ کہ بد گہرا افتد پدر چہ کار کند

لڑکانا لائق نکل جائے تو باپ کیا کرے۔ یعنی جب لڑکانا لائق ہو جائے

تو باپ کے بنائے کچھ نہیں بنتی۔
 (۳۲۹) پسر نوح پایدان شہست نہ خاندان نہ ویش گم شد
 سنگ اصحاب کعبہ روز چند پے ٹیکاں گرفت ہر دم شد
 حضرت نوح کا بیٹا بروں کے ساتھ بٹھا اس کا خاندان نہت گم گیا
 اصحاب کعبہ کا گنا چند روز نکوں کے پیچھے چلا اور آدمی ہو گیا۔
 یعنی جانی جس کی صحبت ہوتی ہے ویسا ہی وہ خود بھی ہو جاتا ہے۔
 (۳۳۰) پسر نوح = حضرت نوح، ایک نبی تھے۔ ان کا بیٹا ان کی بت پر
 ایمان نہیں لایا اور کفار سے مل گیا۔ جب حضرت نوح نے اپنی امت
 کی برا عملیوں سے تنگ آکر بد دعا کی اور قہر الہی طوفان کی شکل
 میں نازل ہوا تو انھوں نے اپنے بیٹے کو اپنی کشتی پر بٹھانا چاہا
 مگر وہ ان کے مرتبہ کا قائل نہ تھا اس سے یقین نہ ہوا کہ یہ معمولی سی
 کشتی طوفان کا مقابلہ کر سکیگی اس لئے اُس سے مناجارہ کیا اور کہا کہ
 میں فلاں پہاڑی پر پہنچ جاؤنگا اور طوفان سے محفوظ رہوں گا۔ مگر طوفان
 اتنا بڑھا اور پانی اتنا چڑھا کہ پہاڑوں کی چوٹیاں سے بھی ادھنچا
 ہو گیا اور ان چند خوش اعمالوں کے سوا جو حضرت نوح کی کشتی پر
 سوار تھے ساری دنیا غرق ہو گئی۔
 اصحاب کعبہ = غارِ اے لوگ۔ دنیاؤں بادشاہ کے ظلم سے
 تنگ آکر سات حق پرست آدمی ایک غار میں چھپ رہے تھے۔ ایک نے کہا
 بھی ان کی رفاقت میں ان کے ساتھ اسی غار میں جا چھپاؤنگا۔

ان سب پر ایک ایسی نیند غالب کر دی کہ یہ یقین سویرس تک
سوئے رہے۔ اتنی مدت کے بعد ایک دفعہ جاگئے اور پھر
سو گئے۔ اب قبائمت کے دن اٹھیں گے۔ یہی لوگ مہتاب کہتے
کہلاتے ہیں۔

(۳۴۱) پس ماندہ کا ورا بخر باید داد
بیل کا جھڈا اگر مٹے کو دینا چاہئے۔ یعنی جس چیز پر کوئی ذلیل آدمی تصرف
کر چکا ہو وہ اسی قابل ہے کہ اس سے زیادہ ذلیل آدمی کو دی جائے۔
(۳۴۲) پشہ چو پر شد بر ندیل را

جب بہشت سے چھپر جمع ہو جاتے ہیں تو ہاتھی کو گر ادیتے ہیں۔
یعنی جب بہشت سے کمزور آدمی متفق ہو جاتے ہیں تو بڑے سے بڑے
شہزاد پر غالب آ جاتے ہیں۔

(۳۴۳) پیدا شدت شکر کہ جفا پر ماکرد
بر گردن او بماند و بر ماکر شدت
ظالم سمجھا کہ اس نے محمد پر جفا کی لیکن مجھ پرست نودہ گز گئی
البتہ کل گردن پرایب و بال باقی رہ گیا۔

(۳۴۴) پندیدر رایت نشد رسوا
سید انشی بد نام کو باپ کی نصیحت روک نہ سکی۔ یعنی بعض لوگ
ایسی بُری عادتیں ساقط کئے کہ پیدا ہوتے ہیں کہ ان پر بزرگوں کی نصیحت
کچھ اثر نہیں کرتی اور وہ رسوا اور بد نام ہو کر رہتے ہیں۔

(۳۴۴) پیراں تہ می پرند مریداں می پراں تہ
 پیر نہیں اڑتے مرید اُن کو اڑاتے ہیں۔ یہ عبدُاس موقع پر تھا کہ
 ہیں جیب کوئی شخص خود کسی کمال کا دعویٰ نہ کرے مگر اس کے ماننے
 والے یا طرفدار اُس کی شہرت کی غرض سے کسی کمال کو اُس کی
 طرف منسوب کریں۔

(۳۴۵) پیر شو و بیا موز
 بڑھا ہو اور سیکھ۔ یعنی تمھارا رس کتنا ہی آگیا ہو کسی سے کچھ
 سیکھنا تمھارے لئے عیب نہیں ہے۔ تمھیں بڑھاپے میں بھی
 سیکھنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۳۴۶) پیر من حسن است اعتقاد من بس است
 میرا پیر تو گھاس پھوس ہے (یعنی بالکل بے حقیقت ہے) میرا
 اعتقاد کافی ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص دل سے کسی کو باکمال یا
 صاحب کرامات ماننے لگے تو وہ اس کو ایسا ہی معلوم ہو گا جاتا ہے
 حقیقت میں ایسا نہ ہو۔

(۳۴۷) پیر من ہر چہ کند عین عنایت باشد
 میرا پیر جو کچھ کرتا وہ اس کی عین عنایت ہے۔

(۳۴۸) پیر تا بالغ
 نابالغ بڑھا۔ جو لوگ پوڑھے ہو کر پختہ بنتے ہیں انہیں بچوں کی طرح
 بے عقلی کی باتیں کر سکتے ہیں اُن کو پیر نابالغ کہتے ہیں۔

(۲۲۹) جسے کہ دم عشق زند بس غنیمت است
جو بڑھا عشق کا دم بھڑکا ہے وہ بہت غنیمت ہے۔

(۲۵۰) پیری و صمد عیب چنیں گفتہ اند
لوگوں نے کہا ہے کہ ایک بڑھا پا اور صمد عیب۔ اکثر مرثانا ہی
کہتے ہیں ”پیری و صمد عیب“

(۲۵۱) پیش از مرگ واویلا
موت سے پہلے واویلا۔ یعنی اسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی
اس سے اثر لینا۔ یا کسی واقعہ کے وقوع سے پہلے ہی اُس کے
متعلق غوغا مچانا۔

(۲۵۲) پیش از من و تو لیل و نہارے بودہ است
پیش از من و تو لیل و نہارے پینا بلی دن رات گزر چکے ہیں جب کوئی
شخص کسی بات پر بہت اثر ہوتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ
ہوتا ہے کہ دنیا بہت پُرانی ہے اس میں معلوم کیسے کیسے لوگ
گزر چکے ہیں۔

(۲۵۳) پیش از من ہم در این باغ آشیانے دشت
موت سے پہلے میرا ہم اس باغ میں آشیانہ تھا۔ یعنی فلاں مقام
پر۔ اب تو ہم کو کوئی غائب نہیں رہا مگر کبھی تھا۔

(۲۵۴) پیش از من یا آفتادہ
موت سے پہلے آگے بڑھا ہوا۔ جو بات یا مضمون بالکل سامنے کا ہوتا ہے

یعنی جس کے لئے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں، جتنی
اُسے "پیش یا آفتاب" کہتے ہیں۔

(۳۵۵) پیش طبیب مرو پیش کا راز مودود برو
تخلیم کے پاس نہ جاؤ تجو بہ کارئے پاس جاؤ یہ مطلب یہ ہے کہ جو
شخص کسی بات کا صرف علم رکھتا ہے اس کے زیادہ اس شخص کی راز
صائب ہوگی جو اس کا تجربہ رکھتا ہے۔

(۳۵۶) پیش کہے رو کہ طلبہ گارانتست
نازیراں کن کہ خریدار انتست
اس سے پاس جاؤ تیرا قلب فار ہے اور اس سے ناز کر جو شیرا خریار
ہے۔ یعنی کسی کے ناز وہی اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی
محبت یا عزت ہو۔ اکثر اس شعر کا صنف دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں۔

(۳۵۷) پیش مرداں چہ گشت ہم چہ نو
مرداں کے آئے کیا گشتوں کا کیا جو۔ انت واسے لہ گ۔ لہ توں
کی ضرورت نہیں کرتے ان کو جو بلا کہا لیا جو بلا ہیں لہا۔

(۳۵۸) پیش ملا شاعر پیش شاعر ملا پیش پیش ہر دو پیش ہر دو پیش
شاعر کے سامنے ملا ملا کے سامنے شاعر جو کچھ دہو اس۔ بے سامنے
دونوں اور دونوں کے سامنے ہیں نہیں۔ اس سے وہ لو کہ راؤں
جو تفسیر میں کسی طرح کی قابلیت میں رکھتے مگر ناواقفوں کے
سامنے کا غالبیت کا اظہار کرتے ہیں۔

(۳۵۹) پیل در گل ماتہ را سہ پیل یاید تا کشد
 پیل چٹ میں پھنسے ہوئے ہاتھی کو نکالنے کے لئے تین باقی
 چاہئے۔ یعنی مصیبت میں ہی بڑے آدمی کی "دکرتا جی بڑے
 ہی آدمیوں کا کام ہے۔"

(۳۶۰) تا بدینیم کہ از غیب چہ آید بیرون

(۳۶۱) تا تریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود
 جب تک عراق سے تریاق لایا جائے سانپ کا کاٹا مر جائے گا۔

جب کسی امر کے لئے کسی فوری تدبیر کی ضرورت ہو اور کوئی
 شخص ایسی تدبیر بتائے جس میں بہت دیر لگے تو یہ قول نقل کر لیں۔

(۳۶۲) تا تو بہ من می رسی من بہ خدا می رسم
 جب تک تم میرے پاس پہنچو گے میں خدا کے پاس پہنچ جاؤں گا۔
 جب کسی کام میں بہت دیر نہ لگے گا احتمال ہوتا ہے یا جب بعد
 از وقت کسی کامیابی کا خیال ہوتا ہے تو یہ جملہ پڑھتے ہیں

(۳۶۳) تا خدا اندہد سلیمان کے دہد
 جب تک خدا انہیں دیتا سلیمان کب دیتا ہے۔ یعنی اصل میں
 دینے والا صرف خدا ہے۔ جب وہ دلوں کو دیتا ہے تبھی ہی کوئی دیتا ہے۔

(۳۶۴) تا در میانہ خواستہ کردگار چسبیت
 دیکھنا چاہئے کہ اس معاملہ میں خدا کو کیا منظور ہے۔ جب کسی کا

انجام سمجھ میں نہیں آتا یا جب کوئی تدبیر شروع کرتے ہیں تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہمارا پی سی کرتے ہیں نہیں
خدا کو کیا منظور ہے۔

(۳۶۵) تاریشہ در آب است امید مگر ہے است
جب تک جسٹ بانی میں ہے پھل کی امید ہے جب تک کامیابی
کا کچھ بھی امکان ہو تب تک ناامید نہ ہونا چاہئے۔

(۳۶۶) تاسال و گرے کہ خور و زندہ کہ ماند
اگلے سال تک کون جیتا ہے اور کون شہر اپنی ہے یعنی موجودہ
زمانے کو غنیمت سمجھو اور خوب لطف اٹھاؤ زندگی کا مختار
نہیں ہے۔

(۳۶۷) تاشب نہ روی روز بہ بجائے نہ رسی
اگر رات کو نہ چلو گے تو دن کو کہیں نہ پہنچو گے۔ یعنی بغیر محنت
کئے ہوئے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

(۳۶۸) تاکہ احمق باقی است اندر بھال
مرد عاقل کے شود محتاج ناں
دنیا میں جب تک احمق باقی ہیں عقل مند لوگ رہائی کو محتاج نہ رہیں گے۔

(۳۶۹) تا مرد سخن نگاہتہ یا شد عیب و ہنرمش نہفتہ باشد
جب تک آدمی بات نہیں کرتا اس کے عیب اور ہنر چھپ رہے ہیں۔

(۳۷۰) تانہا شد چیز کے مردم نہ گویند جز ہا
 جب تک کوئی چھوٹی سی بات نہیں ہوتی لوگ بہت سی باتیں نہیں کہتے۔
 یعنی جب تک کسی بات کی کچھ اصلیت نہ ہو لوگ اُسے چڑھا کے
 نہیں بیان کرتے۔ یا جو بات عام طور پر مشہور ہو جاتی ہے وہ
 کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور رکھتی ہے البتہ ممکن ہے کہ اس میں
 لوگوں نے بہت مبالغہ کر دیا ہو۔

(۳۷۱) تانفس باقی سمت راہ زندگی ہوا رنیت
 جب نامہ سانس باقی ہے زندگی کا راستہ ہوا رنیت ہے یعنی
 آخر دم تک انسان کو دقتوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے کامل
 عیش و اطمینان کی زندگی کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

(۳۷۲) تحسین تاشناس و سکوت سخن شناس
 سخن شناس کی خاموشی اور ناشناس کی تعریف (دیکھو ۷۱)

(۳۷۳) تحصیل حاصل
 جو چیز حاصل ہو اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا یعنی فعل عبث۔

(۳۷۴) تخت یا تختہ

اس قول میں "تخت" سے تخت سلطنت "تختہ" سے تختہ تابوت مراد
 ہے۔ معنی یہ ہیں کہ یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے یا تختہ تابوت
 پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت لے لیں گے یا جان دے دیں گے۔

(۳۵۵) تخم تاثیر صحبت اثر
لفظہ میں تاثیر اور صحبت میں اثر ہوتا ہے۔

(۳۵۶) تدبیر کنندہ ہندہ تقدیر کنندہ
انسان تدبیر کرتا ہے اور تقدیر سنستی ہے جب کسی تدبیر کا انجام
خلاف خواہش ہوتا ہے تو یہ قول کرتے ہیں۔

(۳۵۷) تراویدہ و یوسف را شنیدہ
شنیدہ کے یو دمانند ویدہ
بچہ کو دیکھا ہے اور یوسف کا نام سنا ہے۔ یسعی ہوئی بات
دیکھی ہوئی چیز کے مانند کہاں ہوتی ہے۔ یعنی تو یوسف سے
بہتر ہے۔

(۳۵۸) تربیت نابل را چوں گرد گاہ برگنبد است
نالائق کو تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ جس طرح گنبد پر
اخروٹ بٹھ نہیں سکتا اسی طرح نابل پر تعلیم کا اثر باقی نہیں
رہ سکتا (دینہ و غنہ ۳۲)

(۳۵۹) ترکی تمام شد
ترکی تمام ہو گئی یعنی غلام شخص کا سارا زور شور سارا رعب و اب
مٹ گیا۔

(۳۸۰) تشنہ در خواب آب می بیند
پیاسے کو خواب میں پانی دکھائی دیتا ہے۔ اردو میں آیدیش ہے

”جی کو خواب میں چھپھڑت دکھائی دیتے ہیں“

(۳۸۱) تصنیفِ رامضنت نیوکنہ ریال
 مصنف اپنی تصنیف کو خوب بیان کرتا ہے۔ یہ کسی شخص سے
 اس کا کلام یا اس کی تصنیف پڑھوانا مفقود ہوتا ہے تو یہ

(۳۸۲) تعریفِ الٰہیہ یا خدا دہا

چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر رات نہ ہو تو دن
 کوئی چیز نہیں۔ رنج نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو صفحہ ۵۹)

(۳۸۳) تعریفِ زیادہ بدتر از دشنام است

بہت زیادہ تعریف گائی سے بدتر ہے۔ یعنی جب کسی شخص کی تعریف
 حد سے زیادہ کی جاتی ہے تو اسے ناگوار ہوتا ہے اور کچھ شرم سی
 معلوم ہوتی ہے۔ وہ تعریف تعریف ہی نہیں رہتی بلکہ تنقید معلوم

ہو جاتی ہے۔

(۳۸۴) تعترف من تشاء وتبدل من تشاء

(۱) جسے چاہتا ہے عتد دیتا ہے جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے
 یہ قرآن مجید کی ایک آیت ہے۔

(۳۸۵) تعظیمِ کارِ مگرال معاف

کارِ بڑا و اعلیٰ کو تعظیم معاف ہے۔ یعنی جو شخص کا رخصت میں معروف ہو
 اس پر تعظیم و تکریم کے رست سے آداب لازم نہیں آتے۔

(۳۸۶) تکبر عزراہیل را خواہ کرد: بزرندان لعنت گرفتار کرد
 غرور شیطان کو ذلیل کیا اور لعنت کے قید خانے میں گرفتار
 کیا۔ یعنی غرور بڑے سے بڑے آدمی کو ذلیل و حقیر کر دیتا ہے۔
 (شیطان اصل میں ایک جن تھا۔ اس نے خدا کی اتنی عبادت
 کی کہ اس کا مرتبہ فرشتوں سے بڑھ گیا اور مملکتوں یعنی
 فرشتوں کا استاد اس کا لقب ہوا۔ جب حکم خدا سے حضرت آدم کا
 پتلا بن چکا تو فرشتوں کو حکم ہوا کہ اسے سجدہ کریں۔ سب نے خدا
 کے حکم کی تعمیل کی مگر شیطان کے سر میں اپنے رستے کا غور رہا یا
 ہوا تھا اس نے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اور انکار پر اڑا
 رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے درجے سے اتار دیا گیا اور ذلیل ترین
 مخلوق قرار دیا گیا۔

(۳۸۷) تکلیف مالا یطاق

ایسا فرض جو طاقت سے باہر ہو۔

(۳۸۸) تکلیف بر جائے بزرگاں نہ توان زد بگزاف
 لاف زنی سے بزرگوں کی جگہ پر تکلیف (ہستہ) نہیں لگایا جاسکتا،
 یعنی محض ڈینگیں مارنے سے بزرگوں کی جگہ نہیں مل سکتی۔ اگر
 بزرگوں کے مرتبے کی خواہش ہو تو ان کی سی قابلیت اور ان کے
 سے اوصاف پیدا کرو۔

(۳۸۹) تَلَفُ الْمَالِ خَلْفُ الْعُمْرِ

مال کی بربادی جان کا عوض ہے۔ یعنی جان کی حفاظت کے لئے مال کو نسا دینا چاہئے۔ جان کا حصہ مال ہے۔

(۳۹۰) تندرستوں کو بیمار کرنا اور درویشوں کو غنی کرنا

تندرستوں کو بیمار کرنا اور درویشوں کو غنی کرنا۔ دوسروں کا درد دیکھ کر ہی خوب سمجھتا ہے جو خود اسی حالت میں ہو۔

(۳۹۱) تَنْهَاهُ بِشَيْءٍ قَاضِي رَوْيِ رَاضِي آتِي

حاکم نے پاس اکیلے جاؤ گے تو راضی پلٹو گے یعنی فیصلہ تمہارے موافق ہو گا۔ مطلب یہ ہے کہ صحیح فیصلہ جب ہی ہو سکتا ہے۔ جب دونوں فریق حاکم کے سامنے موجود ہوں۔

(۳۹۲) تَنْهَاهُ دَاغُ دَاغٍ شَدِيدٍ يَنْهَاهُ كَمَا نَهَاهُمْ

سارا بدن داغ داغ ہو گیا ہے پھا ہا کناں کناں رکھوں جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آچوتی ہیں کہ اس کی درستی امکان ہے

باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرعہ پڑھتے ہیں (دیکھو ۱۲۲) (۳۹۳) تَوَازُنُ كَالْكَرْمِ رَوْدِي مَنِي جَوْدِي عَاقِبَتُ خَوْ كَرْمِ بَلَوْدِي

تو جھجھ کو نہیڑیے سے آجنگل سے تو چھڑا لے بھاگا لیکن جب میں نے دیکھا تو آخر تو خود بھیڑیا نکلا۔ یعنی تو نے مجھ کو دوسرے کے بننے سے چھڑا کر اپنے پھندے میں پھانس لیا۔ دوسرے کے ظلم سے تو بچا یا مگر خود ہی ظلم کیا۔

(۳۹۳) تو اضع ز گردن خرازان کو مست
گدا اگر تو اضع کند خوئے او مست

ذی عزت اور صاحب اختیار لوگوں کا انکسار اچھا معلوم ہوتا ہے
اگر فقیر انکسار کرتا ہے تو اس کی قواعد ہی یہی ہیں۔

(۳۹۵) تو بہ فرمایاں چراغ تو بہ کستری کند

تو بہ کا حکم دینے والے خود بہت کم تو پیکر کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟
یعنی تعجب کی بات ہے کہ چونکہ وہ میروں کو نصیحت کرتے ہیں
وہ خود اس نصیحت پر عمل نہیں کرتے (دمیہ و عیال)۔

(۳۹۶) تو پاک باش برادر مدار از کس پاک

ز شند جامہ تا پاک گزراں بر شنگ

اسے بھائی ترپاک رہ اور کسی سے خوف نہ کر دھولی ناپاک پرے
کو پتھر پر پلکنے ہیں۔ یعنی اگر تم لوہی جرم نہ کرو تو تم کو کسی سے
ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ آبرم کروئے نہ سزا اڈ سکے۔

اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی صرف دو برابر مع اقل کر لیا جاتا ہے۔

(۳۹۷) تو جنگ یلاں را گجا دیدہ تا کہ زیں گونہ برخویش بالیدہ

تو نے پہلو انوں کی جنگ کہاں دیکھی ہے کہ اس طرح اپنے آپ پر
چدوا ہوا ہے۔ تو نے اسی اہل کمال کو دیکھا ہی نہیں ہے در نہ
جیسے اتنا غور نہ ہوتا۔

(۳۹۸) تو چہ دانی کہ دریں گرو سوارے باشند
 تو کیا جاسے کہ اس گرو میں کوئی سوار ہوگا۔ یعنی تم ظاہری علائقوں
 سے کوئی صحیح نتیجہ نہیں نکال سکتے۔ تم کیا جانتے کہ پردہ غیب سے کیا
 ظاہر ہوئے والا ہے۔

(۳۹۹) تو کارزمیں رانکو ساختی بہ کہ با آسماں نیز میر و اختری
 تہے زمین ہی کا کام خوب کیا کہ آسمان میں بھی ہاتھ نہ لگا پاے طلب
 ہے کہ تم سے فلاں آسان کام تو ہونہ سکا مشکل کام کا ارادہ
 کس برے پر کیا ہے۔

(۴۰۰) تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
 خدا پر بھروسہ کر کے۔

(۴۰۱) تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ
 میں نے اللہ پر بھروسہ کیا۔

(۴۰۲) تو نگری بدل آت نہ مال
 ایری دل سے ہے نہ کہ مال سے۔

(۴۰۳) تہی دستان قسمت راجہ سو داز رہبر کامل
 کہ خضر از آب حیواں نشنہ می آر و سکن در را
 قسمت کے تہی دستوں کو رہبر کامل سے کیا فائدہ جب کہ
 خضر سکن رکو آب حیات کے چشمے سے پیاسا ہے آئے۔ یعنی
 جن لوگوں کی قسمت میں محرومی و ناکامی ہے انہیں کسی کی مدد

بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
 نوٹ - سکندر حضرت خضر کے ساتھ آب حیات کی تلاش
 میں گیا تھا مگر ناکام واپس آیا۔

(۴۴) تیر انداز کا ہل نباشد

تیر انداز کا ہل نہیں ہوتا۔ یعنی کام کرنے والے لوگ کا ہل نہیں
 کیا کرتے ہیں۔

(۴۵) تیغ کچ را نیام کج باشد

ٹیڑھی تلوار کا میان بھی ٹیڑھا ہوتا ہے۔

(۴۶) ثواب روزہ بے عذاب آل روزی نہ مشود
 روزے کا ثواب بغیر اس کے عذاب کے حاصل نہیں ہوتا یعنی جتنا عیش
 اٹھاتا ہو اتنی ہی تکلیف اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۴۷) چاہمہ ندارم دامن از کجا آرم

میرے پاس لباس ہی نہیں ہے، دامن کہاں سے لاؤں۔ جب
 کوئی کسی شخصیت کا غلط اندازہ کر کے اس سے کسی ایسی بات
 کی توقع کرتا ہے جو اس کے امکان میں نہیں ہوتی تو یہ قول
 نقل کیا جاتا ہے۔

(۴۸) چاہے استاد خالی ست

استاد کی جگہ خالی ہے۔ جب کوئی آدمی یا کئی آدمی کوئی کام کرنا
 چاہتے ہیں مگر اسے بخوبی انجام نہیں دے سکتے اور کسی شخص سے

مرد دیا دانت کی حادہ ستلائی تبت باجی کس کام میں کوئی کسر رہ جاتی
 ہے اور کہانی سننے کی تبت بنا دینا ہے یا جب کوئی شخص کوئی صبیح اور
 معقول اعتراض کر دینا ہے تو یہ حملہ اکثر زمان پر لائے ہیں۔

(۴۰۹) جیسے ریشمیں کسیر پختی

ایسی جگہ بیٹھو کہ آئینہ نہ دیکھو۔ یعنی جب کسی محفل میں جاؤ تو اس جگہ
 بیٹھو جو تمہاری ذاتیت سے موافق ہو ورنہ ہو کہ تم اپنے سے بڑے
 مرتبہ والوں کی جگہ پر بیٹھ جاؤ اور پھر وہاں سے اٹھائے جاؤ۔

(۴۱۰) جیسے تنگ است و مرد ماں بسیار

جگہ تنگ ہے اور آدمی بہت سے ہیں۔

(۴۱۱) جیسے کہ عقاب پر پر مزدور از پیشہ لاغرے چہ خیزد

جہاں عقاب کے پر چھڑتے ہیں وہاں ایک کمزور چھڑ گیا کر سکتا ہے۔
 یعنی جس موقع پر بڑے بڑوں کے جی چھوٹ جاتے ہیں وہاں کسی
 معمولی آدمی کے بنائے کہا بن سکتا ہے (عقاب ایک طاقتور اور
 بلند پرداز شکاری چڑیا کا نام ہے)۔

(۴۱۲) جیسے گل کل باش و تیسے خار خار

پھول کی جگہ پھول بن جاؤ اور کانٹے کی جگہ کانٹا بنو۔ یعنی نرمی کی جگہ
 نرمی اور سختی کی جگہ سختی کرنا چاہئے۔

(۴۱۳) چہر و لایہ تنگ

ایسا چہرہ بنو علیحدہ رہو سکتا ہو۔

(۴۱۳) جگر جگر است و دگر دگر
اپنا اپنا ہی ہے اور غیر ہی ہے۔

(۴۱۵) جَلِّ جَلالُه، جَلِّ شانُه
بڑا ہے اُس کا جلال اور بڑی ہے اُس کی شان۔ اللہ کے نام کے
ساتھ اکثر یہ فقرے استعمال کئے جاتے ہیں۔

(۴۱۶) جَلِّ شانُه

(۴۱۷) جمالِ بہشتیں در من اثر کرد
بہشتیں کی خوبی نے مجھ پر اثر کیا۔ جب کسی کی محبت سے کسی میں
کوئی خوبی یا عیب پیدا ہو جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۱۸) جنگ دوسر وارو

جنگ کے دو رخ ہوتے ہیں (شکست و فتح) یعنی مقابلہ کرتے وقت
یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فتح ہماری ہی ہوگی، ممکن ہے کہ
شکست ہو۔

(۴۱۹) جواب ترکی بہ ترکی

ترکی کا جواب ترکی سے۔ جب کوئی شخص کسی سخت بات کا
سخت بات سے جواب دیتا ہے تو اسے ”جواب ترکی بہ ترکی“ کہتے ہیں

(۴۲۰) جواب تلخ می رسید لبِ لعلِ شکر خارا

سرخ اور شیریں لب کو تلخ جواب دیتا ہے۔ یعنی

خوبصورت اور شیریں گفتار آدمی کی زبان سے سخت بات بھی
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ مصرع اکثر طنز کے مواقع پر پڑھتے ہیں۔

(۴۲۱) جواب جاہلاں بائندہ خموشی

جاہلوں کی بات کا جواب خاموشی ہے۔ یعنی اگر کوئی جاہل کسی بات میں
تم سے لچر پڑے تو تم کو چاہئے کہ اس سے بحث نہ کرو بلکہ خاموش رہ جاؤ۔

(۴۲۲) جوان مردان نہ بیچند از کسے رو

ہمیں میدان میں تو نکال نہیں گئے

جوان مرد کسی سے منہ نہیں پھیرتے۔ آدمی میدان ہے یہی تقابل ہے
اور یہی گیند ہے۔ یعنی اہل کمال مقابلے سے نہیں ڈرتے۔ اگر اس
شعر کا مضمون اور اس مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۲۳) چور آستانہ دہ زہر پیلر

آستانہ کا ظلم باب کی محبت سے اچھا ہے۔

(۴۲۴) چور فروش گنہ گم نما

گیہوں دکھا کر جو بیچنے والا یعنی ایسا آدمی جس کا ظاہر کچھ ہو باطن کچھ ہو۔

(۴۲۵) تو بندہ یا بندہ

جو بڑھو نہ ہوتا ہے وہ پاتا ہے۔

(۴۲۶) جو سے طالع زخروار کے ہنر ہے

جو بندہ خوش قسمت ہو جو بھر منہ سے ہنرت ہے۔

(۴۲۷) جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ
جہاں دیدہ آدمی بخت بدوٹ روتنا ہے۔

(۴۲۸) جہد نجاتا تو بجایے رسی
کشمش کرتا کہ تھے کوئی رتبہ حاصل ہو۔

(۴۲۹) چار پاسے برا و کتبے چند
ایکٹہ جو پام جس سرگوشنائیں لدی ہوئی ہوں۔ اس سے
ایسا آدمی خیر او ہو گیا ہے جو چڑھا لکھا ہو مگر اس میں قابلیت
یا انسانیت نہ ہو (دیکھو ۲۲۸)

(۴۳۰) چارہ قیمت در اس واقعہ الّا تسلیم
اس واقعہ پر صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں کوئی اعتنا کہ حادثہ ہونا
پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۳۱) چاہ کن را د چاہ در پیش
کنواں کنواں کے آگے کنواں پر آگے کنواں پر آگے یعنی تو بہتر کو
بلا میں دیکھنا چاہتا ہے اکثر وہ خوب بلاؤں میں جاتا ہے۔

(۴۳۲) چراغ پیش آفتاب پر تو ندارد
آفتاب کے آگے چراغ میں روشنی نہیں رہتی۔ اس جملہ سے
اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ کسی علم یا فن میں کمال رکھنے والے کے
آگے ان لوگوں کی جستی مضطرب جاتی ہے جو اس علم یا فن میں حق دلی
دستکار رکھتے ہیں بالکل ان میں رہتے۔

(۴۳۳) چراغِ راتہ تو اس دیدِ جز بہ نور چراغ

چراغ کو پرانہ ہی کی روشنی سے دیکھ سکتے ہیں۔ یعنی اہل کمال اپنے کمال ہی سے پہچان لے جاتے ہیں۔

(۴۳۴) چراغِ مردہ کجا شمعِ آفتاب کجا

کمال بجھا ہوا چراغ اور کمال آفتاب کی شمع۔ جب یہ کنا ہو گا ہے کہ فلاں چیز کو فلاں چیز سے کوئی نسبت نہیں یا فلاں چیز فلاں چیز پر جہاں بہتر ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۳۵) چراغِ مفلساں نور سے ندارد

غریبوں کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی مفلسوں کا کوئی کام بارونق نہیں ہوتا۔

(۴۳۶) چراغِ مقبلاں ہرگز نہ میرد

خوش نصیبوں کا چراغ کبھی بج نہیں رہتا۔ یعنی جب تک قسمت کسی کا ساتھ دیتی ہے اس وقت تک اس کے تمام کام بارونق رہتے ہیں۔

(۴۳۷) چراغِ کسی کہ جوہر سے بر فر وخت

بے دیدہ ناشی کہ شہر سے بسوخت

تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ جو چراغ کسی بیوہ عورت نے روشن کیا اس پر اور شہر ملا ڈالا مطلب یہ ہے کہ کسی کو بالکل بے بس سمجھ کر نہ سناؤ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کی مدد غیب سے ہوتی ہے اور جو خود انتقام نہیں لے سکتا اس کی طرف سے خدا انتقام لے لیتا ہے۔

(۴۳۸) چرا کار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

عقل نہ آدمی ایسا کام کرے کہ بعد کہ چھٹنا نہ پڑے۔

(۴۳۹) چشم از روئے دوستان روشن شود نہ از باغ و بوستان

دوستانوں کی صورت سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں نہ کہ باغ

اور پھلکاری سے۔ یعنی دوستوں کی صحبت سے جو خوشی ہوتی

ہے وہ باغوں اور چمنوں کی سیر سے نہیں ہوتی۔

(۴۴۰) چشم بد دور

جُرمی نظر دور ہے۔ یعنی نظر نہ لگے کسی کی تعریف کرتے وقت

یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۴۱) چشم ما بسیار این خواب پریشان دیدہ است

ہماری آنکھوں نے ایسے پریشان خواب بہت دیکھے ہیں یعنی ہم

ایسے بکھیل بہت کھیلے ہیں۔ ہم تمھاری باتوں میں نہیں کیستے۔ اس قول

سے اپنی بچہ کاری اور ہوشیاری کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۴۴۲) چشم مار و شن دل ما شاو

ہماری آنکھ و دشمن ہمارا دل خوش اس قدر سے اکثر کسی بات پر

اپنی رضا مندی ظاہر کرتے ہیں۔

(۴۴۳) چقندر کا شتم زرد کہ برآمد

میں نے چقندر کو باور کا جو آگے جب کسی کام کا نتیجہ ظاہر

نکلتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۴۴۴) چنباں تماند و چنباں نیر بہم بخوار ہر ماند
وہا نہیں رہا اور ایسا بھی در ہے کار یعنی دنیا میں کسی حالت کو
قرار نہیں (دیکھو پستہ)

(۴۴۵) چند میں آمد چند میں رفت کجا سلیمان کجا تخت
چلتے آئے اور چلتے چلے گئے کہاں سلیمان کہاں تخت یعنی حضرت
سلیمان باقی رہے نہ ان کا تخت مراد یہ کہ دنیا کی بڑی سے بڑی
ہستی اور بڑی ست بڑی حکومت بھی فانی ہے۔

(۴۴۶) چند میں سال خدائی کر دی گا و خیر را نہ شناختی
تو نے اتنے سال خدائی کی مگر گائے اور گدھے کو نہ پہچانا اگر کوئی
شخص مدت تک ایک کام کرتا رہے اور اسی کام میں کوئی تسخیر غلطی
کرے تو وہ اس بول کا مصداق ہوگا۔ اس قول کے متعلق ایک
نقل مشہور ہے کسی آغا کے بڑوس میں ایک دھوئی رہتا تھا۔ اس کا
گدھا بے وقت ہلا کرتا تھا۔ آغا کو اس کے چہینے سے تسکین ہوتی تھی
تو وہ خدا سے گدھے کے مرے کی دعا کرتا تھا۔ خود آغا کے یہاں ایک
گائے پلی ہوئی تھی اتفاق سے وہ انھیں دونوں میں مر گئی۔ آغا نے
طریقہ کہ آٹھ گئے چند میں سال سادھی۔

(۴۴۷) چند میں شکل براے اکل
یہ تمام سور میں پیٹ کے لئے ہیں۔

(۴۴۸) چو احمق در جہاں باقی سب متفلس کس نہی ماند
جب تک دنیا میں بیوقوف باقی ہیں کوئی مفلس نہیں رہ سکتا۔

(۴۴۹) چو از قوئے بے دانشی کردہ کہ را منزلت ماند نہ میرا
اگر کسی قوم کے ایک شخص نے بیوقوفی کی توثیہ بڑوں کی عزت

(۴۵۰) چو بتر را چہاں کہ خواہی پیچ نہ شود خشنک جز با تش سب
کبھی لکڑی پر جس طرح چاہے تو نہ کوئی شکستہ ہوئے کے بعد وہ اگر بھی
میدھی ہوگی۔ اس شعر سے یہ مراد ہے کہ جو کچھ ہمیں ملے وہ تو بیت آسمان
پر ہوتا ہے مگر زمین زیادہ ہو جائے کے بعد بہت مشکل ہو جاتی ہے۔

(۴۵۱) چو برگز در فلک بچک دل سازد تاج ستارہ را
جبکہ آسمان بھر جاتا ہے تو شاہی تاج کو جسکے کا برتر نہادیتا ہے
یعنی جب برکے دن آتے ہیں تو امیر سے امیر آدمی غریب اور محتاج
ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ بادشاہوں کو گدائی کرنا پڑتی ہے۔

(۴۵۲) چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطا مست
سخن شناس نہ اسی دلبر الخطا بیجا مست
جب کسی اہل دل کی بات سنو تو یہ نہ کہو کہ غلط ہے میری جان!
غلطی تو یہ ہے کہ تم سخن شناس نہیں ہو۔

(۴۵۳) جو ہمیشہ مٹی گرد و از نرہ شیریں و شغلا لال در آئینہ ہر سو دلیر
جب جنگل شیریں سے خالی ہو جائے تو گیدڑ ہر طرف دلیری دکھاتے
لگتے ہیں۔ اس سے اکثر یہ مراد لینے ہیں کہ جب کوئی بالکل نہیں ہوتا
تو ہر شخص کمال کا دعویٰ کرنے لگتا ہے۔

(۴۵۴) جو تیراز کمال رفت ناید پشیمست
جب تیرکان سے بھل گیا تو پھر چٹکی میں نہیں آتا۔ جب کسی کام کا
وقت گزر جاتا ہے یا کوئی ایسی غلطی ہو جاتی ہے جس کی اصلاح
ممکن نہیں ہوتی تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۵) جو جاہلی کسے درجہاں خوار نیست
دنیا میں جاہل آدمی کے برابر کوئی ذلیل نہیں۔

(۴۵۶) چو دم برداشتم مادہ برآمد
جب میں نے دم اٹھا کر دیکھا تو مادہ نکلی۔ یہ مصرع اس موقع پر
پڑھتے ہیں جب کسی شخص کو ابتدا میں دلیر یا کسی فن کا ماہر سمجھا
لیا جائے اور بعد کو وہ ایسا نہ بن سکے۔

(۴۵۷) چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
میں نے دیکھا تو آخر میں تو خود جیڑ یا بکلا۔ اگر کوئی شخص کسی چیز کا
محقق مقرر کیا جائے اور وہ خود اس میں بیجا تصرف کرے تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۸) چو شذر مہر عادت مصطفیٰ نہ بخشید
جب زہر کی حادث ہو جاتی ہے تو وہ نقصان نہیں کرتا۔

(۴۵۹) چو فردا رسد کار فردا کس
جو کل آئینگی نہ کل کام کرونگا۔ یہ اُن لوگوں کا قول ہے جو ہمارے وقت
کوئی کام کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

(۴۶۰) چو کار سے بے فضول ہو جائید ترا درو سے سخن گفتن بشتاید
اگر بغیر تمہارے دخل و سے جوئے کوئی کام نہ کھتا ہو تو تم کو میں
بولتا نہ چاہتا ہوں۔

(۴۶۱) چو کفر از کعبہ پر خیزد کیا ماند مسلمانانی
جب کعبے سے کفر پیدا ہو گا تو اسلام کہاں باقی رہے گا۔ اس
مصرع کا محل استعمال اس مثال سے سمجھ میں آسکتا ہے مثلاً
ایک معلم کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو تیز اور ادب سکھائے اب اگر وہ خود
بدبختی اور بے ادبی کرے تو وہ اس مصرع کا مصداق ٹھہریگا۔

(۴۶۲) چو مہ بہ ہالہ نشیند دلیل باران است
اگر چاند ہالے میں بیٹھے تو یہ بارش کی علامت ہے ہالہ اُس
سفید حلقہ کو کہتے ہیں جو کبھی کبھی چاند کے گرد نظر آتا ہے۔
(۴۶۳) چو مئی مئی کہ نابینا و چاہ است
اگر تم کسی اندھے کو گویں کہ باس دیکھو اور خاموش بیٹھیں تو یہ
گناہ ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص ناواقفیت کی وجہ سے کسی

آفت میں مبتلا ہو جائے والا ہو تو تمہارا فرض ہے کہ اسے خبردار کر دو۔
(۴۶۴) چومیدال فراخ است گوئے یزن

جب میدان وسیع مل جائے تو گینٹ کھیل لو۔ یعنی جب کوئی
اچھا موقع ہاتھ لگ جائے تو اس سے فائدہ اٹھاؤ۔

(۴۶۵) چومیرد مبتلا میرد چو خیرد مبتلا خیرد
مڑتا ہے تو مبتلا مڑتا ہے اور اٹھتا ہے تو مبتلا اٹھتا ہے۔ یہ قول ان
لوگوں کے حسب حال ہے جو ہر حالت میں مصیبتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔

(۴۶۶) چوں آب از سرگذشت چہ یک نیزہ چہ یک دست
(دیکھو ۳)

(۴۶۷) چو نرمی کئی خصم گردد دلیر
اگر نرمی کرو گے تو دشمن دلیر ہو جائے گا۔

(۴۶۸) چوں غرض آمد ہنر پوشیدہ شد
جب غرض آپڑی ہنر چھپ گیا۔ یعنی غرض مند آدمی کے ہنر پر
نظر نہیں پڑتی۔

(۴۶۹) چوں قضا آید طبیب ایلم شود
جب موت آجاتی ہے تو طبیب کی عقل جاتی رہتی ہے۔

(۴۷۰) چوں کوش روزہ دار بر اللہ اکبر است
جس طرح روزہ دار کے کان اللہ اکبر پر لگے ہوتے ہیں۔ یعنی
جس طرح روزہ دار مغرب کی اذان کا انتظار کرتا ہے۔ اس

۹۰

مصرع سے سخت انتظار کی حالت دکھانا مقصود ہوتا ہے۔
(۴۶۱) چہ پاک از موج بحر آئرا کہ پاشد فوج کشتیہا
بس کی پاؤ فوج کہے رہے ہوں اُس کو سمندر کی لہروں کا کیا ڈر۔
یعنی جس شخص کی پشتی پر کوئی بڑا دولت۔ حکومت اور اختیار والا
آدمی ہو اُس کو اپنے دشمنوں سے یا دنیا کے حادثوں سے کچھ
خوف نہیں ہوتا۔

(۴۶۲) چہ حاجت است بمشاغلہ روے زیبارا
خوبصورت چہرے کے لئے مشاغلہ کی کیا ضرورت۔ یعنی جس
چیز میں ذاتی خوبیاں موجود ہیں اُس کو آرائش کی ضرورت نہیں
وہ بغیر آرائش کے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔
(۴۶۳) چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار
کیا اچھا ہو کہ ایک کرشمے سے دو کام نکلیں اس کے ہم معنی
ایک آرد و مثل بھی ہے۔ ”ایک پنچہ دو کاج“

(۴۶۴) چہ خوش چرا نباشد
کہا خوب نہ ہو۔ طعن اور طنز کے موقع پر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۴۶۵) چہ خوش گفتہ است سعدی در زلیخا
الایا ایہا الساقی ادر کا ساؤ نا ولسا
سعدی نے ”زلیخا میں کیا خوب کہا ہے“ ”الایا ایہا الساقی ادر کا ساؤ نا ولسا“
و ناد لہا“ ”زلیخا سے مراد ہے شہنوی یوسف و زلیخا۔ یہ جامی کی ایک مشہور

مثنوی ہے۔ سعدی کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے
 اوّل تو یہی غلط ہے کہ سعدی نے زلیخا میں یہ کہا اس پر طرہ
 یہ کہ یہ قول سعدی کا ہے بھی نہیں۔ پھر طرہ پر طرہ یہ کہ
 مثنوی یوسف و زلیخا میں قول سرے سے ہے ہی نہیں۔ یہ
 بات بھی دیکھنے کی ہے کہ اس شعر کے دونوں مصرعوں کا وزن
 بھی ایک نہیں۔ عرض کہ یہ شعر غلط بیانی اور بے تسہیل کی
 بہت عمدہ مثال ہے۔ جب کوئی شخص بے سرپرستی کی بات کہہ
 بیٹھتا ہے یا کوئی بات کسی غیر متعلق شخص سے منسوب
 کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ اکثر صرف پہلا ہی مصرع پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۷۱) چہ داند بوزنہ لڑانت ادراک

بندر ادراک کے مزے کیا جانے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں
 شخص فلاں چیز کی خوبیاں کیا جانتے۔ ایک اور مثل ہے ”شیخ
 کیا جانتے صابن کا بھلاؤ۔“

(۴۷۲) چہ دلاور بہت دزدے کہ بکفت چراغ دار و

وہ چور کتنا دلیر ہے جو ہاتھ میں چراغ لئے ہوئے ہو۔ جب
 کوئی شخص کھلم کھلا کوئی بُرا کام کرتا ہے یا کوئی چیز چور لیتا
 اور چوری کو چھپاتا بھی نہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۷۳) چہ کند بے نوا اہمی دار و
 مغلس کیا کرے اس کے پاس ہی ہے کوئی چیز کسی کی بیعت

(۴۶۹) چہ گو یکم نہ گفتیم بہتر است
اظہار رنگسار کے لیے اکثر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

کیا کہوں میرا نہ کہنا ہی اچھا ہے۔

(۴۸۰) چل سال عمر عزیزت گذشت

مزاج تو از حال طفلی نکشت

پیری عمر عزیز کے چالیس برس گذر چکے مگر تیرا مزاج اب بھی
وہی ہے جو بچپن میں تھا۔ جب کوئی آدمی بچوں کی سی حرکت
کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۴۸۱) چہ نسبت خاک را با عالم پاک

خاک کا عالم پاک سے کیا نسبت۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے
کہ فلاں شخص فلاں شخص سے یا فلاں چیز فلاں چیز سے برتر
بہتر ہے۔

(۴۸۲) حاجت یہ کلاہ بر کی داشتنت نیست

درویش صفت باش و کلاہ تتری دار

تجھ کو کلاہ بر کی پہننے کی ضرورت نہیں درویشوں کے اوصاف
پیدا کر لئے اور کلاہ تاتاری پہن۔ یعنی انسان کو اپنے میں عمر
اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ صرف اسے

لوگوں کی سی پوشاک پہن لینا ہے سو وہ (کلاہ بر کی ایک طرح
کی کھال کی بنی ہوئی ٹوپی ہے جسے اللہ والے فقیر پہنا کرتے تھے

کا! ہاتھ تاری ایک قسم کی قیمتی ٹوپی جسے دنیا دارا میرپنتے تھے۔
(۲۸۳) صاحبیت مشاطہ نمیبست روئے دل آرام را
اچھی صورت کئے لئے مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی جو پیر حقیقت
میں اچھی ہے وہ بغیر ظاہری آرائش کے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۲۸۴) حاصل عمر بنیاد رہے کر دم
شادوم از زندگی خویش کہ کا سکے کر دم
میں نے اپنی عمر میں جو کچھ حاصل کیا تھا وہ ایک دوست کی راہ پر
تیار کر لیا۔ میں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا
کوئی بڑا کام کرنے کے بعد یہ شعر پڑھتے ہیں خاص کر اس حالت میں
جب وہ کام اپنے ذاتی نفع کی غرض سے نہ کیا گیا ہو۔

(۲۸۵) حب الوطن از ملک سلیمان شترہ خار وطن از سنبل وریحان شترہ
یوسف کہ پرمصر بادشاہی میکروپ میگفت گدا بود کنعان شترہ
وطن کی محبت حضرت سلیمان کی سلطنت سے بہتر ہے اور وطن کا
کانشا سنبل اور ریحان سے اچھا ہے۔ حضرت یوسف جو مصر میں
بادشاہی کرتے تھے کہتے تھے کہ اس سے کنعان کا فقیر ہونا بہتر
ہے کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا جب وطن کی محبت کا
انعام مقصد ہوتا ہے تو یہ رباعی پڑھتے ہیں۔ کبھی اس رباعی کا
صرف پہلا مصرعہ یعنی صرف دو سرا اور کبھی دونوں نقل
کرتے ہیں کبھی صرف آخر کے دونوں مصرعے بھی پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۸۶) حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب معاش
 اچھے مادر کار و ادبیم اکثر سے درکار نیست
 اے بیدل حرص قناعت نہیں کرتی ورنہ معاش کا جتنا
 اسباب ہمارے کام میں ہے اس میں بہت ساغیر ضروری
 ہے۔ یعنی حرص کی وجہ سے آدمی تمام سامان جمع کر لیتا
 ہے ورنہ حقیقت میں اس کو اتنی چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۴۸۷) حرف حق بر زبان شود جاری
 سچی بات زبان سے نکل ہی جاتی ہے۔

(۴۸۸) حرلیف پاختہ پا خود ہمیشہ در جنگ است
 جو اپنے مقابل سے ہار جاتا ہے وہ ہمیشہ اپنے آپ سے لڑتا ہے
 یعنی شکست سے شرمندہ ہو کر جھنجھلاتا ہے اور اپنے آپ پر
 غصہ کرتا ہے۔

(۴۸۹) حساب دوستاں در دل

دوستوں کا حساب دل میں رہتا ہے۔ یعنی دوستوں
 میں غیروں کی طرح کوڑی کوڑی کا حساب نہ ہونا چاہئے۔ اگر
 کوئی شخص اپنے دوست کے لئے کچھ صرف کر دے تو ضروری
 نہیں کہ وہ اُسے اسی وقت ادا کر دے۔ مگر اُسے یاد رکھنا چاہئے
 اور اُس کا معاوضہ کسی مناسب طریقہ سے کرنا چاہئے۔

(۴۹۰) حسن خدا اور حاجت مشاطہ نیست
خدا اور حسن کو مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی اچھی صورت
یا اچھی چیز بغیر آرائش کے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۴۹۱) حقا کہ با عقوبت و وزخ برابر است
رفتن بہ یا نکردی ہمسایہ در بہشت
خدا کی قسم پر کسی کے برے پر بہشت میں جانا و وزخ کی تکلیفوں
کے برابر ہے۔ یہ بہت والوں کا قول ہے جو ہر کام اپنی
قوت بازو سے کرنا چاہتے ہیں کسی کا احسان نہیں لینا
چاہتے۔

(۴۹۲) حق بہ حق وار رسید
حق خدا کے پاس پہنچ گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اس کو مل گیا۔

(۴۹۳) حق بر زبان جاری می شود
سچی بات منہ سے نکل ہی جاتی ہے۔

(۴۹۴) حق بہ مرکز قرار گرفت
حق اپنے مرکز پر ٹھہر گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اس کو پہنچ گیا۔

(۴۹۵) حقہ یک دم دو دم سہ دم باشد

نہ کہ میراث جد و عم باشد
حقہ ایک دم دو دم تین گنا کیسے پیا جاتا ہے۔ داد اور چچا کی
سیراث نہیں ہو جاتا۔ مطلب یہ کہ جہاں کسی حقہ پینے والے

بیٹھے ہوں وہاں کسی کو بہت دیر تک حقہ پیتے نہ رہنا چاہئے
دوسروں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔

(۳۹۶) حکمت بہ لقمان آموختن

لقمان کو حکمت سکھانا جب اپنے سے بہت بڑے مرتے کے آدمی کو
کوئی نصیحت کرتا ہے تو معذرت کے طور پر یہ فقرہ پڑھتا ہے۔

(۳۹۷) حکم حاکم مرگ مفاجات

حاکم کا حکم مرگ مفاجات ہے۔ یعنی جس طرح آگسانی موت یکایک
آ جاتی ہے اور سوا مرتے کے کوئی چارہ نہیں ہوتا اسی طرح حاکم کا
تکلیف کا یہ صادر ہوتا ہے اور اس پر چارنا چار عمل کرنا ہی
پڑتا ہے۔

(۳۹۸) حلاو انور دن را روسے پاید

حلاو انور دن کے لئے منہ چاہئے۔ یعنی جس چیز کی انسان کو خواہش
ہو پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا چاہئے۔

(۳۹۹) حلاو انفسن دہمن نسا زد شیرین

حلاو انفسن سے منہ میٹھا نہیں ہوتا ہے۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے
سے اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۵۰۰) خوران بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوزخیاں پس کہ اعراف بہشت است

بہشت کی جڑوں کے لیے اعراف دوزخ ہے اور دوزخ میں

رننے والوں سے پوچھو تو اعران ان کے لئے بہشت ہے ۔
 اعران بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں
 نہ بہشت کا سا آرام ہے نہ دوزخ کی سی تکلیف ۔ مطلب یہ
 ہے کہ جو لوگ عیش و عشرت کے عادی ہیں اُن کو معمولی طور پر
 زندگی بسر کرنے میں بھی بہت تکلیف ہوتی ہے اور جو لوگ مصیبتوں
 میں گرفتار ہیں وہ اس حالت میں بھی خوش رہ سکتے ہیں جن میں اُن کی
 تکلیفیں کم ہو جائیں عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو ۔

(۵۰۱) حیف باشد دل دانا کہ مشوش باشد
 اگر عقلند کا بے فکر نہ ہو تو افسوس ہے ۔ یعنی عقلندوں کو

کسی بات سے تشکر نہ ہونا چاہئے
 (۵۰۲) حیف بر این دانش و فرزانی
 اس عقلندی اور سمجھداری پر افسوس ہے ۔ اس قول سے

کسی کی بوقوفی کا اظہار مقصود ہوتا ہے ۔ دانش اور فرزانی
 کے لفظ طنزاً استعمال کئے گئے ہیں ۔

۵۰۳ حیف دانا مردن و افسوس نادان زیستن
 عقلند کی موت پر افسوس ہے اور بے عقل کی زندگی پر افسوس ہے ۔

۵۰۴ حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 روئے گل سپہ زندہ یار آخر شد ۔ دوست کی صحبت ختم ہو گئی ہونے
 افسوس کہ پلک جھپکاتے ایسی دوست کی صحبت ختم ہو گئی ہونے

جی بھر کے گل کی صورت بھی نہ دکھی اور ہمارے گز گئی کسی پر لطف محبت
کے یکایک درہم برہم ہو جائے پر یا کسی کی ناگمان موت پر یہ شعر
پڑھتے ہیں۔

۵۰۵۔ حیلہ جو را بہانہ بسیار است
چند آہ تو نہ مٹنے والے کے لئے ہمارے بہت ہیں۔

۵۰۶۔ حیلہ رزق بہانہ موت
روزی کسی حیلہ سے ملتی ہے اور موت کسی بہانے سے آتی ہے۔

۵۰۷۔ خار وطن از سنبل و ریحاں خوشتر
وطن کا کاشا سنبل اور ریحاں سے بہتر ہے (دیکھو ۷۸)

۵۰۸۔ خاک از تودہ کلاں بردار
بڑے ڈھیر سے مٹی اٹھانا۔ یعنی ہمیشہ کسی بڑی مقدار پر باق
ذالوک کچھ ہاتھ بھی لے لے اس حیلے کا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ
اپنی حاجت ایسے شخص کے پاس لے جاؤ جیسے اُس کے پورا
کرنے میں دقت نہ ہو۔

۵۰۹۔ خاک بہ دہنم
میرے منہ میں خاک۔ کوئی جُری بات یا کوئی گستاخی کا کلمہ کہتے
وقت پر فقرہ دہتے ہیں۔

۵۱۰۔ خاک بر فرق یکسی بادا
یکسی کے سر پر خاک۔ جب کسی کو اپنی یکسی سے کوئی تکلیف

(۱۱۱) خاکسار ان جہاں را بہ حقارت منگر
دنیا کے خاکسار دل کو حقیر نہ سمجھو۔

(۱۱۲) خاک شوبیش ازاں کہ خاک شوی
خاک ہو جاؤقتل اس کے کہ تو خاک ہو۔ یعنی جب انجام کا درنا اور
خاک میں مل کر خاک ہونا ہی ہے تو چاروں کی زندگی میں غرور و
برکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ
زندگی بسر کر دے۔

(۱۱۳) خاکم بدین
میرے لئے میں خاک (دیکھو صفحہ ۵۰-۵۱)
(۱۱۴) خاک وطن از ملک سلیمان خوشتر
وطن کی خاک ملک سلیمان سے اچھی ہوتی ہے۔

۵۱۵ خالصاً لوجه اللہ
صرف خدا کی راہ پر۔ یعنی بغیر شرکت نفس کے محض خوشنودی
نہا کے لئے۔

۵۱۶ خامشی یہ کہ ضمیر دل خویش + اسے گفتن و گفتن کہ لگوئے
خاموش رہنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے دل کا بھید کسی سے لگا کر
یہ کہو کہ تم کسی سے نہ کہنا۔

۱۰۰ (عائد) خاموشی از کتاب تو حد کتاب تست

تیری تعریف میں خاموش رہنا تیری تعریف کی انتہا ہے۔ یعنی تجھ میں اتنے اور ایسے اوصاف ہیں کہ اُن کا بیان ممکن نہیں۔ یہ مصرع کبھی کبھی طنز سے بھی پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تم میں تعریف کے قابل کوئی بات ہی نہیں ہے کہ اُس کا ذکر کیا جائے بس تمہاری انتہائی تعریف یہی ہے کہ ہم خاموش رہیں تمہارے عیب بیان نہ کریں۔

(۵۱۸) خاموشی عظیم رضا

خاموشی آدمی رضا مندی ہے۔

(۵۱۹) خانہ پردوش پہ یک بینی و دو گوش
گھر کندھے پر ایک ناک اور دو کان۔ یعنی ایسا آدمی جس کے پاس نہ مال و اسباب ہو نہ رہنے کا ٹھکانا ہو۔

(۵۲۰) خانہ خالی را دیو می گیرد

خالی مکان پر دیوتا قبضہ کر لیتا ہے۔

(۵۲۱) خانہ درویش را شمع بہ از ہتاب نیست

فقیر کے گھر کے لئے چاندنی سے بہتر کوئی شمع نہیں۔

(۵۲۲) خانہ دوستاں بر دہ و در دشمنان مگوب

دوستوں کے گھر میں جھاڑو دے کر دشمن کا دروازہ نہ کھٹکنا۔

یعنی اگر کوئی دُشمن آپرے تو اپنے دوستوں سے مدد لو چاہئے اُس کے

عوض میں نقص کوئی ذلیل سی خدمت انجام دینا پڑے مگر دشمنوں
سے امداد نہ جاوے۔

(۵۲۲) خانہ شیشہ راستے بس است

شیشے کے مکان سے لئے ایک پتھر کافی ہے۔ یعنی بودی اور
کمزور چیز بہت آسانی سے ٹوٹ جاتی ہے۔

(۵۲۳) خانہ ملال ورجین است و کشتی و فرنگ

ملال کا گھر چین میں ہے اور کشتی فرنگستان میں ہے۔ جب
کوئی تدبیر سمجھ میں آئے مگر اس پر عمل کرنا امکان میں نہ ہو تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۵۲۵) خبر بد یہ یوم شوم گذار

بری خبر منجوس آؤ گئے لئے چھوڑ دے۔ یعنی کسی کو بُری خبر
نہ ملنا اذیکھ، ۱۲۹۹

(۵۲۶) نخلت رد سوالم بہ زمینم در کرد

بے زری کرد میں اپنے قیام کو

سوال کو رد کر کے میں شرمندگی سے زمین میں گر گیا۔ میرے ساتھ
مغلسی نے دیکھا جو قارون کے ساتھ دولت لئے کیا تھا (قارون)

ایک بہت دولت مند شخص تھا۔ حضرت موسیٰ نے اسے اپنی

دولت کا کچھ حصہ خیرات کرنے کی ہدایت کی مگر وہ راضی

نہ ہوا تب آپ نے خیرات کی رقم کی مقدار کم کرنا شروع کی

مگر قارون ایک حبیبہ بھی خیرات کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ آخر کار
پیغمبر خدا نے مدد غامی اور وہ اپنی تمام دولت کے ساتھ زمین
میں دھنس گیا۔

(۵۲۷) خدا پنج انگشت یکساں نہ کر دے
خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائیں۔ اس سے مراد
یہ ہوتی ہے کہ ایک طرح کی چیزیں بھی بالکل یکساں
نہیں ہوتی ہیں۔

(۵۲۸) خدا جزا سے بہ آئناں دہد کہ چارہ دل
بیک نگاہ نہ کر دند و می توانستند
خدا ان کا بھلا کرے کہ میرے دل کا علاج ایک نگاہ سے
کر سکتے تھے مگر نہ کیا۔ جب کوئی کسی کی حاجت بہ مستأسانی
سے پوری کر سکتا ہو اور نہ کرے تو یہ شکر بڑھا جاتا ہے۔

(۵۲۹) خدا داری چہ غم داری
تیرے پاس خدا ہے تجھے کیا غم۔ یعنی جو خدا پر بھروسہ رکھتا ہے
اسے کوئی فکر نہیں ہوتی۔

(۵۳۰) خدا شتر سے را انگیزد کہ خیر مادر ال باشد
خدا ایسی جڑائی پیدا کر دیتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی
ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے واقعے پیش آتے ہیں جو ظاہر میں
ہمارے لئے مضر معلوم ہوتے ہیں مگر آخر میں نتیجہ ہمارے حق

میں اچھا نکلتا ہے (دیکھو ۱۱۶)

(۵۳۱) خدا می بیند و می پوشد ہمسایہ نہ می بیند و می خورد شد
خدا (ہمارے افعال بد کو) دیکھتا ہے اور چھپا دیتا ہے ہمسایہ
نہیں دیکھتا ہے اور غل جھاتا ہے۔

(۵۳۲) خدا می دہتا خدا می دہد
خدا ہی دلاتا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔

(۵۳۳) خدا وندان نعمت را کریم نیست
مالداروں میں سخاوت نہیں ہوتی (۹۰۷)

(۵۳۴) خدا کے کہ ونداں دہناں دہد
جو خدا دانت دیتا ہے وہی روٹی بھی دیتا ہے۔

(۵۳۵) خمار چل اطلس پوشد خراست

گدھا اگر اطلس کی جھول پین لے تو بھی گدھا ہی رہے گا۔
یعنی پوشاک یا کھاد ہری آرائش سے کسی کے ذاتی عیب نہیں
چھپ سکتے۔

(۵۳۶) خراں را کسے در عروسی نہ خواندہ لیکن مے کا بڑ ہیزم نماند

گدھوں کوئی شادی میں نہیں بلاتا۔ مگر اُس وقت جب پانی
اور ایندھن نہیں رہتا۔ یعنی اپنا کام نہ کھانے کے لئے آدمی
آن لوگوں کی بھی خاطر کرتا ہے جن کی یوں کبھی بات بھی
نہ پوچھتا تھا۔

(۵۳۷) خرم یار بر بہ از شیر مردم در
 بوجے جانے والا گدھا آدمیوں کو پھاڑ کھانے والے شیر
 سے بہتر ہے۔ یعنی ایک حقیر و ادنی آدمی جس سے اپنا کچھ
 کام نکلے اُس سے زور و شاندار شخص سے بہتر ہے جس سے
 تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

۵۳۸ خرمید اند بہا سے قدر و نبات
 گدھا قند اور مصری کی قیمت کیا جانے۔ یعنی جو شخص کسی چیز
 کی خوبیوں سے واقف نہ ہو وہ اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

۵۳۹ خاک بایشی خوک بایشی یا سک مر دار بایش
 ہر چہ بایشی بایش غری امید کے زردار بایش
 اسے غری چاہے تو خاک ہو۔ سو زردار کتا ہو جو کچھ بھی ہو ذرا
 مالدار ہو۔ یعنی دولت انسان کے عیب چھپا دیتی ہے۔

۵۴۰ خاکساران جہاں را بحقارت منکر
 توجہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشند
 دنیا کے خاکساروں کو حقارت سے نہ دیکھ، تجھ کو کیا معلوم شاید
 اس گرد میں کوئی سوار ہو۔ جس طرح آنکھنی ہوئی گرد میں سے کبھی
 کوئی شہسوار نکل آتا ہے، اُسی طرح خاکساری کے لباس
 میں کبھی کوئی بڑا بالکال چھپا ہوتا ہے۔

(۵۴۱) خرس در کوہ بوعلی سینا است

ہاٹ میں ریچھ بوعلی سینا ہے۔ یعنی جہاں اہل کمال نہ ہوں ہاں
 اہل کمال بن بیٹھنا کچھ مشکل نہیں۔ بوعلی سینا = ایک حکیم کا نام۔
 (۵۴۲) خمر عیسیٰ بہ آسمان نہ رود
 حضرت عیسیٰ کا گدھا آسمان پر نہیں جا سکتا اس قول کے دو
 مطلب ہیں۔

(۱) مکینہ آدمی اچھے آدمیوں کی صحبت سے بھی اس قابل
 نہیں ہوتا کہ کسی اونچے درجے پر پہنچ جائے۔

(۲) اگر کسی شخص کو بڑے مرتبہ والا آدمی سے کچھ تعلق ہو
 مگر اُس میں ذاتی خوبیاں موجود نہ ہوں تو وہ محض اس تعلق کی
 بنا پر اُس کے مرتبے پر نہیں پہنچ سکتا۔ مثلاً اگر کسی بڑے بزرگ
 باعمل عالم کا بیٹا جاہل یا بد اطوار ہو تو اُس کو ہرگز وہ عزت نصیب
 نہیں ہو سکتی جو اُس کے باپ کو حاصل تھی۔

نوٹ۔ اس قول کی بنا مسلمانوں کے اس عقیدے پر ہے کہ
 جب یہودیوں نے حضرت حضرت عیسیٰ کو صلیب دینا چاہا تو وہ
 خدا کے حکم سے چوتھے آسمان پر پہنچا دیے گئے اور اب تک

وہیں ہیں۔
 (۵۴۳) خمر عیسیٰ کمرش بہ کمر بند چوں بیاید ہنوز خمر با ستر
 حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر کہ لیجائیں تو بھی داپس آئے ہر وہ

(۵۴۲) تیر گدھا ہی ہو گا۔ مطلب یہ کہ کسی کی فطرت کو بدل دینا ممکن نہیں۔
تیر قیمت زعفران چھ دانہ

گدھا زعفران کی قیمت کیا جانے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ نہیں کر سکتا جو اُس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۵۴۳) خُس اگر بر آسماں رود ہماں خیس است و گوہر

اگر در غلاب افتد ہماں نفیس

نہ کا اگر آسمان پر پہنچ جائے تو بھی ذیل ہی ہے اور موتی اگر
کچھ میں گر پڑے تو بھی نفیس ہی ہے۔ یعنی بُری چیز کو کتنی ہی

اچھی جگہ رکھو وہ بُری ہی رہے گی اور اچھی چیز کو کتنی ہی بُری
جگہ رکھو اُس کی اچھائی میں کمی نہ ہو گی۔ اسی طرح کمینہ آدمی

کتنا ہی تباہ حال ہو جائے اُس کی شرافت میں فرق نہ آئے گا۔
کتنا ہی تباہ حال ہو جائے اُس کی شرافت میں فرق نہ آئے گا۔

(۵۴۴) خُسِ الدنیا والآخرۃ

دین و دنیا دونوں کا خسارہ۔

(۵۴۵) خُس کم جہاں پاک

کوڑا کم دنیا صاف۔ جب کوئی بُرا آدمی کہیں سے چلا جاتا ہے

یاد جاتا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں

(۵۴۶) خُشتِ اول گر ہند معمار کج نہ تاثر یامی رود دیوار کج

اگر معمار پہلی اینٹ بڑھائی رکھ دیتا ہے تو پھر ایک دیوار بڑھتی

چلی جاتی ہے۔ یعنی اگر کسی کام کی بات بخراب ہو جاتی ہے تو وہ آخر تک درست نہیں ہوا۔ ثنائیات اور اس کے ایک عجیبے کا نام

(۵۴۹) خضر اے دمن حسن روستا

دھیات کا حسن گھورے پر کا سبز۔ اس فقرے سے خوبصورت گنوار عورت مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۰) خضر ابا پیر مہن دوزی چہ کار

خضر کو کرتا سینے سے کیا کام۔ یعنی اللہ والوں کو دنیا داری سے کیا تعلق۔

(۵۵۱) خطاے بزرگاں گرفتن خطاست

بزرگوں کی غلطی کو خطا ہے۔

(۵۵۲) خفتہ را خفتہ کے کند بیدار

سو یا ہوا سوئے ہوئے کو کب جگا سکتا ہے۔ یعنی ایک غافل دوسرے غافل کو ہوشیار نہیں کر سکتا۔

۵۵۳ خلافت رائے سلطان رائے جستن

بہ خون خویش باشد دست شستن

بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے دھونڈھنا اپنے خون سے ہاتھ دھونا ہے۔ یعنی عالم کی مرنی کے خلاف چلنے سے نقصان پہنچتا ہے۔

۵۵۴ قَلْبُ اللَّهِ قَلْبُكَ دُ

خدا اس کی حکومت کو ہمیشہ قائم رکھے۔ کسی زندہ بادشاہ کا

ذکر کر کے یہ دہائیہ بتا رہے کہتے ہیں۔

(۵۵۵) خلق خدا ملک خدا

خلق خدا کی مالک خدا کا۔

(۵۵۶) خلوت از اختیار بایدر نے زیار

خلوت غیروں سے چاہئے نہ کہ دوست سے۔ یعنی اپنے راز غیروں

سے چھپانا چاہئے مگر دوستوں پر نکلا ہر کر دینا چاہئے۔

(۵۵۷) خاموشی شغی دارو کہ در گفتن نمی آید

خاموشی میں ایسے معنی ہوتے ہیں جو گفتگو میں نہیں آسکتے۔

یعنی بعض وقت خاموشی سے وہ مطلب ادا ہو جاتا ہے جو

لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا۔

(۵۵۸) خواب خرگوش

خرگوش کی نیند۔ بہت گہری نیند۔ اس سے انتہائی غفلت

مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۹) خواب یک خواب است و باشد مختلف تعبیر ہا

خواب صرف ایک خواب۔ یعنی بے اصل چیز ہے مگر اس کی

تعبیر مختلف ہوتی ہے، جب کسی ایسی بات سے لوگ ملج طرح کے

معنی نکالتے ہیں تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۵۶۰) خواجہ آنست کہ باشد عمر خدمتگار رش

مالک وہ ہے جس کو اپنے نوکر کی فکر ہو۔ یعنی نوکروں کا خیال

رکھنا مالک کا فرض ہے۔

۵۶۱ خواجہ داند بہا کے شاخ نبات

شاخ نبات کی قیمت خواجہ جانتے ہیں۔ یعنی کسی چیز کی خوبی اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو (خواجہ سے حافظ شیرازی مراد ہیں اور شاخ نبات خواجہ صاحب کی مشوقہ کا نام ہے)۔

۵۶۲ خوب شد کہ بیل نہ بود

اچھا ہوا کہ بیل نہ تھا۔ یعنی اچھا ہوا کہ نالاں چیز نہ تھی ورنہ نتیجہ اور بھی بُرا ہوتا۔ یا فتنہ و فساد اور بڑھ جاتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دیہاتی بادشاہ کو تحفہ بھیجنا چاہتا تھا۔ پہلے اُس نے ارادہ کیا کہ کچھ بیل بھیجوں پھر سوچا کہ بیل سے پیاز اچھی ہے۔ چنانچہ پیاز کے کئی ٹوکریں ساتھ لے کر بادشاہ کے دروازے پر پہنچا۔ بادشاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ اس بدترین کی مزایہ ہے کہ اسی پیاز سے اس کو مارو۔ یہ حکم ہوتا تھا کہ پیاز کی آٹھیاں اس پر برسے لگیں یہ دیہاتی بچارہ پٹتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ اچھا ہوا کہ بیل نہ تھے اس قول میں اسی حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

۵۶۳ خود پسندی دلیل نادانی است

خود پسندی (یعنی اپنی ہر بات کو اچھا سمجھنا) نادانی کی دلیل ہے۔

(۵۶۳) خود غلط انشا غلط املا غلط
یہ فقرہ ایسی عبارت کے متعلق کہتے ہیں جو ہر حیثیت سے
غلط ہو جو بات بیان کی گئی ہو وہ خود غلط ہو۔ انشا یعنی مضمون نگاری
کے قواعد کے لحاظ سے بھی غلط ہو۔ اور انشا کا املا بھی غلط ہو۔

(۵۶۵) خود غلط بودا بچہ ما پنداشتیم
ہم جو سمجھتے تھے وہ خود ایک غلطی تھی۔
(۵۶۶) خود فراموشی گندہمت و ہداستاد را
خود بکھول جاتا ہے اور استاد پر ہمت لگاتا ہے یہ مصرع
اُس وقت پڑھتے ہیں جب کوئی شخص خود کوئی غلطی کرتا ہے
اور دوسرے کے سر تھوپنا چاہتا ہے۔

(۵۶۷) خود را فضیحت دیگران را نصیحت
خود کو فضیحت دوسروں کو نصیحت۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولتے ہیں
جب کوئی شخص دوسروں کو نصیحت کرتا ہے اور خود اُس نصیحت
پر عمل نہیں کرتا۔

(۵۶۸) خود کردہ را عذاب ہے نیست
اپنے کیے کا کوئی عذاب نہیں ہے۔ یہ جملہ اُس وقت بولتے ہیں
جب کسی کو اپنے ہی کسی فعل سے نقصان یا تکلیف پہنچ جائے۔
(۵۶۹) خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ
آپ ہی پیالہ آپ ہی پیالہ بنانے والا، آپ ہی پیالے کی بٹی۔

یہ اصل میں صوفیوں کا قول ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کوئی
 شے موجود نہیں ہے ان کا خیال ہے کہ دنیا کی ہر چیز خدا ہے
 اور جس مادہ سے یہ چیزیں بنی ہیں وہ بھی خدا ہے اور حسب
 چیزوں کا بنانے والا بھی خدا ہے۔ اب یہ مصرع اس
 موقع پر بھی پڑھ دیتے ہیں کہ ایک ہی شخص کی مختلف حالتیں
 رکھتا ہو مثلاً کوئی شخص خود ہی کسی اسکول کا منیجر ہو خود ہی ٹیچر
 ہو خود ہی پورٹرنگ ہاؤس کا سپرنٹنڈنٹ ہو۔ خود ہی کلرک کا کام
 کرے اور خود ہی کتب خانے کا مستند بھی ہو۔

(۵۷۱) خوردن برائے زیستن و ذکر کردن راست

تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن است

کھانا نہ رہنے اور عبادت کرنے کے لیے ہے مگر تیرا اعتقاد
 یہ ہے کہ زندگی کھانے کے لیے ہے۔ یہ شرانگوں کے حسب
 ہے جو اپنی زندگی بیکار کن اور تن پروری میں بسر کرتے ہیں۔

(۵۷۲) خوردہ نہ بردہ تا حق در گردہ

نہ کھانا نہ بے گما یہ کار در گردہ میں مبتلا ہو گیا، جب کوئی شخص
 محنت کی زحمت میں پڑ جائے جس سے کسی طرح کا نفع نہ ہو
 تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۵۷۳) خوش است عمر در یغا کہ جاودانی نیست

زندگی بے تو اچھی چیز مگر افسوس کہ ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔

(۵۳) خوشامد ہر کہ را گفتی خوشامد
جس کی خوش آمد کرد اسی کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۴) خوش بود تا محک تجر بہ آید بہ میال

تا سیر روئے شود ہر کہ در او غش باشد

چھا ہوا اگر تجربے کی کسوٹی پہنچ میں آجائے تاکہ جس میں میل ہو
اُس کا شہ کھلا ہو جائے سوئے کو کسوٹی پر کھنے سے اگر سہرا چمکدار

نشان پڑ جائے تو سونا کھرا ہے اور اگر سیاہی نال نشان پڑے تو کھوٹا
ہے۔ مراد اس شعر سے یہ ہوتی ہے کہ تجربہ بھی گویا ایک طرح کی کسوٹی ہے

(۵۵) خوشتر آن باشد کہ سیر دلبر آن بدگفتہ آید در حدیث دیگر آن
جس سے اچھائی، برائی، جھوٹ سچ سبب کھل جاتا ہے۔

بہتر یہ ہے کہ دلبروں کا راز دوسروں کے قصے میں بیان کیا جائے
یعنی اگر کبھی کوئی راز کھنا ہو تو اُس کا نام لیکر نہ کہو دوسروں کے نام

سے بیان کرے کہ ہر حال خوش اند

خوش حال دہی ہیں کہ جو ہر حال پہ خوش ہیں۔

(۵۶) خوش خویش بر گمانگاہ نیست و بد خویش گمانہ خویشاں

خوش اخلاق آدمی غیروں کے لیے اپنا ہے اور بد اخلاق آدمی

اپنوں کے۔ لیے غیر ہے۔ یعنی جو شخص سب لوگوں کے ساتھ

اچھا برتاؤ کرتا ہے اُس سے غیر بھی عزیزوں کی طرح محبت

کرنے لگتے ہیں اور جو شخص برابر بناؤ کرتا ہے اُس سے عزیز بھی
غیروں کی طرح الگ رہتے ہیں۔

(۵۷۸) نوے بد در طبیعت کہ نشست
نہ رود جز بوقت قرگ از دست

بُری عادت جس دل میں بیٹھ گئی پھر مرتے ہی وقت نکلتی ہے۔
(۵۷۹) نوے بد را بہاؤ بسیار

بُری عادت کے لئے بہانے بہت ہیں۔ یعنی اگر کسی شخص کو کوئی
بُرا کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وہ کسی نہ کسی جیلے سے
وہ کام جزور کرتا ہے۔

(۵۸۰) خویشی بہ خوشی سودا بہ رضا

قرابت خوشی سے اور سودا رضا مندی سے ہوتا ہے۔

(۵۸۱) خیر الامور اوسطا

ہر کام کا اوسط اچھا ہوتا ہے یعنی ہر کام کی ایک مناسب حد ہوتی ہے
اُس کے آگے بڑھ جانا بھی بُرا ہوتا ہے اور اُس سے پیچھے۔ دانا بھی، پاپا، ت۔

(۵۸۲) وارم چرا پنوشم

میرے پاس ہے پھر مکی کیوں نہ پہنوں۔ جب کوئی آدمی کوئی چیز بہت بوقت
یا بہت ضرورت پہن لیتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۵۸۳) داشتہ آید بکار اگر چہ باشد سرمار

رکھی ہوئی چیز کام آتی ہے اگرچہ وہ سانپ کا تہ تیغ ہوئی چیز

کتنی ہی بیکار کیوں نہ معلوم ہوتی ہو مگر کبھی نہ کبھی کام
دے ہی جاتی ہے۔

(۵۸۴) داغِ فرزند سے کتنے فرزند دیگر را عزیز
ایک لڑکے کا داغ دوسرے لڑکے کو پیارا کر دیتا ہے۔
یعنی جس کا ایک لڑکا مر جاتا ہے اس کو دوسرے لڑکے
سے زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔

(۵۸۵) دامے درمے قدمے سٹھنے
کوڑی سے پیسے سے (ہلکتا) پاؤں سے زبان سے۔
یعنی ہر طرح سے۔

(۵۸۶) دانہ اند آئکس کہ فصاحت بکلامے دارد
ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے دارد
جس شخص کے کلام میں فصاحت ہے وہ جانتا ہے کہ ہر بات
کا ایک موقع اور ہر نقطے کا ایک مقام ہوتا ہے۔
(۵۸۷) دانہ دانہ بہم شود اختیار
دانہ دانہ مکر ڈھیر ہو جاتا ہے۔ حق و انصاف بہت ہو جاتا ہے۔

(۵۸۸) دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمہ اوست
جانو تو سب کچھ وہی ہے اور اگر نہ جانو تو سب کچھ نہیں ہے۔
اس قول سے یہ مراد ہوتی ہے کہ مختار کے تباہ نہ ہونے سے
حقیقت پرچہ اثر نہیں پڑتا۔

(۵۸۹) در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
لاٹ چٹایوں اور مچھلیوں کو گرفتار کروادیتی ہے۔ یعنی لالچ
کرنے والا طرح کی دقتوں اور مصیبتوں میں بھٹس جاتا ہے۔

(۵۹۰) در ایں چہ شک
اس پر کیا شک ہے۔

(۵۹۱) در ایں ورطہ نشستی فروشنہ ہزار
کہ تا مدبروں تختہ بریکنار
اس بھنویں ہر اردن گفتیاں اسی دوہیں کہ ایک تختہ
بھی کنار سے نہ نکلا۔

(۵۹۲) در باغ لالہ روید و در شورہ یوم خس
باغ میں لالہ آگتا ہے اور آوسر زمین میں گھاس۔ یعنی
جیسی جس کی طبیعت کی امتداد دیتی ہے ویسا ہی اثر دہ
ہر چیز سے بدلتا ہے (مستطیل)

(۵۹۳) در پلاؤ دن بہ از یتیم ہلا
بلا میں ہونا بلا سے خوف سے اچھا ہے۔ یعنی کسی
مصیبت کے آنے سے پہلے اس کے خوف سے جتنی تکلیف
ہوتی ہے اتنی مصیبت میں گرفتار نہ جانے سے بھی نہیں ہوتی۔
(۵۹۴) در بیاباں فقیر گرستہ را بہ شلفہم پختہ بہ ز نقرہ خام
جنگل میں بھروسے فقیر کے سینہ پکا ہوا شلغم خالص چاندی سے

اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ سے ادنیٰ کوئی چیز جو ضرورت کے وقت کام آئے اس اعلیٰ سے اعلیٰ چیز سے بہتر ہے جس سے ہمارا کام نہ بھل سکے۔

(۵۹۵) دریا باں گر بہ شوق کعبہ خواہی زو قدم
سبز ز نشیما گر گند خار مغیلاں غم خور

اگر کعبہ کے شوق میں دریا بان میں قدم رکھنا چاہتا ہے تو بول کے کانٹوں کے چبھنے کی پروا نہ کر۔ یعنی اگر کوئی کام کرے گا مگر ہمارا وہ دوسرا کام جو اس کی تکلیفیں پیش آئیں ان کو برداشت کرے گا۔ لے کر تیار ہونا چاہئے۔

(۵۹۶) دریا بشیہ گساں میر کہ خالی است + باشد کہ بلینک حقہ باشد
چنگل میں گیان نہ کر کہ وہ خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چیتا سوراہا ہو یعنی آدمی کو ہمیشہ پوشیدہ رہنا چاہئے۔ کبھی کہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہمارا کوئی مخالفت یا دشمن نہیں ہے۔

(۵۹۷) درپس آئینہ طوطی صفتہ داشتہ اند

انجی استاد ازل گفت ہماں می گویم

مجھ کو طوطی کی طرح رکھا ہے۔ استاد ازل نے آئینہ کے پیچھے سے جو کچھ کہا وہی میں بھی کہہ دیتا ہوں۔ جب کوئی شخص اپنی عقل سے بات نہیں کرتا کسی دوسرے کی کہی ہوئی یا سکھائی ہوئی بات کو کہتا ہے یا جب کوئی شخص کسی معاملے میں خود کو اپنی رائے نہیں رکھتا کسی دوسرے کی رائے بیان کر دیتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ کبھی

کبھی اس شعر کا مطلب لیتے ہیں کہ اپنے اقوال و افعال میں ہم کو کچھ دخل نہیں خدا جو کچھ ہمارے دل میں ڈال دیتا ہے ہم وہی کھتے ہیں اور وہی کرتے ہیں۔ یہ ماد بھی ہو سکتی ہے کہ ہم لکیر کے فقیر ہیں۔ جو بات باوا آدم کے زمانے سے ہوتی چلی آئی ہے وہی ہم بھی کرتے ہیں۔

نوٹ۔ طوطے کو پڑھانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کا پنجرہ ایک آئینے کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور پڑھانے والا آئینے کے پیچھے بیٹھ کر طرح طرح کی بولیاں بولتا ہے طوطا آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ یہ دوسرا طوطا ہے جو بول رہا ہے۔ اور اپنے ہم جنس کو بولتے دیکھ کر خود بھی وہی بولیاں بولنے لگتا ہے۔

(۵۵۸) در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

برداشتے کے بعد آخر ہمیشی ہے۔ انجام پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے۔ جو شخص انجام پر نظر رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ کوئی غم ہمیشہ باقی نہیں رہتا اس لئے وہ کسی غم انگیز حادثے سے بہت پریشان نہیں ہوتا۔

(۵۵۹) در حضرت کریم تقاضا چہ حاجت است

سخی کے سامنے تقاضا کرنے کی کیا ضرورت ہے یعنی تنگی آدمیوں کو

اگر معلوم ہو جائے کہ نملال شخص حاجت مند ہے تو وہ خود اس کی مدد کرتے ہیں، ان سے مانگنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۶۰۰) درخانہ اگر کس است یک طرف بس است
اگر گھر میں کوئی آدمی ہے تو ایک بات کہ دنیا کافی ہے یعنی
اگر بھارا محتاج کوئی عقل مند آدمی ہے تو ایک اثراہ کافی ہے۔

(۶۰۱) درخانہ مور شبنم طوفان است
چونٹی کے گھر میں درستی نہیں ہے ایک طوفان ہے یعنی آدمی بات
جو ایک بڑے آدمی پر کچھ اثر نہیں کرتی، چھوٹے آدمی پر اس کا
بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ مثلاً کسی امیر آدمی کا ایک روپیہ کھد جائے
تو اسے کچھ بھی تکلیف نہ ہوگی اور اگر کسی غریب کا ایک روپیہ جاتا
رہے تو اس کے ہاں کئی فاسد ہو جائیں گے۔

(۶۰۲) درخت کاہلی کفر آور دبارہ
کاہلی کے درخت میں کفر کا پھل لگتا ہے۔ یعنی کاہلی اتنی بڑی چیز ہے
کہ اس کا انجام کفر کا ہے۔

(۶۰۳) در خود پیش در دمند بلو
اپنی مصیبت اس شخص سے سامنے بیان کر جس پر کوئی مصیبت
پڑی ہو (وہ مختاری حالت خوب سمجھے گا اور تم سے ہمدردی کرے گا)

(۶۰۴) در درویش را دریاں نباید
فقر کے دروازے پر دریاں نہ بنائیں۔ یعنی اللہ والوں

(۶۰۵) کے یہاں کسی کی روک ٹوک نہیں۔
 دوست دیگر سے سست خزاں و بہار ما

ہماری خزاں اور بہار کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہے۔ یعنی ہمارا خوش
 اور رنجیدہ رہنا کسی دوسرے شخص کے اختیار میں ہے وہ چاہے تو
 ہم کو خوش رکھے اور چاہے تو رنجیدہ رکھے۔

(۶۰۶) در در منزل لیلیٰ کہ خطر با سست یجاں

شرط اول قدم آست کہ مجنوں باقی

لیلیٰ کے مکان کے راستے میں جان کے خطر بہت ہیں اگر وہاں پہنچنا
 چاہتے ہو تو شرط یہ ہے کہ پہلے ہی قدم پر مجنوں ہو جاؤ۔ مطلب
 یہ ہے کہ کسی اعلیٰ مقصد کے حصول میں بہت سی دقیقیں پیش
 آتی ہیں اور وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جو اس کے حاصل
 کرنے کی دھن میں دنیا و مافیہا کو بھول جائے۔

(۶۰۷) در شتی و نرمی بہم در بہ است

چورگ زن کہ جراح و مرہم نہ است

سختی و نرمی ساتھ ساتھ اچھی ہوتی ہے جس طرح فصد کھولنے والا
 کہ نشتر بھی دیتا ہے اور مرہم بھی لگاتا ہے۔ یعنی آدمی میں سختی
 اور نرمی دونوں ہونا چاہئے۔ سختی کے موقع پر سختی اور نرمی کے
 موقع پر نرمی کرنا چاہئے۔ نہ ہمیشہ سختی اچھی ہے نہ ہمیشہ
 نرمی۔

(۶۰۸) در عقولہ تبیین کہ در انتقام نیست
معاد کرے میں وہ لذت ہے جو بدلہ لینے میں نہیں ہے

(۶۰۹) در عمل کوشش ہرچہ خواہی پوشش
نیک کام کرنے کی کوشش کرو اور جو چاہو پہنو۔ یعنی اچھے لوگوں
کا ساتھ اس پن لینا بے سود ہے اچھے کام کرنا چاہیے۔

(۶۱۰) در کار خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست
نیک کام کے لئے استخارہ کی ضرورت کچھ نہیں ہے۔ یعنی کسی اچھے
کام میں نہ پس و پیش کرنے کی ضرورت ہے نہ صلاح و مشورہ
کی حاجت۔

استخارہ = مسلمانوں میں دستور ہے کہ جب کسی نازک موقع پر
عقل یہ تصفیہ نہیں کر سکتی کہ فلاں کام کیا جائے یا نہ کیا جائے
تو طبیعت کی یکسوئی کے لئے خدا کی طرف دھیان لگا کے دل میں
اُس سے مشورہ کرتے ہیں اور قرعہ ڈالتے ہیں اور قرعہ کے حکم کے
مطابق اُس کام کو اختیار یا ترک کرتے ہیں۔ اس قرعہ اندازی کو استخارہ
کہتے ہیں۔ لفظ استخارہ کے لغوی معنی میں طلب خیر کرنا۔ بھلائی چاہنا۔
استخارہ کے کئی طریقے رائج ہیں۔

(۶۱۱) در کفر ہم ثابت و نہ تارار موعا ممکن
تو کفر جس بھی پکا نہیں ہے نہ تار کو دلیل نہ کر۔ یعنی تم جس جماعت
کے رکن ہو سنے کا دعویٰ کرتے ہو اس کے معیار پر کبھی پس

نہیں اُترتے۔ اس لئے مختار ایہ دعویٰ بھی اُس جماعت کی توہین ہے۔

(۶۱۲) در محفل خود را مدہ سمجھو منے را
افسردہ دل افسردہ کن۔ اچھے را
اپنی محفل میں مجھ سے آدمی کو داخل نہ ہونے دو۔ غمگین آدمی
پوری محفل کو غمگین کر دیتا ہے۔

(۶۱۳) در میان راز مشتاقان قلم نامحرم است
شوق والوں کے رازوں میں قلم اجنبی ہے۔ یعنی اہل شوق سے
راز لکھنے کی چیز نہیں ہے۔ اُن کو دل ہی خوب سمجھتا ہے۔ نہ زبان
میں ان کے بیان کی قدرت ہے نہ قلم میں ان کے لکھنے کی طاقت۔

(۶۱۴) در میان فقر و ریافتہ بندم کردہ
باز می گوئی کہ دامن ترکمن بہتیار پیش
(دیکھو صفحہ ۱۵۶)

(۶۱۵) در مرغ و راست برگردن راوی
جھوٹے بیان کر سنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے سے
کنے والے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ باندہ ہم سے یونہی بیان کی گئی
ہے خدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

(۶۱۶) دروغ گور اتنا بہ در بایدر سانسید
جھوٹے کو دروازے تک پہنچانا چاہئے۔ اس سے یہ مطلب

ہوتا ہے کہ جھوٹے کو جھوٹ بولنے کا اس قدر موقع دینا چاہئے
کہ اس کا جھوٹ کھل جائے۔

(۶۱۷) دروغ گوراحافضہ نباشد
جھوٹ بولنے والے کو بات یاد نہیں رہتی۔

(۶۱۸) دروغ گو یکم بردے تو
تیرے منہ پر جھوٹ بولتا ہوں۔ جب کوئی کسی دوسرے
کے سامنے اُسی کے بارے میں کوئی جھوٹی بات کہتا ہے تو
وہ دوسرا شخص یہ جملہ کہتا ہے

(۶۱۹) دروغ مصاحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز
جس جھوٹ میں کوئی مصاحت شامل ہو وہ اس سچ سے بچتا
ہے جس سے کہانہ فساد اٹھ کھڑا ہو۔

(۶۲۰) درویش صفت باش و کلاہ تتری دار
(دیکھو ص ۳۸۳)

(۶۲۱) درویش ہر کجا کہ شب آید سراے اوست
فقیر کو جہاں رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے۔

(۶۲۲) در پیتیم را ہم کس مشتری بود
عمدہ کموتی کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ یعنی اچھی چیز کی سب

قدر کرتے ہیں۔
نوٹ :- جب کسی سیپ سے ایک ہی موتی نکلنا ہے تو اسے

۱۲۳
دور بیتیم کہتے ہیں۔ ایسا موتی بالعموم بہت بڑا اور بہت قیمتی ہوتا ہے۔

(۶۲۳) دزد از خانہ مفلس خجل آید بیروں

مفلس کے گھر سے چور شرمندہ نکلتا ہے۔

(۶۲۴) دزد و انامی کشد اول چراغ خانہ را

مقامند چور پہلے گھر کا چراغ بجھا دیتا ہے۔ یعنی ہوشیار اور چالاک لوگ جب کوئی بڑا کام کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اس کا انتظام کر لیتے ہیں کہ کوئی ان کی بدکاری سے واقف نہ ہو سکے۔

(۶۲۵) دست از طلب نذارم تا کام من برآید

جب تک میرا مقصد حاصل نہ ہو جائے گا میں طلب سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گا۔ یعنی کوشش سے باز نہ رہوں گا۔ اس مصرع سے مستقل ارادے کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۲۶) دست بہ کار و دل بہ یار

ہاتھ کام میں اور دل دوست میں۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص ہاتھ سے کچھ کام کر رہا ہو مگر اس کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔

(۶۲۷) دست بے ہنر کفچہ گدائی است

جس ہاتھ میں کوئی ہنر نہ ہو وہ گدائی کا کفچہ (بھیک کا پالہ) ہے جس شخص کو کوئی ہنر نہیں آتا اسے بھیک مانگنا پڑتی ہے۔

(۶۲۸) دست خود دہان خود
اپنا ہاتھ اور اپنا منہ۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کسی بے تکلف
صدا سے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں چیز تم خود اپنے ہاتھ سے
نکالو اور کھاؤ۔

(۶۲۹) دست زیر سنگ را آہستہ می بایر کشید
پتھر کے نیچے دبے ہوئے ہاتھ کو آہستہ سے کھینچنا چاہئے۔ یعنی
جب کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ تو اطمینان سے خوب سوچ سوچو گے
اُس سے بچنے کی تدبیر کرو۔ جلدی میں کوئی ایسا کام نہ کریں جو کہ
وہ مصیبت اور بڑھ جائے۔

(۶۳۰) دست شکستہ و بال گردن
ٹوٹا ہوا ہاتھ گردن کے لئے وبال ہے۔ یعنی جب تک کسی چیز سے
ہمارا کام بھگتنا رہتا ہے اسی وقت تک ہم اس کی قدر کرتے ہیں اور وہ
چیز ہم کو پیاری ہوئی ہے مگر جب وہ ہمارے کام کی نہیں رہتی
تو اس کو اپنے پاس رکھنا بھی ہمیں گراں گزرتا ہے۔

(۶۳۱) دست من کو تاہ و خرمابر خنیل
میرا ہاتھ چھو تا ہے اور چھو ہمارے درخت پر ہیں۔ جب کوئی چیز
کسی دسترس سے باہر ہوتی ہے تو وہ یہ قول نقل کرتا ہے۔
خنیل = چھو ہمارے کا درخت۔

(۶۳۲) دشمن اگر تو لیست نگہبیاں قوی تر است
اگر دشمن طاقتور ہے تو حفاظت کرے والا (خدا) اس سے
زیادہ طاقتور ہے۔

(۶۳۳) دشمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست
اگر دوست مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے دوست سے خدا
بھی مراد دیتے ہیں۔

(۶۳۴) دشمن دانا بہ از دوست نادان
حقمند دشمن بے عقل دوست سے بہتر ہے۔

(۶۳۵) دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد
دشمن کو حقیر اور بے بس نہیں سمجھ سکتے۔ یعنی دشمن کتنا ہی کمزور
او کتنا ہی بے بس کیوں نہ ہو اس کی طرف سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

(۶۳۶) دل بدست آور گنج اکبر است
از ہزار آل کعبہ یک دل تبرا است
کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کرو) کہ پہنچ اکبر ہے ایک
دل ہزاروں کعبہ سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا
ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے
بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۷) دل بدست آور گنج دادان و حیراں بود
اپنا دل کسی دوسرے کے ہاتھ میں دیدنا اور حیراں ہونا۔ جب

کوئی شخص بیٹھے بٹھائے کوئی زحمت مول لیتا ہے تو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۸) دل بہ یار و دست بہ کار

(دیکھو ۶۳۷)

(۶۳۹) دل را بہ دل رہے ست درین گنبد سپہر

آسمان کے اس گنبد میں (یعنی دنیا میں) دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔

(۶۴۰) دل نخواستہ را عذر بسیار

جس کام کو دل نہ چاہے اس کے لئے عذر بہت ہیں۔

(۶۴۱) دل ہمہ داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نغم

سارے دل داغ داغ ہو گیا ہے کہاں کہاں پکھا ہار کھوں۔

جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آپڑتی ہیں کہ اس کی درستی

امکان سے باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۳۹۲)

(۶۴۲) دے داریم اندوہ سے سحر داریم و سوداے

میرا دل بچے اور غم ہے۔ میرا سر ہے اور سودا ہے۔ اس مصرعے

سے اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۴۳) دنیا و مافیہا

دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے۔

(۶۲۲) دنیا بیچ است و کار دنیا ہمہ بیچ
دنیا بیچ ہے اور دنیا کے سب کام بیچ ہیں۔

(۶۲۵) دو چیز تیرہ عقل است دم فرو بستن

بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

بولنے کے وقت چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا
ان دو چیزوں سے عقل کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔

(۶۲۶) دو چیز درد و چیز گفتن نہ شاید ذکر جوانی در پیری

و ذکر توانگری در فقری

دو چیزوں کا ذکر دو حالتوں میں نہ کرنا چاہئے۔ جوانی کا ذکر
بڑھاپے میں اور امیری کا ذکر غربی میں۔

(۶۲۷) دو دل یک شود بیکند کوہ را

پہر آگندگی آرد انبوہ را

جب دو دل ایک ہو جاتے ہیں تو پہاڑ توڑ ڈالتے ہیں اور
جمع کو پراگندہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اتفاق و اتحاد سے
بڑے بڑے کام کئے جاسکتے ہیں۔

(۶۲۸) دوست آں باشد کہ گیر دوست دوست

دہ پریشان حالی و در ماندگی

دوست وہ ہے جو پریشانی اور تکلیف کی حالت میں دوست
کا ہاتھ پکڑے یعنی اس کی مدد کرے۔

(۶۴۹) دوست گر دوست شود ہر دو جہاں دشمن گیر دشمن
دوست اگر دوست ہو جائے تو دونوں بہانوں کو دشمن

سمجھو۔ یعنی جسے تم چاہتے ہو وہ اگر حقیقت میں تمہارا دوست
ہو جائے تو پھر دنیا کی کسی چیز سے تعلق نہ رکھنا چاہئے۔

(۶۵۰) دوستی بے خرد چوں دشمنی مست

یہ وقت کی دوستی بھی دشمنی کے مانند ہے۔

(۶۵۱) دوستی مایہ ناز است نہ کہ سرمایہ دولت

دوستی ناز کا سامان ہے دولت کا سرمایہ نہیں۔ یعنی دوستی

وہ چیز ہے جس پر خرچ کیا جائے۔ دولت جمع کرنے کا ذریعہ

نہیں ہے اگر کوئی کسی سے پوچھے کہ فلاں شخص کی دوستی سے

میں کو کیا حاصل اور وہ جواب میں یہ قول نقل کر دے تو اس کا مطلب

یہ ہوگا کہ دوستی خود ہی ایسی چیز ہے جس پر ناز کیا جائے یہ

دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ دوستی سے حاصل کیا ہوگا۔

(۶۵۲) دو گو نہ رنج وعدہ اب است جان مجنوں را

بلا سے صحبت لینے و قرقت لینے

مجنوں کی جان کو دہر اعدا اب ہے۔ بیل کی صحبت کی بلا اور بیل

کی بدائی۔ یہ شعر اس وقت پڑھتے ہیں جب کسی بات کے

دو پہلو ہوں اور ہر پہلو کو اختیار کرنے میں کچھ نہ کچھ

خرابی لازم آتی ہو۔

(۶۵۳) دہ درویش در گلیمے بنسیند و دود بادشاہ در اقلیمے نکلیند
دس فقیر ایک کلی میں سو رہتے ہیں مگر دود بادشاہ ایک ملک
میں نہیں سہا سہتے ہیں۔

(۶۵۴) دین سگ بہ لقمہ دوختہ یہ
گتے کا منہ نوالے سے ہی دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص
کچھ حق کر دیئے سے کسی بد زبان کی بد زبانی سے بچ سکتا ہو تو
اُسے حق کر دینا ہی مناسب ہے۔

(۶۵۵) دیر آید درست آید
جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے۔

(۶۵۶) دیگر بچہ دمناز کہ ترکی تمام شد
اب اپنے اور پرناؤ کر و کیونکہ ترکی تمام ہو گئی۔ یعنی بھارا
سارا زور مشورہ ختم ہو گیا، اب داب مٹ گیا اب غور کس بات پر ہے۔

(۶۵۷) دیوار ہم گوش دارو
دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی بات پوشیدہ رکھنا ہو
تو تنہائی میں بھی اُسے منہ سے نہ نکالو ممکن ہے کہ کوئی دیوار کی آڑ
سے سن رہا ہو۔

(۶۵۸) دیوانہ باش تاخیم تو دیگر اس خورند
دیوانہ ہو جاتا کہ دوسرے لوگ تیزی خبر گیری کریں۔ یعنی اگر تو
یہ غمی اور بے فکری کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے! تو دیوانہ ہو جا

ورنہ جب تک ہوش و حواس بجا ہیں فکروں سے نجات
نہیں مل سکتی۔
(۶۵۹) دیوانہ بیکار خویش ہشتیار۔

دیوانہ (مگر) اپنے کام کے لئے ہوشیار بعض لوگ دیکھتے
ہیں بے وقوف سے معلوم ہوتے ہیں مگر اپنے معاملات میں بڑے
ہوشیار ہوتے ہیں یہ مصرع ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا گیا ہے۔
(۶۶۰) دیوانہ را ہوئے بس است

دیوانے کے لئے ایک ہو کافی ہے یہ فقرہ ایسے لوگوں کے لئے
استعمال کرتے ہیں جو ذرا سے پھیڑوینے پر بہت کچھ کہنے یا کرنے
پر تیار ہو جاتے ہیں۔

(۶۶۱) دیو بکرین دازاں قوم کہ قرآن خواند

آدمی زادہ نگہ دار کہ مصحف نہ برد
جو لوگ قرآن پڑھتے ہیں ان سے شیطان بھانکتا ہے مگر
آدمی پر نگاہ رکھو کہیں قرآن ہی نہ لے بھاگے یعنی آدمی خود
سب سے بڑا شیطان ہے اور اس کی شیطنت سے بچنا بہت مشکل ہے۔

(۶۶۲) ذٰلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ لِمَنْ شَاءَ

یہ خدا کا فضل ہے جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ یہ قرآن مجید کی
ایک آیت ہے۔ جب کوئی شخص کسی کو بہت اچھی حالت میں دیکھتا
ہے یا اُس میں کوئی عمدہ وصف یا غیر معمولی قابلیت پاتا ہے تو یہ

(۶۴۳) ذکر العیش نصف العیش
عیش کا ذکر آدھا عیش ہے یعنی عیش و آرام کے ذکر میں بھی
کچھ عیش کا ر لطف ہوتا ہے۔

(۶۴۴) ذکر مکان از ادب مکیں
مکان کا ذکر مکیں (یعنی مکان میں رہنے والے) کے ادب سے
یہ فقرہ اس موقع پر بولتے ہیں۔ تب کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا
ہے جو خود قابل ذکر نہیں ہوتی بلکہ اُس کا تعلق کسی دوسری
قابل ذکر بات سے ہوتا ہے۔

(۶۴۵) ذوق چمن ز خاطر صیاد می رود
چڑھار کے دل سے چمن کا لطف جاتا رہتا ہے۔ قاعدہ ہے
کہ جو کام اپنے شوق سے کیا جاتا ہے اُس میں بہت لطف
آتا ہے اور جو کام ضرورتوں سے مجبور ہو کر کرنا پڑتا ہے اُس میں
کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ اس میں شک نہیں کہ چمن کی سیر پڑے
لطف کی چیز ہے۔ اگر ایک چڑھار جو اپنے شوق سے نہیں بلکہ اپنا
پیٹ پالنے کے لئے چڑیوں کا شکار کرنے کی غرض سے روز
چمن میں جایا کرتا ہے اسے اس سیر میں کچھ بھی لطف نہیں آتا۔

(۶۴۶) ذوق گل چیدن اگر داری بہ گلزار سے برو
اگر تجھے پھول چیدن کا شوق ہے تو کسی بھلواری میں جا یعنی اگر تم

کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتے ہو تو گھر سے نکلو اور مناسب
تدبیریں اختیار کرو۔ بغیر دوڑ دھوپ کئے گھر بیٹھے کوئی
مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔

(۶۶۷) راحت طلبیاں درد دل زار نہ دانند
جن کی زندگی راحت میں گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا
دکھ نہیں سمجھتے۔

(۶۶۸) راز خود بایا راز خود چندان کہ بڑائی مگو
جہاں تک ممکن ہو اپنا راز اپنے دوست سے بھی نہ کہو۔

(۶۶۹) راز درون پر وہ زردان مست پرست
پر دے کے اندر کار از مست زنداں سے پوچھو۔ اس سے
مطلب یہ ہوتا ہے کہ جن رازوں سے ہم واقف ہیں تم کو ان کی کیا خبر

(۶۷۰) راز دل جز بیار تمناں گفت
دل کا بھید دوست کے سوا کسی سے نہیں کہا جاتا۔

(۶۷۱) راسخ و دروغ برگردن را و می
جھوٹ بیچ بیان کرنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے سے مراد یہ
ہوتی ہے کہ یہ بات ہم سے یوں ہی بیان کی گئی ہے معلوم نہیں کہ سچ
ہے یا جھوٹ۔ (دیکھو صفحہ ۱۸۱)

(۶۷۲) راستی راز و ال کے باشند
سچائی کو زوال کہاں۔ یعنی ”سچ کو آج نہیں“

(۶۳۳) راستی موجب رزنا ہے خدا است
سیالی خدا کی خوشنودی کا باعث ہے۔

(۶۳۴) رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْه

اُس پر خدا کی رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ

یہ دعائیہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۶۳۵) رحمت حق بہانہ می خواہد

رحمت حق بہانہ می خواہد

خدا کی رحمت بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ خدا کی رحمت قیمت نہیں

چاہتی۔

(۶۳۶) رزق را روزی رسال پر می دهد

روزی دینے والا۔ یعنی خدا رزق کو پر دے دیتا ہے یعنی ہر شخص

کا رزق کسی نہ کسی طرح اُس کے پاس ضرور پہنچ جاتا ہے۔

(۶۳۷) سید مرشد کہ ایام شرم بچہ اہد ماند

چنانچہ ثماند و چہینس نیز ارم بچہ اہد ماند

خوشخبری پہنچی کہ غم کے دن باقی نہ رہیں گے نہ وہ حالت باقی رہی

نہ یہ حالت باقی رہے گی۔ یعنی نہ وہ عیش کے دن باقی رہے نہ

یہ غم کا زمانہ باقی رہے گا۔

(۶۳۸) رشتہ در گردنم افکنده دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست

دوست نے گردنم افکنده دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست

دوست نے میری گردن میں ایک رستی ڈال دی ہے اور جہاں

اس کا جی چاہتا ہے مجھے لے جاتا ہے۔ یعنی میں کوئی کام اپنی خوشی سے نہیں کرتا مجھے کسی دوسرے کی مرضی کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔

(۶۷۹) رضا کے مولیٰ از ہمہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب چیزوں سے بہتر ہے۔ یعنی وہی کام کرنا چاہئے جس سے خدا خوش ہو۔ اس جملے کے یہ معنی بھی ہوتے ہیں کہ ہمارے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا وہی ہوتا ہے جو خدا چاہتا ہے۔ جب کسی شخص پر کوئی سخت حادثہ گزر جاتا ہے تو بھی شکین قلب یا ملقین صبر کے لئے یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کی مرضی میں بندہ دل کو کیا دخل؟ کچھ اس کی مرضی تقویٰ ہی ہوا۔

(۶۸۰) رَضِيَ اللہ عَنْہُ

خدا اُس سے راضی ہو۔ بزرگان دین کا نام لینے کے بعد اکثر مسلمان یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۶۸۱) رفتن یہ پائے مردی ہمسایہ در بہشت

پڑوسی کے برتے بہشت میں جانا۔ یعنی کسی دوسرے کے برتے پر کوئی کام کرنا (دیکھو علامہ)

(۶۸۲) رفیق کج تمنائی کتاب است

کتاب گوشہ تمنائی کی رفیق ہے۔ یعنی تمنائی کی حالت میں

(۶۸۳) کتاب ایک رفیق کا کام دیتی ہے سرکج است
 قفس کردن خود نداشتن رگوید کج است
 ناچ نہ آئے آنگن ڈیڑھا۔

(۶۸۴) رموز عاشقان عاشق بداند
 عاشقوں کے راز عاشق ہی جانتا ہے۔ یعنی کسی کی حالت یا کیفیت
 کا صحیح انداز وہی کر سکتا ہے جس کی خود ہی حالت یا کیفیت ہو۔
 (۶۸۵) رموز مملکت خویش خسرواں داند

اپنی سلطنت کے راز بادشاہ ہی جانتے ہیں۔ عام محاورے میں اس کا
 مصرع کے ہر معنی لئے جائے ہیں کہ ہر شخص اپنی مصاعمتیں خود ہی
 سمجھتا ہے دوسرے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔

(۶۸۶) رند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار
 بے نام کو ننگ رند کو مصلحت بینی سے کیا کام۔ یعنی ایک رند مشرب
 الہالی آدمی جس کو نیک نامی اور بدنامی کی بھی پرواہ نہیں مصلحت پر
 کیوں نظر کرے انجام کیوں سوچے ہو اس کے جی میں آتا ہے کہ
 گزرتا ہے۔

(۶۸۷) رندی و ہوسناکی در عہد شباب اولیٰ

رندی اور ہوس پرستی جوانی ہی میں ٹھیک ہے۔ بڑھاپے میں
 یہ باتیں زیب نہیں دیتی ہیں۔

(۶۸۸) رنگ نر بریش خود در ماندہ

رنگ نر اپنی دائرہ صی میں عاجز ہے۔ یعنی وہ اور سب چیزیں تو رنگ
دیتا ہے مگر اپنی اڑھی نہیں رنگ سکتا۔ مراد یہ ہے کہ دوسروں
کے بگڑے ہوئے کام بنانا آسان ہے مگر جب خود کسی پر کوئی مصیبت
آپڑتی ہے تو کچھ بنائے نہیں جیتی۔

(۶۸۹) رواق منظر چشم من آشیانہ لست

کرم نما و فرود آ کر آخانہ خانہ لست

میری آنکھ کی منجالی اور جھروکہ تیرا گھر ہے۔ کرم کر اور چلا آ کر
دیگر تیرا ہی گھر ہے۔ کسی دوست کو اپنے یہاں بلائے وقت یہ
شعر لکھتے ہیں۔

(۶۹۰) روح را صحبت ناصح عذابے است الیم

ناصح کی صحبت روح کے لئے ایک تکلیف دہ عذاب ہے۔ یعنی
ایسے لوگوں میں رہنا ایک مصیبت ہے جن کے طور طریق عادات
و غیاظات بالکل مختلف ہوں۔

(۶۹۱) روز نوروزی نو

نیادن نئی روزی۔ یعنی کل کے لئے آج سے فکر کرنے کی ضرورت
نہیں۔ آج جو کچھ ملا ہے اسے اطمینان دینے فکری سے منکر
کل کی بات کل کے ساتھ ہے۔ جس خدا سے آج دیا ہے وہی
کل بھی دیگا۔ اس قول کے مصداق وہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں

جو اپنی روزی حاصل کرنا طریقہ روز روز بدلا کرتے ہیں۔

(۶۹۲) روزی بقدر ہمت ہر کس مقرر است

ہر شخص کی۔ روزی اس کی ہمت کے موافق مقرر ہے۔ یعنی جتنی ہمت جو شخص کرے گا اتنی ہی روزی اُسے ملے گی۔

(۶۹۳) روشن دلاں خوشامد شام پائے غنت اند

آئینہ عیب پوش سکندر بنی شود
صاف دل کوثر بادشاہوں کی خوشامد نہیں کرتے۔ آئینہ سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔

نوفٹ۔ کہتے ہیں کہ آئینہ سکندر اعظم کی ایجاد ہے۔

(۶۹۴) رد مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز

تا دواؤ خود از کمتر و مہتر بستانی

جام مسخر اپن کو اپنا پیشہ بنا کے اور گانا بجانا سیکھ لے تاکہ چھوٹے بڑے سب تیری تعریف کریں۔ یعنی بلند خیال اور اعلیٰ اوصیل والے لوگ ہر دل عزیز نہیں ہو سکتے۔ مسخرے اور گانے بجانے والے البتہ ہر دل عزیز ہو سکتے ہیں۔

(۶۹۵) رویش ہمیں حالتش میرس

اُس کی صورت دیکھو۔ اُس کا حال نہ پوچھو۔ یعنی اس کی پریشان حالی اُس کی صورت ہی سے ظاہر ہو چھنے کی کوئی حیرت نہیں۔

(۶۹۶) روئے مفلسی سیاہ
مفلسی کا منہ کالا۔

۶۹۷ رہ راست برو اگر چہ دور است

سیدھے راستے پر چلو چاہے وہ دور ہی ہو۔

(۶۹۸) ریش باید دوسہ موئے وز خدال پویشے
نہ کہ ریشے کہ درو بچہ دہر خسرو گونیشے

داڑھی ایسی ہونا چاہیے کہ اس میں دو تین بال ہوں اور کھڈی
کو چھپالے نہ کہ وہ داڑھی جس میں خرگوش بیچے دیدے۔

(۶۹۹) زبان خلق نقارۃ خدا

خلق کی زبان خدا کا نقارہ ہے۔ یعنی اگر سب لوگ ایک زبان
ہو کر کہیں کہ ایسا ہوگا تو سمجھ لو کہ یہ بھاری ہوگا۔

(۷۰۰) زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم

میرے دوست کی زبان ترکی ہے اور میں ترکی زبان جانتا نہیں
ہوں جب کسی کی بات یا کسی کی زبان سمجھ میں نہیں آتی تو یہ
قول نقل کرتے ہیں۔

(۷۰۱) ز جاہل گریزندہ چوں تیر باش

تیا موختہ چوں شکر شیر باش
جاہل سے تیر کی طرح دور بھاگ، دودھ شکر کی طرح
(اس سے) بل نہ جا۔

(۶۰۲) زور یا محمی کشند صیاد و دام آہستہ آہستہ
 ماہی گیر دیا سے آہستہ آہستہ جال کھینچتا ہے یعنی صبر
 استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا
 مقصد حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۶۰۳) زور بر سر فولاد نہی نرم شود
 روپیہ اگر فولاد پر رکھ دو تو وہ بھی نرم ہو جائے۔ یعنی روپیہ
 کے ذریعے سے سخت سے سخت آدمی بھی رام کیا جاسکتا ہے۔

(۶۰۴) زور و ادب و دردمس خریدن
 روپیہ دینا اور مس کا درد خریدنا۔ اگر کوئی شخص روپیہ من کر کے
 کسی طرح کی رحمت یا تکلیف مول لے تو یہ مسرع پڑھتے ہیں۔

(۶۰۵) زور را ز رمی کشد
 روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔ اس جملے سے اکثر یہ مطلب ہونا
 ہے کہ جن کے پاس دولت ہوتی ہے انھیں گواہ اور دولت
 ملتی ہے۔

(۶۰۶) زور زر کشد در جہاں گنج گنج
 دنیا میں روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو یعنی
 مال داروں ہی کو اکثر اور دولت مل جاتی ہے۔

(۶۰۷) زور کار کشد مولا فزند
 روپیہ کام کرتا ہے اور آدمی ڈینگ مارتا ہے اگر کوئی دولت مند

کسی غریب آدمی سے فخر یہ کہ میں نے ، رسد بنو ادیا میں نے
سرا تعمیر کرا دی میں نے یہ کیا میں نے وہ کیا تو وہ آدمی یہ
قول نقل کر سکتا ہے۔

(۷۰۸) زعمد تیر آید یکے بر نشاں

سو تیروں میں کہیں ایک نشاں نے پر پھٹتا ہے۔ یعنی جب
سوطح کی تدبیریں کی جاتی ہیں تو کہیں ایک کارگر ہوتی ہے۔

(۷۰۹) زلیخا زن بود یا مرد

زلیخا عورت تھی یا مرد اگر کسی کے سامنے کوئی بات تفصیل
سے بیان کی جائے اور پھر بھی وہ اُسے نہ سمجھے تو یہ جملہ لولتے ہیں
ساری داستان سن گئے اور یہ بھی نہ سمجھے کہ زلیخا عورت تھی۔

(۷۱۰) زمانہ باتو نہ سار د تو یا نہ مانہ لیسار

زمانہ تجھ سے موافقت نہ کریگا تو زمانے سے موافقت کر یعنی تم یہ
فصول کو شمش نہ کرو کہ دنیا تمھاری ہم خیال ہو جائے۔ بلکہ تم کو
خود اس راستے پر چلنا چاہئے جس پر دنیا چل رہی ہے۔

(۷۱۱) زمین ترکیدہ پیدا شدہ سحر خیز

زمین بھٹی اور اس میں سے گدھے کا سر نکل آیا یہ حمل اس وقت
ہوئے ہیں جب کہ کوئی ایسا آدمی بیکا ایک آجانا ہے جس سے
ہم سے دل لگی ہوتی ہے۔

(۱۲) زمین سخت و آسمان دور

زمین سخت ہے اور آسمان دور ہے۔ یہ فقرہ اُس وقت بولتے ہیں جب کسی شخص کے لئے کوئی پناہ کی جگہ نہ ہو۔ یعنی اگر زمین سخت نہ ہوتی تو وہ اُس میں سما جاتا اور اگر آسمان دور نہ ہوتا تو وہیں جا کر پناہ لیتا۔

(۱۳) زمین شور سنبل بریار و درو و رخ عجل ضلوع مکر داں

اور زمین میں سنبل نہیں اگ سکتا تو اپنی محنت کا بیج اس میں ضائع نہ کرے۔ یعنی پست فطرت آدمی سے اچھائی کی آمد نہ رکھو۔

(۱۴) زمان پردہ نشین مصاصحت حیاں دانشد

پردے میں بیٹھے والی عورتیں مصاصحت کس طرح سمجھ سکتی ہیں۔
(۱۵) زمان بد در سر سے هر دو کوی ہم دریں عالم است دوزخ او
اچھے آدمی کے گھر میں بری عورت ہونا اُس کے لئے اسی دنیا میں دوزخ ہے۔

(۱۶) زندہ در گور

زندہ قبر میں۔ جب کسی شخص کی زندگی سخت مصیبتوں میں رہتی ہے یا کوئی کسی سخت غم یا مرض میں مبتلا ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص زندہ در گور ہے۔

(۱۷) ژمنہ جامہ تاپاک کاڈراں برسنگ

وہ جو بی میلے گڑھے کو تپتہ پر چلتے ہیں۔ یعنی جو بُرائی کرتا ہے اُسی سے بُرا سا دُر کیا جاتا ہے۔

(۱۸) زبے مراتب تھو اے کہ یہ زبید اریست
کیا کہنا اس خواب کا جو بیداری سے بہتر ہے۔

(۱۹) زمینار از قرین بد ز ہمار

پناہ۔ مجھے ساکھی ہے پناہ! یعنی بُرے ساکھی سے خدا بچائے۔
(۲۰) سال گزشت حال گزشت

سب گزریا حال گزریا۔ یعنی نہ وہ زمانہ۔ ہاں وہ حالت رہی۔
(۲۱) سالے کہ مگوست از بہار نش پیدا است

جو سال اچھا ہوتا ہے اُس کی بہار ہی سے یہ معلوم ہو جاتا ہے۔
کسی چیز کی اچھائی بُرائی بغیر اس چیز کو دیکھے ہوئے محض بعض
علامتوں کے ذریعے سے جانی جاسکتی ہے۔

(۲۲) سبحان اللہ

پاک ہے خدا۔ کسی چیز یا کسی شخص کی تعریف کرتے وقت یہ فقرہ
کہتے ہیں۔ طنز اور مضحکہ سے بھی یہ فقرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۳) سبزہ بر سنگ زوید چہ گنہ باران را

پتھر پر سبزہ آگتا ہی نہیں ہے بارش کا کیا گناہ یہ مصرع اُس
شخص کے متعلق لاتے ہیں جس میں تعلیم کا اثر قبول کرنے کا
مادہ ہی نہیں ہوتا۔

(۲۴) سپردم بتو مایہ تولیش را چ تو دانی حساب کم و بیش را

میں نے اپنا سرمایہ تو تیرے سپرد کر دیا اب کم زیادہ کا حساب

تو جانے۔ یعنی ہم جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے اب ہماری کامیابی آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ کسی عہدے سے سبکدوش ہوتے وقت یا کوئی رقم اور اس کا حساب کتاب کسی دوسرے کو حوالے کرتے وقت یا اسی طرح کے اور موقعوں پر بھی یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۶۲۵) سخاوت اس عیب را کہ میا بست
سخاوت عیب کے تانے کے لئے کیسا ہے۔ یعنی جس طرح کیسا ہے
"ناسا سونا بن جاتا ہے اسی طرح سخاوت آدمی کے عیوب کو ہنر
بنادیتی ہے۔ یعنی سخی کے عیب بھی ہنر معلوم ہوتے ہیں۔

(۶۲۶) سخن تانہ پر سدل لب بستہ دار
جب تک بچہ سے کچھ نہ پوچھیں تو اپنی زبان بند رکھ۔ یعنی
دوسروں کی گفتگو میں بے ضرورت دخل نہ دینا چاہئے۔

(۶۲۷) سخن شناس نہ دلیر اخطا اینجاست
اسے دلیر غلطی تو یہ ہے کہ تو سخن شناس نہیں ہے جب کوئی
شخص کسی کے کلام پر اپنی غلط فہمی کی وجہ سے اعتراض
کر بیٹھتا ہے یا بات کی توثیق نہیں کرتا تو یہ مصرع پڑھئے میں (دیکھو نمبر ۶۲۵)

(۶۲۸) سخن فہمی عالم بالا معلوم نشد
عالم بالا کی سخن فہمی معلوم ہوئی جب کوئی شخص بڑا قابل بنتا ہو اور
کسی بات کا مطلب غلط سمجھ تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔
نوٹ۔ اس قول کے متعلق یہ حکایت مشہور ہے کہ ایک ن

اکبر بادشاہ کے دربار میں یہ ذکر ہوا کہ شیخ سعدی نے جس دن
یہ شعر کہا تھا سہ برگ درختان ہیز در نظر پیونیار ہر درختی و درختی
معرفت کردگار۔ اسی دن ان کا گزر ایک قبرستان میں ہوا۔
اتفاق سے وہاں ان کو نیند آگئی۔ خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ
آگیا ہے اور کہتا ہے کہ مختار! یہ شعر درگاہ خدا میں مقبول
ہو گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس شعر کے صلے میں
بہشت کا ایک میبب دیا جب شیخ سعدی کی آنکھ کھلی تو
دیکھا کہ حقیقت میں ایک نہایت خوش رنگ اور خوشبودار
سبب ان کے پاس رکھا ہوا ہے۔ فیضی نے یہ حکایت
سن کر یقین نہ کیا اور کہا کہ اس شعر میں تو بہت سے مستحکم ہیں
میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتا ہوں چنانچہ اس سنہ یہ شعر کہا
سے ہر گز کہ از زمیں روید و وحدہ لا شریک نہ گوید
یہ شعر کہ کر فیضی بھی کسی قبرستان میں جا کر سو رہے۔ اتفاق
سے کسی چڑیا نے ان کے منہ میں میبب کر دی۔ جب آنکھ کھلی
اور یہ حالت دیکھی تو کہا۔ ”سخن فہی عالم بالا مقرر شد“

(۶۲۹) سرکہ پیدہ بانگ کنی دہن بختی (دیکھو عکس ۱)

(۶۳۰) سرکہ معرفت از غسل شریک تراست
معرفت کا سرکہ شہد سے زیادہ بیٹھ ہوتا ہے یعنی جس چیز میں

دام لگتے ہیں اُس کی اچھائی برائی پر نظر کی جاتی ہے اور
مُفیت کی چیز ہمیشہ اچھی ہی معلوم ہوتی ہے۔

۴۱۔ سر مار کو فتنہ ہے
سانپ کا سر کچل دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی موزی کو نیست
نابود کر دینا ہی بہتر ہے۔

۴۲۔ سر و بہ مستان یاد دہانیدن
مستوں کو گھانا یاد دلانا جو شخص لاشہ میں ہو اُس کے سامنے
اگر گائے کا ذکر آجائے یا کوئی کچھ گائے تو بس اُس سے لگنے
کی دُھن ہو جاتی ہے اس لئے یہ فقرہ اس موقع پر بولتے ہیں
جب کسی کے سامنے اس چیز کا ذکر کیا جائے جس کا اسے ہیڈیو
ہو یا جب کسی ایسے شخص کے سامنے کسی بات کا ذکر کر دیا جائے
جو اس کا ذکر سننے ہی پیچھے پڑ جائے۔

۴۳۔ سر و خانہ ہمساہ حسن رکھ کرے
پڑوسی کے گھر کا گانا اور ماہیگر کا حسن (ان دونوں چیزوں
سے لطف اٹھانا جائز ہے) مطلب یہ ہے کہ جو لوگ گائے
بجانے کی محفلوں میں شرکت کرنا اور عورتوں کی طرف نگاہ
کرنا۔ معیوب سمجھتے ہیں وہ بھی پڑوسیوں کے گھر کا گانا
سننا اور راہ چلتی عورتوں کے حسن سے لطف اٹھانا
جائز سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کاموں میں اُن کے ارباب سے

دغل نہیں اور ان سے بچنا ممکن نہیں۔
 (۷۳۴) سطر راستے راست آید چوں جی در مسطر است
 جب مسطر ہی میں کجی ہے تو سطر میں کیونکر رہ جی ہو سکتی ہیں۔
 یعنی اگر کسی شخص کی فطرت ہی خراب ہو تو اس سے اچھے کام
 نہیں ہو سکتے۔ ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر ہمارے
 اصول ہی غلط ہیں تو ہم صحیح نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے اور ہمارے
 کام بھی ٹھیک نہ ہو سکتے۔

(۷۳۵) سگ اصحاب کہف روزے چند
 بے نیکیاں گرفت مردم شش
 اصحاب کہف کا کتنا چند روز انیکوں سے پیچھے چلا اور
 آدمی ہو گیا (دیکھو مسئلہ ۳۳۹)

(۷۳۶) سگ باش برادر خرد مباحث
 کتا ہو جاگر چھوٹا بھائی نہ ہو۔ اگر بڑا بھائی چھوٹے بھائی
 سے بہت کام لیتا ہے تو دل لگی کے طور پر یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۳۷) سگ بدریا کے ہفت گانہ یثوی
 چونکہ تر شد پلید تر با شد
 کہنے کو ساتوں سمندروں میں دھوڈا لوجب وہ بیگے گاؤ اور
 زیادہ نہیں ہو جائے گا۔ مطلب یہ کہ جو عیب کسی کی ذات میں
 شامل ہو جاتا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے

۱۴۷
دور کرنے کی بجٹی کو شمش کی جاتی ہے وہ اتنا ہی ابھرتا ہے۔
(۷۳۸) سگ حضور پہ از برادر دور

سامنے کا کتنا دور کے بھائی سے اچھا ہے جو آدمی اپنے پاس رہتا
ہے وہ بُرا بھلا کیسا ہی ہو اس سے کچھ نہ کچھ کام نکل ہی جاتا ہے
اور جو دور رہتا ہے وہ کتنا ہی اچھا اور کتنا ہی کم سے محبت کھٹے والا
کیوں نہ ہو مگر اُس کی اچھائی اور محبت ہمارے کام نہیں آ سکتی۔
یہ جملہ اکثر طنز کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

(۷۳۹) سگ حق شناس پہ از مردم نا سپاس
حق پہچاننے والا کتنا ناشکرے آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۴۰) سگ زرد برادر شغال
زرد گنا گیدڑ کا بھائی۔ جب کسی بُرے آدمی کا ذکر کر کے کسی
دوسرے آدمی کا نام لیتے ہیں اور یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ بھی قریب
قریب اتنا ہی بُرا ہے تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۴۱) سلام روستائی بے غرض نیست
دہقان کا سلام بے غرض نہیں ہے۔ جب کوئی چھوٹا آدمی
بڑے آدمی کو سلام کرتا ہے اور خاموش کھڑا ہو جاتا ہے مگر
اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی درخواست کرنا
چاہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۴۴۲) سلیمان با ہمہ حشمت نظر می داشت مامور سے
 حضرت سلیمان اپنی تمام شان و شوکت سے ہوتے ہوئے
 ایک چوٹی کا بھی خیال رکھتے تھے۔ جب کوئی معمولی حشمت
 کا آدمی کسی بڑے درجے والے آدمی کو اپنی طرف متوجہ کرنا
 چاہتا ہے تو یہ مصرع نقل کرتا ہے۔

(۴۴۳) سنگ آمد و سخت آمد
 پتھر آیا اور بڑی زور سے آیا۔ یہ جملہ اس وقت کہتے ہیں
 جب کوئی ناگوار واقعہ ہو جائے یا کوئی سخت مصیبت آپڑتی ہے۔

(۴۴۴) سواد الوبہ فی الدارین
 دونوں جہان میں رو سیاہی۔
 (۴۴۵) سواد دیدہ حل کردہ نوشتم نامہ سوئے تو
 کہ نامہ نگام خواندن چشم من افتد پرے تو
 آنکہ کی سیاہی حل کر کے میں نے بچہ کو خط لکھا ہے تاکہ آست
 پڑھتے وقت میری آنکہ جس کے چہرے پر پڑے۔

(۴۴۶) سوال از اسماء جواب از اسماء
 سوال آسمان کے بارے میں جواب رسی کے بارے میں۔
 یعنی جواب کو سوال سے کوئی مناسبت نہیں۔

(۴۴۷) سوال دیگر جواب دیگر
 سوال کچھ جواب کچھ۔

(۷۴۸) رسم جو در شکم پہ کہ سی من بہ پشت
تین جو جو پیٹ میں ہوں تیس من سے اچھے میں جو پیٹ پر
لدے ہوئے ہوں۔

(۷۴۹) رسم چیز سبے رسم چیز یا مدار نہ مانا، علم بے بحث مال
سے تجارت ملک بے سیاست
تین چیزیں بغیر تین چیزوں سے پانچ نہیں بہتد علم بے بحث
سے مال بے تجارت کے ملک بے سیاست سے۔

(۷۵۰) سید القوم خادوم

قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے

(۷۵۱) شاد و پایز لیستن ناشاد و پایز لیستن
خوش رہ کر زندہ رہنا چاہئے ناخوش رہ کر زندہ رہنا چاہئے۔
یعنی زندگی بہر حال گزارنا ہے خوشی سے گزرے یا ناخوشی سے۔

(۷۵۲) شاد و م از زندگی خویش کہ کارے کردم
ہنس اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا کوئی بڑا کام
کر کے یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۷۵۳) شاگرد در قلمتہ بہ استاد می رسد
شاگرد رفتہ رفتہ استاد کے برابر ہو جاتا ہے۔

(۷۵۴) شاہاں چہ عجیب گر بہتو از نگدارا
بادشاہ اگر فقیہ پر مہربانی کریں تو کیا تعجب کسی ذی رتبہ آدمی

کے سامنے کوئی درخواست پیش کرتے وقت یہ مصرع پڑھتے ہیں
(۷۵) شاہاں کم التفات بہ حال گدا گشت

بادشاہ فقراؤں کے حال پر توجہ نہیں کرتے ہیں۔ یعنی ایروں
کو غریبوں کی حالت کی خبر نہیں ہوتی۔

(۷۶) شاہد درمیان کوراست و درمیان زندلیقاں

اندھوں میں ایک معشوق اور کافروں میں ایک قرآن ہے۔
جب کوئی قابل قدر چیز ناقدروں کے ہاتھ لگ جاتی ہے یا کوئی
باکمال نااہلوں میں گمراہ جاتا ہے تو یہ شعر پڑھتے

ہیں۔

(۷۷) شاید کہ ہمیں سچینہ برآرد پروبال

شاید کہ یہی انڈیا بال و پر نکالے۔ شاید اسی انڈے میں سے
بچہ نکلے۔ یعنی شاید یہی تندرست سرکار گر ہو۔

(۷۸) شب تار یک ویم موج گردا بے چنیں بائل

کیا دانتد حال ماسک ساراں ساحلہا

اندھیری رات۔ طوفان کا خوف اور ایسا خوفناک بھنور ساحلوں

پر رہنے والے جو بے فکری سے زندگی گزارتے ہیں ہمارا

حال کیا جانیں۔ یعنی عیش و عشرت میں بسر کرتے والے

معصیت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

(۷۵۹) شتران بہ سبزہ می گیرند
اونٹوں کو بیگار میں پکڑ لیتے ہیں۔ یعنی سیدھے آدمیوں سے
لوگ مفت کے کام لیتے ہیں۔

(۷۶۰) شتر بے ہمار
بے تکمیل کا اونٹ۔ اس سے بے اصول اور خود سر آدمی
مراد لیتے ہیں۔

(۷۶۱) شتر صالح بہ از مردم طالح
نیک اونٹ بدکردار آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۶۲) شدنی شد دگر چہ خواہ شد
جو ہوئے والا تھا وہ ہوا اب اور کیا ہوگا۔

(۷۶۳) شرف مکان بالمکین
مکان کی عزت مکین سے ہے

(۷۶۴) شعر فہمی عالم بالا معلوم شد

(۷۶۵) شعر گفتن بہ زور سفتن بودہ لیک فہمیدن بہ گفتن بودہ
شعر کہنا موتی بید ہننے سے اچھا ہے مگر شعر سمجھنا شعر کہنے
سے اچھا ہے۔

(۷۶۶) شعر مرابہ مدرسہ کہ برد
میرا شعر مدرسے میں کون لے گیا اس جیلے سے یہ مراد ہوتی ہے

کہ اہل مدینہ یعنی ملا لوگ شاعرانہ طبیعت نہیں رکھتے اس لئے
شعر کا مطلب صحیح نہیں سمجھتے اور کبھی شعر کو بڑا کہتے ہیں کبھی
سنا کر کو۔

(۶۷) شخاسے را میستہ نیست انگور۔
گیدڑ کو انگور میسنہ نہیں۔ انگور کہتے ہیں۔
(۶۸) شکر بجا آ کر کہ مہمان تو ہر روزی خودی خور و زخوان تو
نیکہ بالا کہ تیرا مہمان اپنا رزق تیرے دسترخوان پر لھاتا ہے۔
یعنی اگر تو کسی کو اپنے یہاں رکھے تو اس پر احسان نہ جتا بلکہ
خدا کا شکر کر کہ اُس نے اُس کو تیرے ذریعے سے رزق پہنچایا۔

(۶۹) شکر نعمت ہاے تو چنداں کہ نعمت ہاے تو
عذر تقصیرات ما چنداں کہ تقصیرات ما
شری نعمتوں کا اتنا شکر کرتا ہوں جتنی تیری نعمتیں ہیں اور اپنی
خطاؤں کا اتنا عذر کرتا ہوں جتنی میری خطائیں ہیں۔

(۷۰) شلخیم بختہ بہ نہ نقرہ خام
پکا ہوا شلخیم خالص چاندی سے اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ اسے ادنیٰ چیز
جو ضرورت کے وقت کام آئے اُس اعلیٰ سے اعلیٰ چیز سے
بہتر ہے۔ جس کی اُس وقت ضرورت نہ ہو (دیکھو ۷۱)۔

(۷۱) شلمہ بختہ ار علم
جتنا علم اتنی بڑی گیڈڑی۔ یعنی جیسی جس کی حالت یا قابلیت نہ

۱۵۳

ویسا ہی رکھ رکھاؤ اُس کو دیا ہے۔

(۷۷۲) شہیدہ کے بودا شدہ دیدہ
سنی ہوئی بات دیکھی ہوئی چیز کے مانند کہاں ہوتی ہے۔

(۷۷۳) شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے در کار نیست
جس دل میں شوق ہو اُس کو رہبر کی ضرورت نہیں۔

(۷۷۴) شیر قالین دگر و شیر نیستال دگر است
قالین کا شیر اور بے اور جنگل کا شیر اور ہے۔ یعنی ببادری کا اظہار
اور چیز ہے اور بہا در ہونا اور چیز ہے۔

(۷۷۵) شیریں نشود دامن بجاوا گفتن
حلو اکنے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے سے
اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۷۷۶) شیشہ بشکستہ را پیوند کردن مشکل است
ٹوٹے ہوئے شیشے کو جوڑنا مشکل ہے۔ یعنی جب کسی طرف سے
دل میں میل آجاتا ہے تو پھر عقلی بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

(۷۷۷) صاحب کرمال ہمیشہ مفلس باشند
کرم والے یعنی سخی لوگ ہمیشہ مفلس رہتے ہیں۔

(۷۷۸) میان تب دو چیز می شکند قد و شعر را
تسخیر نا شناس و سکوت سخن شناس
اے صاحب شعر سمجھنے والے کی خاموشی اور نہ سمجھنے والے

کی تعریف ان دونوں چیزوں سے شعر کی قدر کم ہو جاتی ہے۔
 (۷۷۹) صبرِ تاجِ است و لیکن بر شیریں وارد
 صبرِ گردِ واسے مگر اس کا پھل بیٹھا ہوتا ہے۔ یعنی صبرِ کرامتِ شکر
 کام ہے مگر صبر کا بیٹہ اچھا ہوتا ہے۔

(۷۸۰) صبرِ درویش بہ زبذلِ غنی
 فقیر کا صبر امیر کی سخاوت سے بہتر ہے۔

(۷۸۱) صحبتِ نیکال بدلِ راسودِ نیست
 اچھوں کی صحبت سے بروں کو کوئی فائدہ نہیں یعنی جن لوگوں
 کی فطرت ہی بُری ہے ان پر اچھی صحبت کا کچھ بھی اثر نہیں پڑتا۔

(۷۸۲) صدائے برتخاست
 کوئی آواز نہ آئی۔ کسی نے جواب نہ دیا۔

(۷۸۳) صدرِ مہر جا کہ نشیدِ صدرِ است
 صدرِ جہاں کہیں بیٹھ جائے صدر ہی رہے گا۔ یعنی ایک ہی تہ
 آدمی محفل میں کسی جگہ بھی بیٹھ جائے اس کا مرتبہ جو ہے وہی رہے گا۔

(۷۸۴) صدقہِ داؤدِ ردِ بلا
 خیرات کرنے سے بلا دور ہوتی ہے۔

(۷۸۵) صدِ کلاغِ را یکِ کلوخِ بس است
 سو کوٹوں کے لئے ایک ڈھیلہ کافی ہے۔ یعنی بزدلوں کی کثرت سے
 ڈرنا نہ چاہئے ایک ذرا سی سختی میں سب ترس رہ جاتے ہیں۔

(۷۸۶) صلاح کار کجا و حسن خراب کجا
کہاں کام کی درستی اور کہاں مجھ سنا ہوش۔ یعنی مجھ سے
کسی کام کی درستی کی امید رکھنا چاہئے۔

(۷۸۷) صلاح ماہمہ آنست کاں صلاح شماست
ہماری بہتری اسی میں ہے جس میں تمہاری بہتری ہے۔

(۷۸۸) صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
اللہ اُس پر اور اُس کی اولاد پر رحمت اور سلامتی
نازل کرے۔ مسلمان اپنے پیغمبر کا نام لے کر یا سُن کر یہ
دعا نبیہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۸۹) صلاح سمرقندی
سمرقند کی دعوت۔ یعنی کسی شخص سے کھانے کے لئے
محض رسوا پوچھنا۔

(۷۹۰) صَلَّی عَلَیْہِ
یہ فقرہ ۱۲۹ کا مخفف ہے۔

(۷۹۱) صورت بہ بیس عالم میرس
صورت دیکھ لے میرا حال نہ پوچھ۔ یعنی میری بُری حالت میری
صورت ہی سے ظاہر ہے۔

(۷۹۲) صتیاد نہ ہر بار شکار سے بے پروا
صتیاد کو ہر دفعہ شکار نہیں مل جاتا ہے۔ یعنی انسان کی ہر

(۷۹۳) کوشش کامیاب نہیں ہوتی۔
 غلام کو مارنا آقا کی توہین کرنا ہے یعنی اگر ہم کسی شخص کی عزت کرتے ہیں تو ہم کو ان لوگوں کے ساتھ بھی بدسلوکی نہ کرنا چاہیے جو اس سے کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔

(۷۹۴) طاقت مہماں نداشت خانہ بہ مہماں گزاشت
 مہماں رکھنے کی طاقت نہ تھی گھر ہی مہماں پر چھوڑ دیا اگر کوئی کسی شخص کے یہاں جائے اور وہ اُس شخص کو تنہا چھوڑ کر کہیں چلا جائے اور واپس آنے میں دیر لگائے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۷۹۵) طیبیہ مہرباں از دیدہ بیمار می افتد
 مہربان طیب بیمار کی نگاہ سے گر جاتا ہے۔ اگر کوئی طیب بہت نرم دل ہو اور بیمار پر ذرا بھی سختی نہ کرے تو بیمار کے دل سے اس کی وقعت جاتی رہے گی۔ اسی طرح اگر کوئی شخص کسی کام کا ذمہ دار بنادیا جائے اور وہ اپنے ماتحتوں سے بہت نرمی اور مہربانی کا برتاؤ کرے سختی سے ذرا بھی کام نہ لے تو اس کا رعب جاتا رہیگا۔ اس کے ماتحت سرکش ہو جائینگے اور کام بگڑ جائے گا۔

۱۵۷
(۷۹۷) طرف شاگرد کے کہ می گوید سبق استاد را
عجب شاگرد ہے کہ استاد کو سین پر چھاتا ہے اگر کوئی شخص
کسی اپنے سے زیادہ جاننے والے کو کوئی بات بتائے تو یہ
مصرع پڑھیں گے۔

(۷۹۸) طشت از بام افتاده
طشت کو گٹھے پر سے گر پڑا۔ یعنی بدنامی ہوئی اور بہت ہوئی۔

(۷۹۹) طعام آمد دہانیاں پر خاستند
کھانا آیا اور دہانیاں اٹھ کھڑے ہوئے۔

(۸۰۰) طفل بہ مکتب نمی رود و لے برندش
لڑکا مدرسہ نہیں جاتا ہے مگر اس کو لے جاتے ہیں جب کسی کوئی
کام جبر سے لیا جاتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۸۰۱) طلعت زیبا از خلعت دیبا
اچھی صورت دیبا کی پوشاک سے اچھی ہے۔ (دیبا ایک نفیس
قیمتی کپڑے کا نام ہے۔)

(۸۰۲) طبع را سہ حرف است و ہر سہ تہی
طبع میں تین حرف ہیں اور تینوں خالی ہیں وہ حرف خالی کہلاتے ہیں
جن پر کوئی نقطہ نہیں ہوتا لفظ ”طبع“ کے تینوں حرف بے نقطے تھے
ہیں۔ مطلب اس قول کا یہ ہے کہ لالچ سے کچھ حاصل
نہیں ہوتا۔

(۸۰۲) طوق لعنت بر گردن ابلیس
لعنت کا طوق شیطان کی گردن میں۔

(۸۰۳) ظرافت آتش افروز جدائی است
ہنسی مذاق سے جدائی کی آگ روشن ہوتی ہے۔ یعنی بعض
دفعہ ہنسی ہنسی میں لڑائی ہونے لگتی ہے اور جن لوگوں میں
میل تھا ان میں جدائی ہو جاتی ہے۔

(۸۰۴) ظرافت بسیار ہنر ندیمان است و عیب جکیماں
بہت زیادہ ہنسی کی لگی مصاحبوں کے لئے ہنر ہے اور عالموں
کے لئے عیب ہے۔

(۸۰۵) ظرافت خانہ زرم بہت تنگ است
ہنسی مذاق لڑائی جھگڑے کا گھر ہے۔

(۸۰۶) ظن المؤمنین خیرا
با ایمان لوگوں کا گمان نیک ہوتا ہے یعنی وہ کسی کی طرف بُرا
گمان نہیں کرتے۔

(۸۰۷) عاشقان را ملت و مذہب جدا است
عاشقوں کا مسلک اور ان کا مذہب سب سے جدا ہے۔

(۸۰۸) عاشقی چیست بگو بندہ جاتاں بودن
دل بدست و کرے دادن و حیرانی
عاشقی کیا ہے؟ کہد کہ معشوق کا غلام ہو جانا کسی دوسرے کو

دل دے دینا اور حیران ہونا۔

(۸۰۹) عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
گرچہ با آدمی بزرگ شود

بھڑپے کا بچہ آخر میں بھیڑ یا ہی ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ آدمیوں
میں رہ کر بڑھا ہو۔ یعنی جن لوگوں کی فطرت میں بدی ہوتی ہے
ان پر نیکیوں کی صحبت کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

(۸۱۰) عاقلان در بے نقطہ ^{نہیں} ہوتے

عقل مند لوگ نقطوں کے چھپے نہیں پڑتے۔ یعنی اگر کاتب نقطہ
دینے میں غلطی کرے تو بھی عقل مند لوگ وہی پڑھتے ہیں جو لکھا
گیا ہے۔

(۸۱۱) عاقلان را اشارہ کافی است

عقل مند دل کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۲) عاقل را اشارہ بس است

عقل مند دل کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۳) عاقلی نبود ز درماں در دینماں دشمن

درد کو دوا سے چھپانا عقل مندی نہیں ہے۔ یعنی اپنی حاجت
اور اپنی تکلیف کو اُس شخص سے چھپانا مناسب نہیں جو اُس
حاجت کو پورا اور اُس تکلیف کو دور کر سکتا ہے۔

(۸۱۳) عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما ہیچ
 گویا بھر میں ہمارا قصہ مشہور ہے اور ہم کچھ نہیں ہیں۔ یعنی مشہور
 سے مشہور آدمی بھی بے حقیقت اور فانی ہیں ان کی طاقبت
 و قدرت بھی بہت محدود ہے۔

(۸۱۵) عجب عجب کہ ترا یاد دوستاں آمد
 تعجب! تعجب! کہ تجھ کو دوستوں کی یاد آئی۔ جب کہ کوئی شخص
 اپنے کسی دوست سے بہت دنوں کے بعد ملے جاتا ہے یا اس کو خط لکھتا
 ہے تو وہ دوست شکایت کے طور پر یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۸۱۶) عدو دشمن سے برا نگیزد کہ خیر ما در اں باشد
 دشمن ایسی بُرائی کرتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی ہے یعنی
 کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دشمن جو کام ہمیں نقصان پہنچانے کے
 لئے کرتا ہے اسی سے ہم کو فائدہ پہنچ جاتا ہے۔ (دیکھو غزل ۵)

(۸۱۷) عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد
 اگر خدا چاہتا ہے تو دشمن بھلائی کا سبب ہو جاتا ہے۔ جب
 کوئی شخص کوئی کام دشمنی کی راہ سے کرتا ہے اور اس کام سے
 کچھ نفع پہنچ جاتا ہے تو یہ مصداق پڑھتے ہیں۔

(۸۱۸) عذر گناہ نہ ترا ز گناہ
 گناہ کا عذر گناہ سے بھی بُرا ہے اگر کوئی شخص کوئی بُرا کام کرے
 اور پھر اُس کو اچھا ثابت کر لئے کی کوشش کرے تو اس کا

یہ فعل اس نرے کام سے بھی نرا ہے۔

(۸۱۹) عشرت امروزی اندیشہ فردا خوش است

آج کا عیش کل کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجود عیش سے
 بھی ٹھٹھ حاصل ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکریں نہ لگی ہوں۔
 (دیکھو ۸۵۵)

(۸۲۰) عشق است و ہزار بدگمانی

عشق ہے اور ہزار بدگمانیاں ہیں۔ یعنی عشق کے ساتھ بدگمانیاں
 پیدا ہو جانا ضروری ہے۔

(۸۲۱) عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

تانا سموز و شمع کے پروانہ سسیدا می شود
 عشق پہلا معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جب تک
 شمع نہیں جلتی پروانہ کمال عاشق ہوتا ہے۔

(۸۲۲) عشق و مشک پہناں نہ می شود

عشق اور مشک چھتے نہیں۔

(۸۲۳) عصمت بی بی از بے چادری

بی بی کی آبرو چادر نہ ہونے کی وجہ سے۔ اگر کوئی عورت اس پر
 سے محفلوں وغیرہ میں نہ شریک ہو کہ اس کے پاس اُڑھنے
 کے لئے چادر نہیں ہے اور لوگ یہ سمجھیں کہ وہ ایسی آبرودار
 ہے کہ گھ سے باہر قدم نہیں رکھ لیتی تو گویا چادر نہ ہونے ہی

سے اُس کی آبرورہ گئی یہ قول ایسے شخص پر صادق آتا ہے جو مجبور لوگوں کی وجہ سے بُرائیوں سے باز رہے اور لوگ اُسے نیک چلن سمجھیں۔

(۸۲۳) عطا کئے تو بہ لقا کئے تو بہ چیز سے منہ پر۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی تیری دی ہوئی چیز دے اور وہ اس دینے والے کے منہ پر بہت بُری چیز دے اور وہ اس دینے والے کے منہ پر کھینچ مارے تو یہ واقعہ بالکل اس فقرہ کے مطابق ہوگا۔ مگر یہ فقرہ ہر ایسے موقع پر بولا جاسکتا ہے جہاں کوئی شخص کسی کی دی ہوئی چیز کو ناخوشی کے ساتھ واپس کر دے۔

(۸۲۵) علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد
واقعے کا علاج اس کے واقع ہونے سے پہلے کرنا چاہئے۔
یعنی اگر کسی ناگوار واقعے کے پیش آئے کا اندیشہ ہو تو اس کی روک تھام پہلے سے کرنا چاہئے۔

(۸۲۶) علی الصبح جو مردم بہ کار و بار روند
بلاکشان محبت بلوے یار روند

صبح کو جب اور لوگ اپنے اپنے کام پر جاتے ہیں محبت کی بلا میں گرفتار لوگ اپنے محبوب کی گلی کا راستہ لیتے ہیں۔ یہ شعر اکثر اُس موقع پر پڑھا جاتا ہے جب کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر سب لوگ تو مڑے میں اپنا اپنا کام کر رہے ہیں

اور ہم ہیں کہ صبح ہوئی اور یہ ناگوار فرض ادا کرنے پہلے۔

(۸۲۷) علی ہذا القیاس

اسی قیاس پر کوئی بات تفصیل سے بیان کرنے کے بعد جب کوئی اور بات اسی طرح کی کہنا ہوتی ہے تو اس سے پہلے یہ فقرہ کہہ دیتے ہیں اور اسکی طرف صراحت اشارہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو بات ابھی بیان ہو چکی ہے اسی پر اس کو بھی قیاس کر لو۔

(۸۲۸) علم حید انکہ بدیشتر خو اپنی پچھوں عمل درلو نیست نادانی نہ آنحقق بود نہ دانشمند چار پاسے بر لو کتابے چہند تو علم چاہے کتنا ہی بڑھ لے اگر تجھ میں عمل نہیں تو تو نادان ہے۔ کسی چار پاسے پر کتابیں لدی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے اور نہ دانشمند۔

(۸۲۹) علم شے بہ از جہل سے

کسی بات کا جاننا اس کے نہ جاننے سے بہتر ہے کسی چیز کے جاننے سے اور کوئی نفع ہو یا نہ ہو خود اس کا علم اس چیز سے ناواقف رہنے سے اچھا ہے۔

(۸۳۰) عَلَیْہِ الرِّحْمَہ

اِس پر (خدا کی) رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ یہ دعا تھیں فقرہ بولتے ہیں۔

(۸۳۱) علیہ السلام

اُس پر سلام ہو۔ کسی بزرگ کا نام لے کر مسلمان لوگ اکثر یہ فقرہ
 اٹھارہ غنیمت کے لئے بولتے ہیں مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام -
 عمرش دراز باد کہ اینہم غنیمت است
 خدا کی عمر زیادہ کرے کہ یہ اچھی غنیمت ہے۔

(۸۳۳) عجم کا پیر کہہ بار آید بہ کنار

محبوب کو گلے دکانے کے لئے اپنے عمر چاہئے۔ جب کسی کام کے
 انجام پانے میں بہت دیر ہوتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔
 عوض معاوضہ گلہ ندارد

عوض معاوضہ میں کچھ گلا نہیں ہوتا۔ یعنی اگر ایک چیز کے بدلے
 میں دوسری چیز لے لی جائے تو شکایت کا محل نہیں (یہ مثل
 اردو میں بونہی زبان زد ہے لہذا یونہی لکھی گئی ہے)۔

(۸۳۵) عیاذاً باللہ

خدا کی پناہ۔

(۸۳۶) عیاں را چہ بیاں

جو بات ظاہر ہو اُس کا بیان کرنا ہی کیا۔

(۸۳۷) عیب تہو ہر گسے نمی بیند

ہر شخص اپنے عیب نہیں دیکھتا۔

(۸۳۸) عیب سے جملہ بگیتی ہر شے نیرنگو
 شراب کے عیب تو تم نے سب کہہ دیے اس کی خوبیاں بھی بیان
 کر دو۔ اگر کسی چیز میں اچھائیاں بڑائیاں دونوں ہوں اور کوئی
 شخص صرف اس کی بڑائیاں بیان کر دے اور اچھائیوں کا ذکر نہ کرے
 تو یہ مصرع پڑھیں گے۔

(۸۳۹) عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود
 عیسیٰ اپنے دین پر اور موسیٰ اپنے دین پر۔ یعنی ہر شخص کے
 خیالات جدا ہوتے ہیں۔ اختلاف رکاز پر جڈرطانہ چاہئے۔

(۸۴۰) غرض دو گونہ عذاب است جان مجنوں را
 بلائے صحبت لیلے و فرقت لیلے
 غرض مجنوں کی جان کو دہرا عذاب ہے۔ لیلے کی صحبت کی بلا اور

لیلے کی جدائی (دیکھو صفحہ ۶۵۲)
 (۸۴۱) غرض نقشبے است کز مایاد ماندہ کہ ہستی را نمی بینم نقبائے
 میری غرض ایک ایسا نقش بنانا ہے جو میری یادگار رہے کیونکہ زندگی
 کے لئے بقا نہیں دیکھتا ہوں۔ لوگ اپنی تصنیف یا تالیف
 کی ہوئی کتاب میں یہ شعور لکھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ
 میں نے یہ کتاب اس لئے لکھی ہے کہ مرے کے بعد میرا نام باقی رہے۔

(۸۴۲) غلط است آنچه مدعی گوید
 دشمن جو کچھ کہے غلط ہے۔ جب کوئی شخص اپنے مخالف

کی دلیل سنتا ہی نہیں اور اُس کی ہر بات کو پہلے ہی سے غلط سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۸۴۳) غلہ چوں ارزاں شود امسال سید می شوم
اگر غلہ سستا ہو جائے تو میں اس سال سید ہو جاؤں گا۔
(دیکھو غلطی!)

(۸۴۴) غلیو از را پاکیز تر چه کار
چیل کو کبوتر سے کیا کام۔ یعنی مختلف طبیعت والے آدمیوں میں دوستی اور محبت نہیں ہو سکتی۔

(۸۴۵) غم فردا نہاید خورد امروز
اکل کی فکر آج نہ کرنا چاہئے۔ جو مصیبت کل آنے والی ہے اُس کا آج ہی سے غم نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴۶) غم نداری بز بخر
اگر کوئی فکر نہ ہو تو بکری خرید لو۔ اس سے بالعموم یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں کام کرنا مفت کی زحمت اپنے سر لینا ہے۔

(۸۴۷) غنیمت شمر صحبت دوستاں
کہ گل چند روزہ است در بوستاں
دوستوں کی صحبت غنیمت سمجھو کیونکہ کیچول باغ میں چند روز کے مہمان ہیں۔ یعنی تمہاری زندگی چند روزہ ہے اس لئے جو وقت دوستوں کی صحبت میں لطف سے گزر جائے اُس غنیمت سمجھو۔

(۸۴۸) قَاتِ الشَّرَاطَاتِ الْمَشْرُوطِ
شرط فوت ہو گئی مشروط بھی فوت ہو گیا (دیکھو ص ۷۷)

(۸۴۹) فَاَعْتَبِرْ وَايَاوَلِي الْأَنْبِيَاءِ
آنکھ والو عبرت حاصل کرو۔ کوئی عبرت ناک واقعہ سن کے
بیان کر کے یہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۸۵۰) فَرَبِّی حَیْزٌ دَرِگَہِ آسَ حَیْزٌ دِیگَرِ اسْتِ
موتا پاؤں دوسری چیز ہے سو جن دوسری چیز ہے۔ جب دو چیزیں
ظاہر میں ایک سی معلوم ہوتی ہیں اور حقیقت میں بالکل
مختلف ہوتی ہیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۸۵۱) فَرَدَا کہ دید
کسی کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا کیا اعتبار۔

(۸۵۲) فَرِیَادِ سَکَالِ کَمِ نہ کنہ رَزَقِ کَدَارِ
گنتوں کا بھونکنا فقیر کے رزق کو کم نہیں کر دیتا ہے۔ یعنی اپنے
کام میں لگے رہو اور لوگوں کو بچنے دو اُن کے کہنے سننے کا اثر
تمہاری کامیابی پر نہیں پڑ سکتا۔

(۸۵۳) وَصَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلٰی بَعْضٍ
ہم نے اُن میں سے بعض کو بعض پر فضیلت دی۔ یعنی دنیا میں
ایک سے ایک بڑھ کر موجود ہے۔

نوٹ = یہ قرآن کی ایک آیت ہے۔ بعض لوگ غلطی سے

بعضہم کی جگہ بعضکم بول دیتے ہیں۔
 (۸۵۴) فکر زاہد دیگر وسوسہ اے عاشق دیگر است
 زاہد کی فکر کچھ اور ہے عاشق کی دھن کچھ اور۔ یعنی عابد و
 زاہد لوگ دین کی ظاہری رسموں میں پھنسے رہتے ہیں اور جو
 خدا کے سچے عاشق ہیں وہ ان رسموں کی پابندی کو کچھ بہت
 ضروری نہیں سمجھتے مگر خدا کی راہ میں اپنا تن من دھن سب
 کھپا دیئے ہیں۔

(۸۵۵) فکر شبنہ تلخ دارد جمعۂ اطفال را
 عشرت امروز بے اندیشہ فواخوش است
 سنیچر کی فکر لڑکوں کے جمعہ کو تلخ کر دیتی ہے آج کا عیش کل
 کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجودہ عیش سے جی بھی لطف حاصل
 ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکر میں نہ لگی ہوں (اسلامی مدرسوں
 میں لڑکوں کو جمعے کے دن چھٹی ملتی ہے)۔

(۸۵۶) فکر ہر کس بقدر ہمت اوست
 ہر شخص کی فکر اس کی ہمت کے مطابق ہوتی ہے۔ یعنی جتنا
 جس کا حوصلہ ویسے اُس کے خیالات۔

(۸۵۷) فی زمانہ
 ہمارے زمانے میں۔ ان دنوں۔ آج کل۔

(۸۵۸) فی النار والسقر

آگ میں اور دوزخ میں۔ کسی دشمن یا کسی بُرے آدمی کی موت یا تباہی کی خبر سن کر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۵۹) قاضی بدوگواہ راضی

قاضی دوگواہوں سے راضی ہو جاتا ہے۔ یعنی قاضی سے اپنے موافق فیصلہ کروالینا کچھ مشکل نہیں۔ صرف دوگواہ پیش کرنے کی ضرورت ہے۔

(۸۶۰) قاضی پر رشوت راضی شود

قاضی رشوت سے راضی ہو جاتا ہے۔ (قاضی مجسٹریٹ کو کہتے ہیں۔)

(۸۶۱) قبل از مرگ وادیدا

مرنے کے پہلے ہی وادیدا۔ یعنی کسی واقعہ سے پہلے ہی اس کے متعلق خوفناک مچانا۔ کسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی اس سے اٹر لینا۔

(۸۶۲) قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

کلام میں خوبی اور دل پسندی خدا داد ہوتی ہے۔

(۸۶۳) قتل المودعی قبل الایضا

ایذا سے پہلے مودعی کو مار ڈالنا۔

۱۷۰
(۸۴۳) قحجہ چوں پیر شود پیشہ کند و لالی
فا حشہ عورت جب بوڑھی ہو جاتی ہے تو کٹنٹا پا کرنے
گلتی ہے۔

(۸۴۵) قدر اس بادہ نمائی بخدا تانہ حشی
خدا کی قسم جب تک تم اس شراب کو چکھ نہ لو گے تمہیں اس
کی قدر نہ معلوم ہوگی یعنی جتنا کہ تم خود اس بات کا بظہر نہ کر لو گے
تم کو اس کی اصلی کیفیت معلوم نہ ہوگی۔

(۸۴۶) قدر زور زور کرید اند قدر جوہر جوہری
سوئے کی قدر سنار جانتا ہے اور جواہرات کی قدر جوہری
جانتا ہے۔ یعنی جو شخص جس چیز کی خوبیوں سے واقف ہوتا ہے
وہ اس کی قدر کرتا ہے۔

(۸۴۷) قدر عافیت کسے داند کہ نصیبے گرفتار آید
اے من کی قدر وہ جانتا ہے جو کسی نصیبت میں گرفتار
ہو جاتا ہے۔

(۸۴۸) قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری
ہوتی کی قدر بادشاہ جانتا ہے یا جوہری جانتا ہے یعنی کسی چیز کی
قدر وہی کر سکتا ہے جو اس کی خوبیوں سے واقف ہو۔

(۸۴۹) قدر مردم بعد مردم
آدمی کی قدر اس کے بعد ہوتی ہے۔

(۸۷۰) قدرِ نعمت بعد زوال (یا بعدِ نعمت)
نعمت کی قدر اُس کے زوال کے بعد (یا اُس کے بعد)
ہوتی ہے۔

(۸۷۱) قَدِّسَ اللہُ سُبُّرُہُ
خدا اُس کی روح کو پاک کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا نام لے کر
یہ دعائیہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۷۲) قَدِّسَ سُبُّرُہُ
اس کا راز پاک کیا جائے۔ (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۸۷۳) قدمِ نامبارک و مسعود پر گر بدریا رود برآرد دود
نامبارک اور بخش قدم اگر دریا میں چلا جائے تو اس میں سے
وہ خواں نکلتے گئے۔ یعنی محسوس آدمی جہاں جائے گا وہاں سبکی
خوشی کا اثر پڑے گا۔

(۸۷۴) قَدِّمَ اِنِ خود را بقیتر اسے قدر
اپنے پرائوں کی قدر بڑھاؤ۔ یعنی جن لوگوں کو تم سے بہت دن سے
تعلق ہے ان کی قدر زیادہ کرنا چاہئے۔

(۸۷۵) قَرَارِ در کفِ آزاد کال نہ گیر و مال
نہ صبر و رول عاشق نہ آب و زغال
آزاد دہنش لوگوں کے ہاتھ میں مال۔ عاشق کے دل میں صبر اور
چھلتی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

(۸۷۶) قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند
 فال کا پانسہ مجھ دیوانے کے نام پھینک دیا۔ اس سے کہنے
 والے کی مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں کام مجھ کو اپنی مرمنی کے
 خلاف مجبوراً کرنا پڑا۔ (دیکھو مسئلہ ۷۷۷)

(۸۷۷) قس علی ہذا
 اس پر تمہیں اس کرلو۔ کچھ باتیں بیان کر کے یہ جملہ کہہ دینے سے یہ مطلب
 ہوتا ہے کہ اسی طرح کی اور باتیں خود سمجھ لو۔

(۸۷۸) قضیۃ زمین بر سر زمین
 زمین کا قضیہ زمین ہی پر جہاں کا جھگڑا ہو وہیں۔ یعنی اگر کوئی
 جھگڑا چکاتا ہو تو جس جگہ سے اُسے تعلق ہے وہیں جا کر چکنا
 چاہئے۔

(۸۷۹) قطب از جانی جنبہ
 قطب سمتارہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا جب کوئی شخص
 کسی جگہ سے نہیں ہٹتا یا کسی بات پر اڑ جاتا ہے تو یہ جملہ
 بولتے ہیں۔

(۸۸۰) قطرہ قطرہ بہم شود دریا
 قطرہ قطرہ جمع ہو کر دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا تھوڑا
 ملکر بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۱) قطرہ قطرہ جمع گرد آئنگے دریا شود
جب قطرہ قطرہ جمع ہو جاتا ہے تو دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا
تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۲) قلم اینجا رسید و سر بشکست
قلم نے اس جگہ پہنچ گئے اپنا سر پھوڑ لیا۔ کوئی نہایت غمناک
واقعہ بیان کر کے یہ مصرع لکھتے ہیں۔ مطلب یہ ہونا ہے کہ غم کی
شدت سے اب قلم رک گیا ہے اور آگے لکھ نہیں جاتا۔

(۸۸۳) قلندر ہر چہ گوید ویدہ گوید
قلندر جو کتنا ہے دیکھتے کتنا ہے اس قول سے مراد یہ ہوتی ہے کہ
ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں یہ سنی سنائی بات سنیں ہے آنکھوں
کی دیکھنی ہوتی ہے۔

(۸۸۴) قناعت تو نکر کند مرد را
قناعت انسان کو ابر کر دیتی ہے۔ جس شخص میں قناعت ہوتی
ہے اس کو مال و زر کی حرص بالکل نہیں ہوتی اس لئے وہ
غریب میں بھی دل کا ابر رہتا ہے۔

(۸۸۵) قول مرداں جاں وارو
مردوں کا قول جان رکھتا ہے۔ یعنی مرد جو کہتے ہیں وہی
کرتے ہیں۔

(۸۸۶) قہر درویش بجان درویش
فقیہ کا غصہ فقیر کی جان پر۔ یعنی غریب بے بس آدمی کسی اور کو
تو کچھ کہہ نہیں سکتا اپنے غصہ میں آپ ہی جلتا ہے۔

(۸۸۷) قیاس کن زر گلستان من بہار ہرا
میری بہار کا میری پھلوا ری سے اندازہ کر۔ گذشتہ شان و شوکت
یا عیش و عشرت کی بقیہ یادگار دیکھ کر یہ مصرع
پڑھتے ہیں۔

(۸۸۸) قیمت زعفران چہ داند خمر
گدھا زعفران کی قیمت کیا جانے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ
نہیں کر سکتا جو اس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۸۸۹) کار استاد را نشان دگر است
استاد کے کام کی پہچان اور ہے۔ یعنی جب کسی فن کا استاد
کوئی کام کرتا ہے تو اس میں کوئی ایسی بات ضرور ہوتی ہے جس
معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی استاد کا کیا ہوا ہے۔

(۸۹۰) کار امروز بہ فردا گلزار
آج کا کام کل بہ نہ چھوڑ۔

(۸۹۱) کار امروز بہ فردا نگہ آری ز نثار
کہ جو فردا بہ رسد نوبت کار دگر است
آج کا کام کل بہ ہرگز نہ چھوڑ کیونکہ جب کل آئیگی تو دوسرے کام

کی باری ہوگی۔

(۸۹۲) کارپوزینہ نیست بخاری

بند کا کام بخاری (مڑھتی کا کام) نہیں ہے۔ یعنی جو جس کا کام ہوتا ہے وہی اسے خوب کرتا ہے دوسرے نہیں کر سکتے۔ اس مصرع میں ایک مشہور حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

(۸۹۳) کار بہ کثرت

کام مشق سے آتا ہے۔

(۸۹۴) کار و دنیا کسے تمام نہ کر دہ ہر چہ گیرید مختصہ گیرید
دنیا کا کام کسی نے تمام نہیں کیا۔ جو کام ہاتھ میں لو غنہ پور یعنی
ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو۔ بہت زیادہ کی ہوس نہ کرو۔
انتہائی کام اپنے ذمہ لو جتنا آسانی سے کر سکتے ہو

(۸۹۵) کارے کہ نکو نہ شد نکو شد کہ نہ شد

جو کام اچھا نہ ہوا اچھا ہوا کہ نہ ہوا۔ یعنی بُرے کام کا نہ ہونا ہی
اچھا ہے۔

(۸۹۶) کلاشے بد بہ ریش خاوند

بُری چیز مالک کے منہ پر یعنی اچھی چیز کے سب خریدار ہوتے
پتے ہیں بُری چیز جس کی ہوتی ہے اُسی کے منہ پر مار دی جاتی ہے۔

(۸۹۷) کا شمس فی نصف النهار
دوپہر کے سورج کے مانند۔ یعنی اسی وقت اور واقعات جس کے لئے

ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہ ہو۔

(۸۹۸) کا نقش فی الخیال
مثلاً اس نشان کے جو پتھر میں پڑ گیا ہو۔ یعنی ایسا نشان جو منہ کے

ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ ایسی بات جو بھلائی نہ جاسکے۔

(۸۹۹) کا تراکہ خبر شد خبرش باز نیامد

(دیکھو پلاٹ)

(۹۰۰) کثر اللہ أمثالہم

خدا ان کی مثالوں کو زیادہ کرے۔ خدا ایسے بہت سے

لوگ پیدا کرے۔

(۹۰۱) کج دار و مرید

چڑھا رکھ اور سینے نہ دے۔ اگر کسی برتن میں پانی بھرا ہوا ہو اور

کوئی شخص کسی کو حکم دے کہ برتن کو پیڑھا کر دو مگر پانی گرتے نہ پائے

اور اس حکم کی تعمیل نہ ہوتے پر جبر و تشدد سے کام لے تو یہ

حالت بالکل اس قول کے مطابق ہوگی اس لئے اس جملے سے

بالعموم ظلم و زبردستی کے جملے تلاش کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۰۲) کردہ خویش آید پیش

اپنا کیا آگے آتا ہے۔ یعنی جو جیسا کرتا ہے ویسا پھل پاتا ہے۔

(۹۰۳) کریم اللہ وجہ

بزرگ کریم اللہ ان کی ذات کو۔ اکثر مسلمان جب حضرت علی علیہ السلام

کا نام لیتے ہیں تو یہ دعائیہ جملہ پڑھتے ہیں۔

(۹۰۴) کرم نما و فرود آ کہ خانہ خانہ رست
مہربانی کیجئے اور آئیے کہ (یہ) گھر آپ کا گھر ہے کسی کو اپنے یہاں
بلانے وقت یہ مصرع لکھتے ہیں (دیکھو ص ۶۸۹)

(۹۰۵) کرم بجائے تو مارا کر دستاخ
تیری مہربانیوں نے مجھے گستاخ کر دیا۔ جب کسی بڑے رستے
والے شخص سے کوئی درخواست کرتے ہیں یا اس کے سامنے
اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۰۶) کرمیاں را بدست اندر درم نیست
خداوندان نعمت را کرم نیست
سخی لوگوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہوتا اور مال داروں میں
سخاوت نہیں ہوتی۔

(۹۰۷) کس بشنو و یا نشو و من گفتگوئے می گنم
کوئی سنے یا نہ سنے میں گفتگو کئے جاتا ہوں۔ جب کوئی شخص بے موقع
بک بک لگاتا ہے یا ایسی گفتگو چھیڑ دیتا ہے جس میں سننے والوں
کا دل نہیں لگتا تو دوسرے لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ اگر گفتگو
کرنے والا ہی خود یہ مصرع بڑے سے تو اس کا مطلب یہ ہوتا
ہے کہ کوئی میری بات پر مدح بیان دے یا نہ دے مجھے جو کچھ
کہتا ہے کہہ دیتا ہوں۔

(۹۰۸) کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شہوی
(کوئی) کمال حاصل کر کہ دنیا تیری قدر کرے۔

(۹۰۹) کس چہ دانند کہ پس پردہ یہ خوب است و چہ زشت
کوئی کیا جانے کہ پردے کے پیچھے کیا اچھا ہے اور کیا بُرا ہے
یعنی غیب کا مال کوئی نہیں جانتا۔

(۹۱۰) کس نہ خار دشت من جز ناخن انگشت من
سیری انگلی کے ناخن کے سوا اور کوئی سیری بیٹھ نہیں کھجاتا ہے۔
یعنی اپنا کام آپ ہی کرنا پڑتا ہے۔

(۹۱۱) کس ندیدم کہ گمشدہ از رہ راست
میں نے کسی کو سیدھے راستے سے ہٹا دیکھا۔ یعنی جو
سیدھی راہ جاتا ہے وہ کبھی نہیں بھٹکتا اور منزل مقصود
پر پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۹۱۲) کس نگوید کہ دوغ من ترش است
کوئی نہیں کہتا کہ میرا دہی کھٹا ہے۔ اردو میں یہ قول اس طرح
راج ہے۔ اپنے دہی کوئی کھٹا نہیں کہتا ہے۔ یعنی اپنی
چیز کو کوئی برا نہیں کہتا ہے۔

(۹۱۳) کس نیا مویخت علم تیر از من پہ کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد
کسی نے مجھ سے تیرا کافن نہیں سیکھا کہ آخر کار مجھے نشانہ نہ بنا پاؤ۔
جس نے مجھ سے تیرا انداز سیکھا اُس نے آخر کار مجھی پروا کیا۔

یعنی جس کے ساتھ میں نے نیکی کی اُس نے میرے ساتھ بدی ضرور کی۔

(۹۱۴) کس نیا پیر بزرگ سائے بوم چکر ہوا از جہاں نشو و نمودم
اگر ہوا دنیا سے غائب ہو جائے تو الو کے سائے میں کوئی نہیں
آتا ہے۔ یعنی اگر قابل لوگ دنیا سے اُٹھ جائیں تو بھی دنیا
نا اہلوں کو اہل نہ سمجھے گی۔

(۹۱۵) کسے باشند کسی کی تفصیل نہیں۔
کوئی ہو۔ یعنی کسی کی تفصیل نہیں۔

(۹۱۶) کلام غے تنگ کیک در گوش کرد و تنگ خویشتم ہم فراموش کرد
ایک کوئے نے چکور کی چال سیکھی اپنی چال بھی بھول گیا۔ اردو میں
چشم یوں مشہور ہے۔ کو آچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھولا۔

(۹۱۷) کلام الملوک ملوک الکلام
بادشاہوں کے کلام کلاموں کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ یعنی بادشاہ کا کلام
سب سے بہتر ہوتا ہے۔ بادشاہ کی بات سب سے بالاتر ہوتی ہے۔

(۹۱۸) کل اُمم ہوئی باوقا تم
ہر کام اپنے وقت کے ساتھ رہن کر دیا گیا ہے۔ یعنی ہر کام کا ایک
وقت مقرر ہے۔

(۹۱۹) کل اِناء یتروح بافیہ
ہر برتن سے وہی چیز ٹپکتی ہے جو اُس میں ہوتی ہے۔ اس تول سے

اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ جودل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے
یا جو جیسا ہوتا ہے ویسا کام کرتا ہے۔

(۹۲۰) کُلُّ دَلَالَةٍ اَمَّا بَیْرُکُ سِرْمَنِ اِرْزُو
ٹوٹی خوبصورت تو ہے مگر انٹی قیمتی نہیں کہ اُس کے لئے کوئی سر سے
ہاتھ دھو بیٹھے۔ مقرر سے نفع سے بہت نقصان کا اندیشہ
ہوتا ہے یا جب مال و جاہ کے حصول سے اپنے اطمینان اور
آزادی میں خلل پڑنے کا خیال یا جان کا خوف ہوتا ہے تو یہ
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۲۱) کُلُّ جَدِیدِلَہٗ یَدَّ
ہر نئی چیز مزیدار ہوتی ہے۔

(۹۲۲) کُلُّ شَیْءٍ یُرْجَعُ اِلٰی اَصْلِیِّہٖ
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف پھرتی ہے۔

(۹۲۳) کُلُّ طَوَّلٍ اَحْمَرٌ وَّ کُلُّ قَصِیْرِ فِتْنَةٍ
لبے آدمی بوقوف ہوتے ہیں اور پستہ قد آدمی فساد
بوسے ہیں۔

(۹۲۴) کُلُّ قَصِیْرِ فِتْنَةٍ
پستہ قد آدمی فساد بوسے ہیں (دیکھو شکل ماقبل)

(۹۲۵) کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَاَن
جو کوئی زمین پر رہے وہ فنا ہونے والا ہے۔

(۹۲۶) کَلِمَةُ النَّاسِ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ
لوگوں سے ان کی عقل کے موافق بات کہو۔

(۹۲۷) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
ہر نفس موت کا مزہ چکھنے والا ہے۔ یعنی ہر جاندار کے لئے
موت ضروری ہے۔

(۹۲۸) کَاوِخٍ اَنْدَا زِیَا دَاشِ رَسَنَگِ اسْت
ٹوھیلا مارنے والے کی سزا پتھر ہے۔ یعنی جو ویسا کرے گا
ویسا بھرے گا۔

(۹۲۹) کَمِ خَرِیجِ بِالْاَنْشِیْنِ
کم قیمت کم وقت زیادہ۔ یعنی ایسی چیز جو اچھی بھی ہو اور
کم قیمت بھی ہو۔

(۹۳۰) کَمِ خَوْرٍ عَزِیزٍ مَنْ نَهْ خَوْرٍ دِجَانِ مَنْ
جو کم کھائے وہ مجھے پیارا ہے اور جو بالکل نہ کھائے وہ
میری جان (کے برابر) ہے۔

(۹۳۱) کَسَدِ هِمِّ جَنْسِ یَا هِمِّ جَنْسِ یَا وَازِ کِبُوْتَرِ یَا کِبُوْتَرِ یَا بَا زِ
ہم جنس اپنے ہم جنس کے ساتھ اڑتا ہے کبوتر کبوتر کے ساتھ
اور باز باز کے ساتھ۔ یعنی انھیں لوگوں میں خوب میل جول
ہوتا ہے جن کی طبیعت ایک سی ہوتی ہے۔

(۹۳۲) کور بہ چراغ احتیاج ندارد
اندھے کو چراغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۹۳۳) کور راہ تماشا سائے گلستاں چہ کار
اندھے کو پھنوا ری کی سیر سے کیا کام۔

(۹۳۴) کوزہ بے دستہ جو بدینی بدو دستش بر دار

جب بے دستے کا کوزہ دیکھو تو اُس کو دونوں ہاتھوں
سے اٹھاؤ۔ یعنی مفلس اور مجبور آدمی کے ساتھ اور
بھی زیادہ انسانیت اور نرمی سے پیش آنا چاہئے۔
(دیکھو صفحہ ۹۳۵)

(۹۳۵) کوس لمن الملکات الیوم یا کوس لمن الملک
(دیکھو صفحہ ۹۹۵)

(۹۳۶) کہ از جنگال گر گم در ر بودی + جو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
تو جنگھ کو بھیر دیے کے جنگل سے تو جھٹلائے بھاگا لیکن جب
میں نے دیکھا تو آخر تو خود بھیر یا نکلا۔ فرم کر دے کہ ایک مسافر
کچھ مال لئے ہوئے کہیں سے جا رہا تھا۔ راستے میں اُسے
ایک ٹھک ملا جو اُس سے مال چھیننے لگا۔ ابک سسپاہی اُدھر
آنکلا۔ اُس نے مسافر کی مدد کی اور ٹھک کو مار کر بھگادیا۔
لیکن خود مسافر کا مال چھین لیا۔ یہ واقعہ اور اسی طرح کے
تمام واقعات اس شعر کے مصداق ہوئے۔

۱۸۳
(۹۳۷) کہ اوضاع جہاں گاہے چناں گاہے چنیں باشند
دنیا کی حالت کبھی ویسی ہو جاتی ہے کبھی ایسی۔ یعنی دنیا کو ایک

حالت پر قرار نہیں۔
(۹۳۸) کہ آہن بہ آہن تو اں کرد نرم
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی کڑا آدمی کڑے ہو آدمی
سے دہتا ہے۔

(۹۳۹) کہ تعجیل کارِ شیطا طیں بود
جلدی کرنا شیطان کا کام ہے۔ یعنی کام اطمینان سے کرنا چاہئے
بہت جلدی کرنے سے اکثر کام بگڑ جاتا ہے اردو میں یہ قول
یوں رائج ہے۔ "جلدی کام شیطان کا۔"

(۹۴۰) کہ تقویم یارینہ ناید بیکار
چرائی اجتری کام نہیں آتی۔

(۹۴۱) کہ داد کہ گرفت

کس نے دیا کس نے لیا۔ جب کسی رقم کے متعلق ایسا معاہدہ
کیا جائے جس کو پورا کرنے کا ارادہ نہ ہو تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۹۴۲) کہ زرت زکشد در جہاں گنج

دنیا میں روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو۔
یعنی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مال داروں ہی کو اور دولت
مل جاتی ہے۔

(۹۴۳) کہ کج با کج گرا بد راست بار راست
 ٹیڑھا ٹیڑھے کی طرف مائل ہوتا ہے اور سیدھا سیدھے کی طرف۔
 یعنی جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسوں ہی کی طرف جھکتا ہے۔

(۹۴۴) کہ کرو کہ نیافت
 کس نے کیا کہ نہیں پایا۔ یعنی اپنے کئے کا پھل ضرور مانتا ہے۔

(۹۴۵) کہ مبادا از میں بتر گرد
 ایسا نہ ہو کہ اس سے بدتر ہو جائے (دیکھو ۱۱۵)

(۹۴۶) کہ مزدور خوش دل کند کار بدش
 خوش دل مزدور زیادہ کام کرتا ہے۔

(۹۴۷) کہ نیاید ز گرج چو بانی
 بھڑائیے سے گلہ بانی نہیں ہو سکتی۔ یعنی بُرے آدمی سے اچھے
 کام کی امید نہ رکھنا چاہئے۔ (دیکھو ۱۱۵)

(۹۴۸) کہ آدمی کے پیرشدی
 نوکب آیا کب بڑھا ہو گیا۔ اگر کوئی شخص اپنے سن یا اپنے تجربے
 سے جوہ کے کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۹۴۹) گاوان و خیران بار بردار
 بوجھ اٹھانے والے ہیں اور گدھے لوگوں کو تھانے والے آدمیوں
 سے اچھے ہیں۔ یعنی جن آدمیوں سے دوسروں کو تکلیف پہنچے وہ
 جانوروں سے بدتر ہیں۔

(۹۵۰) گاہ باشند کہ کو دے ناداں، بہ غلط بردہ رفت زند تیرے

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ غلطی سے نشانے پر تیر مار

دیتا ہے۔ یعنی بعض دفعہ اتفاق سے کسی معمولی آدمی سے ایسا کام ہو جاتا ہے جس کو بڑے بڑے لوگ نہیں کر سکتے اور وہ خود بھی ہمیشہ نہیں کر سکتا۔ اُردو روزمرہ میں ”اندھے کے ہاتھ بٹھڑ لگنا“ اسی معنی میں آتا ہے۔

(۹۵۱) گاہے چینیں گاہے چٹاں

کبھی ایسا کبھی ویسا۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ یعنی دنیا ایک حال میں نہیں رہتی۔ زمانہ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

(۹۵۲) گدا اگر تو اضع کند خوے او سست

نقیہ اگر انا سار کرتا ہے تو یہ اُس کی عادت ہے۔ یعنی اگر کوئی

چھوٹا آدمی بڑے آدمیوں سے جھک کر ملتا ہے تو کوئی خاص

بات نہیں البتہ اگر ذی رقبہ شخص ادنیٰ آدمیوں سے جھک کے ملے

تو وہ قابلِ تعریف ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۹۹)

(۹۵۳) گرا ز بسیط زمیں عقل منعدم گرد

بخود گھاں نیرد بیچ کس کہ نادانم

اگر ساری دنیا سے عقل اٹھ جائے تو بھی کوئی اپنے بار میں یہ

گمان نہ کرے گا کہ میں بے عقل ہوں۔ یعنی ہر بے وقوف بھی اپنے آپ کو

عقل مند سمجھتا ہے۔

(۹۵۴) گد بدولت برسی مست نہ گردی مردی
 یادہ نوشیدن و ہشیار شستن سہل است
 شراب پی کے ہوشیار بیٹھنا تو آسان ہے اگر دولت پاکے ہوش
 میں رہو تو البتہ مرد ہو۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرع
 پڑھتے ہیں۔

(۹۵۵) گر بر سر و چشم من نشینی، تازت بکشم کہ ناز نبینی
 اگر تو میرے سر آنکھوں پر بیٹھ تو بھی میں تیرے ناز اٹھاؤنگا۔
 اس لئے کہ تو لڑ نہیں ہے۔

(۹۵۶) گر بہ شیر است در گرفتن موش
 لیک موش است در صاف بنگ

چو پاکوڑے میں بلی شیر ہے۔ لیکن چیتے سے لڑنے میں
 چو با ہے۔ یعنی جو لوگ کمزوروں پر زور دکھاتے ہیں جب کسی
 شہزور سے ان کا مقابلہ پڑ جاتا ہے تو سارا زور ڈھے
 جاتا ہے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ وہی شخص جو ایک
 آدمی کے مقابلہ میں بہت طاقتور نظر آتا ہے دوسرے کے
 مقابلے میں بالکل کمزور قرار پاتا ہے۔

(۹۵۷) گر یہ کشتن روز اول یہ

پہلے ہی دن بلی کو مار ڈالنا اچھا ہے اس قول میں ایک مشہور
 حکایت کی طرف اشارہ ہے کہ اگر تم اپنا رعب

اور ڈالنا تم کرنا چاہتے ہو تو شروع ہی سے وہ انداز اختیار کرو
کہ لوگ مہجوب ہو جائیں اور نہ اگر ابتدا میں بدیہی ہو گئی تو پھر

رعب قائم کرنا مشکل ہے۔
(۹۵۸) گر بے مسکین اگر برداشتے پتھم کبجشک از جاں برداشتے
جی جو بہت غریب معلوم ہوتی ہے اگر اس کے پر ہوتے تو وہ
چڑیا کی نسل دنیا سے مٹا دیتی۔ یعنی بہت سے لوگ صرف
اس وجہ سے ظلم نہیں کرتے ہیں کہ ان میں ظلم کرنے کی طاقت
ہی نہیں ہے۔ اگر ان میں طاقت ہوتی تو نہ معلوم
کیا کر گزرتے۔

(۹۵۹) گر پیر تو سالہ میسر و عجیب نیست
ایں مائتہ سخت است کہ گویند چوں مرد

نوب برس کا بڑھا اگر مر جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ پیری
عملاً بات ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ جوان مر گیا۔ موقع کی مناسبت
کے لحاظ سے کبھی اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی دوسرا
مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۹۶۰) گر جاں طلبی مضائقہ نیست
ز رمی طلبی سخن و رای نیست

اگر جان مانگو تو مضائقہ نہیں۔ تم روپیہ مانگتے ہو تو مشکل ہے۔
اس شعر میں بخل کی انتہا دکھائی گئی ہے۔

(۹۶۱) گردن بے طبع بلند شود
جس کو لالچ نہ ہو اس کی گردن اونچی رہتی ہے۔ یعنی وہ کسی سے دیتا نہیں ہے۔

(۹۶۲) گر زرداری بہ زور محتاج نہ
اگر تنہا رہے پاس۔ روپیہ ہے تو تم کو طاقت کی ضرورت نہیں۔
یعنی روپیہ سے وہ کام بھی نکل جاتے ہیں جن کے لئے طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۹۶۳) گر ضرورت یو دروا با شد
اگر ضرورت ہو تو جائز ہے۔ بعض کام یوں تو جائز نہیں ہوتے ہیں مگر سخت ضرورت کے وقت جائز ہو جاتے ہیں۔

(۹۶۴) گر فرق مراتب نہ کنی زندیقی
اگر تو مدتوں میں فرق نہیں کرتا تو تو کافر ہے یعنی جو جس درجہ کا ہو اسے ویسا ہی سمجھو۔ سب کو برابر سمجھ لینا بھی بڑا گناہ ہے۔

(۹۶۵) گر قبول افتد زہے عز و شرف
اگر قبول ہو جائے تو عزت اور بزرگی کا کیا کتنا۔ کسی بڑے مرتبہ والے کو کوئی تحفہ دیتے وقت یہ مسرے پڑتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر یہ ناپیز تحفہ قبول کر لیا جائے تو میری عزت بڑھ جائے۔

(۹۶۶) گر گشتہ
مقام کی دوستی جس کا مقصد فریب دینا ہو۔

(۹۶۷) گرگ باراں دیدہ

وہ بھیڑیا جو برسات دیکھ چکا ہو۔ بڑے تجربہ کار ہوشیار و پالاک آدمی کو گرگ باراں دیدہ کہتے ہیں۔

(۹۶۸) گرم و سرد عالم چشیدہ

دنیا کا گرم و سرد پہنچنے ہوئے۔ یعنی تجربہ کار۔

(۹۶۹) گر نبودے چوب تر فرماں نیردے کاؤ و خور

اگر کیلی لکڑی نہ ہوتی تو پیل اور گہرے حکم نہ بجالاتے یعنی جب تک کسی طرح کا خون نہ ہو کوئی کسی کی اطاعت نہیں کرتا۔

(۹۷۰) گر نہ بیند بروز شیرہ چشم

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اگر ہم گناہگار نہ بنیں دیکھ سکتا تو آفتاب کا کیا قصور یعنی اگر کسی کے فضائل کسی کو نظر نہیں آتے تو یہ اُس کی سبھ کا قصور ہے۔

(۹۷۱) گر ہما از جہاں شود معدوم

کس نیاید بزمیر سایہ بوم

دیکھو روایت کا فائدہ ملا

(۹۷۲) گر ہمیں مکتب است و ایں ملاج کار طفال
اگر یہی مکتب ہے اور یہ ملاج کار طفال

۱۹۰
مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر فلاں کام فلاں شخص ہی کے سپرد
ہے گا اور اسی صورت سے چلتا رہے گا تو نتیجہ ضرور خراب ہو گا۔
(۹۶۳) اگر ایک ستفایہ ہیست ملک کم کنی شود
اگر بادشاہ نے پاس ایک جام نہ ہوا تو اس کے مرتبے میں کچھ
کمی نہ ہوگی۔

(۹۶۴) اگر یہ وقت پہ ازخندہ ہے وقت
وقت کا روٹا ہے وقت کی ہنسی ہے اچھا ہے۔
(۹۶۵) گل است سعدی و در حقیقت و شمنان خار است
سعدی پھول ہے لیکن دشمنوں کی نظر میں کاٹا ہے۔ یعنی
دشمن کو اچھائیاں بھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں۔
(۹۶۶) گل سرسید

ڈگری میں چوٹی پہ کا پھول۔ پھول بیچنے والوں کا قاعدہ ہے
کہ پھولوں کی ڈگری میں سب سے اچھے پھول سب سے
اوپر رکھتے ہیں اس لئے ”گل سرسید“ سے اپنی قسم کی بہت
رو اچھی چیز مراد ہوتی ہے۔

(۹۶۷) گلے پر رفت کہ ناید بصر ہمارو گر
ایسا پھول۔ چلا گیا کہ اب سو ہماروں میں بھی نہ آئے گا۔ یعنی
ایسا آدمی آٹھ گیا جیسا ایک مدت تک پیدا نہ ہو گا۔ اسی
قابلِ قدر آدمی کی موت پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۷۸) گندم اڑ گندم بروید تُو ز جو۔ از مکافات عمل غافل مشبو
گیہوں کے گیدل اگتا ہے اور جو سے جو اپنے کے کے بدلے سے غافل
نہ رہ۔ یعنی تو جو بوسے کا وہ کاٹے گا۔ جیسا کرے گا ویسا پائے گا۔

ایک ہندی شہل ہے۔ جیہی کرنی دیسی بھرنی۔

(۹۷۹) گندم اگر بہم نرسد جو غنیمت است

اگر گیہوں نہ ملیں تو جو غنیمت ہیں۔ یعنی جب اچھی چیز کسی طرح
مل ہی نہ سکتی ہو تو جس چیز سے بھی کام لے کر غنیمت معلوم
ہوتی ہے۔

(۹۸۰) گندم نما جو فروش

دیکھو ۴۲۴

(۹۸۱) گو سالہ من پیر شد و کاؤ نشد

میرا بچھڑا بوڑھا ہو گیا اور میل نہ ہوا۔ یعنی اتنا سن آگیا مگر مزاج
سے بچپن نہ گیا۔

(۹۸۲) گوشت خردندان سگ

گدھے کا گوشت اور کتے کے دانت۔ یعنی جیسی جنس ویسے خریدار۔
جیسی روح ویسے فرشتے۔ جیسے کوتیسا۔

(۹۸۳) گو یک مشکل و گز کو یک مشکل

کھول تو مشکل نہ کھول تو مشکل۔ یہ مصرع اس وقت پڑھتے ہیں
جب کوئی ایسی بات آپڑتی ہے جو کہتے بھٹکتے ہیں نہ سمجھتے جتنی ہے۔

(۹۸۸) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔

(۹۸۹) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
خدا کے سوا کسی کے پاس مدد اور طاقت نہیں ہے۔ اس جملے سے اکثر متنفذ اور نفرتین کا اظہار مقصود ہوتا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس جملے سے شیطان بھاگتا ہے۔

(۹۸۶) لَا مَنَاقِشَ فِي الْأَصْطِلَاحِ
اصطلاح میں کوئی جھگڑا نہیں۔ یعنی اگر اصطلاح کی حقیقت سے کوئی لفظ کسی خاص معنی میں استعمال کیا جائے تو یہ بات قابل اعتراض نہیں۔

(۹۸۷) لَا تَنْتَقِ اَفْسَرُ نَبَا شَدَّ هَرَسَرُ
ہر سرتاج کے قابل نہیں ہوتا۔ یعنی ہر شخص اس کا اہل نہیں ہوتا کہ اس کو بڑے سے بڑا مرتبہ دے دیا جائے۔

(۹۸۸) لَا تَنْتَقِ مَحْفَلُ نَبَا شَدَّ هَرَسَرُ
جو بے موقع ہنستا ہے وہ محفل کے قابل نہیں ہے۔

(۹۸۹) لَا يَكْفِ الْفَسْكَ الْفَسَا إِلَّا وَسَعْمَا
خدا کسی نفس کو اس کی برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔

(۹۹۰) لَنْ يَزِيدَ لَوْ دَحْكَايَتِ دَرَا زَرُ كَفْتَمِ
کٹانی مزید از بھئی اس لئے میں نے خوب بڑھا کے بیان کی۔

جب کسی دھچپ چیز کے بیان میں طول دیتے ہیں تو یہ معترض

(۹۹۱) لطف کن لطف کہ بریگانہ شود حلقہ یگوش
مہر بانی کرو مہر بانی کہ اس سے غیر بھی غلام بن جاتا ہے۔

(۹۹۲) لعنت بہ کار شیطان
شیطان کے کام پر لعنت۔ جب کوئی کام بگاڑتا ہے تو یہ
فقہ کہتے ہیں۔

(۹۹۳) لیجنون فنون
جنوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔

(۹۹۴) للہ الحمد ہر آل چیز کہ خاطر میخواست
آخر آمد ز پس پرودہ تقدیر پر پدید
خدا کا شکر ہے کہ ہر وہ چیز جس کو دل چاہتا تھا آخر پرودہ تقدیر
سے نکل ہی آئی۔ جب کسی کی کوئی خواہش پوری ہوتی ہے تو
وہ شعر پڑھتا ہے۔

(۹۹۵) ابن الملک الیوم
آج کے دن بادشاہت کس کے لئے ہے؟ یہ قرآن مجید کی ایک
آیت ہے۔ قیامت کے دن خدا زبان قدرت سے سوال
کریے گا "ابن الملک الیوم" اور جواب آئے گا "لبنہ انوار العبادہ"
یعنی خدا سے واحد و قادر کے لئے، جب کوئی شخص کسی حیثیت سے

اپنے زمانے میں اس قدر ممتاز ہوتا ہے کہ سب لوگ اُس کی
افضائیت تسلیم کر لیتے ہیں تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص نے کوس
وَلَنْ أَلْهَكَ الْيَوْمَ بِجَايَا (کوس = نقارہ)

(۹۹۶) لنگے زیر لنگے ہالا نے غم و زونے غم کالا
وہی لنگی پیچے وہی لنگی اپر نہ چوکر کا ڈر نہ اسباب کا۔ یعنی
جس کے پاس تن دکھانے کے لئے کپڑے بھی نہ ہوں اُسے چور کا کیا ڈر۔
(۹۹۷) لیت و لعل

لیت اور لعل عربی میں تمنا کے کلمے ہیں۔ لیت اُس وقت بولتے ہیں
جب کسی ناممکن چیز کی تمنا کی جائے۔ اور لعل اُس وقت بولتے ہیں جب
کسی ناممکن چیز کی خواہش کی جائے اُردو میں ان کا تلفظ لیت اور
لعل کیا جاتا ہے اور لیت و لعل سے کسی کام میں دیر لگانا یا مال سوا
کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۹۸) لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

انسان جس چیز کے لئے کوشش کرتا ہے اس کے سوا اس کے لئے
کچھ نہیں ہے۔ یعنی انسان کو جو کچھ ملتا ہے اپنی کوشش سے ملتا ہے۔

(۹۹۹) یلی را بچشم مجنوں باید دید

یلی کو مجنوں کی آنکھ سے دیکھنا چاہئے۔ یعنی کسی چیز کی خوبی
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو۔

(۱۰۰۰) ماہ بہ تو مشغول و تو با عمر وزید
ہم تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمر وزید میں۔ یعنی ہم تجھ پر جان دیتے ہیں
اور تو ایروں غیر دل پر جان دیتا ہے۔

(۱۰۰۱) ماہ بہ خیر و شما بہ سلامت
ہم خیریت سے تم سلامت سے آرد و میں اس کی جگہ پرکتے ہیں
آپ اپنے گھر خوش رہتے ہم اپنے گھر خوش رہیں۔

(۱۰۰۲) ماہ بہ الامتیاز
وہ جس سے کہ امتیاز کیا جائے۔ جیسے عورت اور مرد کے چہروں
میں ماہ الامتیاز ڈال دے اور نہ بچیں ہیں۔

(۱۰۰۳) مات الفتی مات الفتوی
مفتی مرگیا مفتوی مرگیا۔ کسی مفتی کے انتقال کے بعد اس کا فتویٰ
قابل عمل نہیں رہتا۔

(۱۰۰۴) ما تو فیتی الا بالشر
مجھے تو فیتین نہیں ہے مگر خدا ہے یعنی خدا ہی کی طرف سے ہے۔ اس
قول سے انسان اپنی مجبوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا
کہہ کچھ کر سکیں ہاں اگر خدا ہم کو تو فیتین دے گا تو کچھ نہ چھوڑ
جہ جائے گا۔

(۱۰۰۵) ما در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال
ہم کس خیال میں ہیں اور آسمان کس خیال میں ہے۔ جب

کسی شخص کی امید خواہش یا منصوبے کے خلاف کوئی بات
ہو جاتی ہے تو وہ یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۱۰۰۶) مارا ازیں گیاہ ضعیف ایں گماں نبود
ہم کو اس کمزور گھاس کی طرف سے یہ گمان نہ تھا۔ جب کوئی
شخص اپنی حیثیت یا طاقت سے زیادہ یا توقع کے خلاف کام
کر ڈالتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۰۰۷) مارا بہ سخت جانی خود ایں گماں نہ بود
مجھ کو اپنی سخت جانی کے متعلق یہ گمان نہ تھا۔ یعنی مجھ کو یہ گمان
نہ تھا کہ میں اس قدر سخت جان ہوں۔

(۱۰۰۸) مارا یہ ازیں قصہ کہ گاؤ آمد و خروفت
مجھ کو اس قصے سے کیا مطلب کہ گاہے نئی اور گدھا گیا۔ کسی
سعاٹے سے بے تعلقی ظاہر کرنے کے لئے یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۰۰۹) مار کر پیدہ از ریسماں می ترسد
سانپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہے۔ اردو کی مشہور مثل ہے۔ دودھ
کا جلا مٹھا بھونک بھونک پیتا ہے۔

(۱۰۱۰) مار مطعت تو کز شقیم عصب راجہ علاج

ہم تمھاری مہ پانی سے یاد آئے۔ ٹرغصہ کا کباب علاج۔
(۱۰۱۱) مار یاراں چشم یاری و شقیم خود غلط بود آنچه مایند شقیم
ہم دوستوں سے دوستی کی امید رکھتے تھے مگر ہم جو شقیم تھے

وہ بالکل غلط تھا۔ جب دوستوں کا طرزِ حمل اُمید کے خلاف ہوتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۰۱۳) ماشاء اللہ

جو چاہا اللہ نے۔ اُردو میں یہ فقرہ تحسین و آفرین کے لئے بولا جاتا ہے۔ جیسے ماشاء اللہ کیا خوب تقریر کی! نظر پر کا خوف دور کرنے کے لئے بھی یہ فقرہ اکثر بولتے ہیں مثلاً آپ کا بچہ ماشاء اللہ خوب موتا تازہ ہے!

(۱۰۱۳) ما علینا الا البلاء

ہم پر کچھ فزع نہیں ہے مگر بات کا پہنچا دینا۔ یعنی ہمارا فرض صرف تمہہ دینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۰۱۴) یا کارِ خویش را بخداوند کار ساز

بگنہ اشتہم تا کریم او جہا کند
ہم نے اپنا کام خدا کے کارِ شاز پر چھوڑ دیا تاکہ اُس کا کریم جو چاہے کرے۔

(۱۰۱۵) مال از بہر آسائش عمر است نہ عمر از بہر گردن مال
مالِ زندگی کے آرام کے لئے ہے، زندگی مالِ جمع کرنے کے لئے نہیں ہے۔

(۱۰۱۶) مالِ حرام بود بجاے حرام رفت

حرام کا مال تھا حرام کی جگہ پر چلا گیا۔ یعنی بُری طرح حاصل کیا ہوا ثوبہ تھا جیسے ہی کاموں میں لگ گیا۔

(۱۰۱۷) مالِ عرب پیشِ عرب
عرب کا مال عرب کے سامنے - جہاں کوئی شخص حفاظت
کے خیال سے اپنی کوئی چیز اپنے سامنے رکھ لیتا ہے
تو یہ فقرہ بولا جاتا ہے۔

(۱۰۱۸) مالِ مردہ پسِ مردہ
کسی کے مرنے کے بعد اس کا مال بھی مر جاتا ہے۔ یعنی مرگ
کے مال کی قیمت بہت کم ہو جاتی ہے۔

(۱۰۱۹) مالِ مفت دلِ بے رحم
مفت کا مال اور بے رحم دل - جب کسی کو آسانی سے دلت
ہل جاتی ہے اور وہ اُسے بے دریغ خرچ کرتا ہے تو یہ
فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۰۲۰) مالِ نثارِ جاں بود جانِ نثارِ آبرو

جان کا صدقہ مال ہے اور آبرو کا صدقہ جان۔

(۱۰۲۱) ماوِ مجنوں ہم سبقِ بودیم در دیوانِ عشق

او بصرِ رفت و ماور کو چہار سوا شریکیم

ہم اور مجنوں عشق کے مدرسے میں ایک ہی سبق پڑھتے تھے

وہ تو جنگل کو چلا گیا اور ہم گلیوں میں رسوا ہوئے۔ یعنی

ہمارا عشق مجنوں کے عشق سے کم نہیں جرت اتنا فرق ہے کہ

ہم نے مجنوں کی طرح شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہنا اختیار

نہیں کیا۔
 (۱۰۲۲) مباحث درپے آزار و ہرجہ خواہی کن
 کہ در ستر لعلت ماغیر ازین گناہ نیست
 کسی کے شناسنے پر آمادہ نہ ہو اور جو چاہے کرو۔ ہمارے مذہب
 میں اس کے سوا کوئی گناہ نہیں ہے۔

(۱۰۲۳) مبر نام فردا کہ فردا کہ دید
 نکل کا نام نہ لوکل کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا
 کیا اعتبار۔ جو کچھ کرنا ہو آج ہی کر ڈالو۔ کل کے لئے
 کوئی کام اٹھا کر رکھو۔

(۱۰۲۴) متاع نیک ہر دوکان کہ باشد
 اچھا مال کسی دوکان کا ہو۔ یعنی ہم کو اچھی چیز چاہئے ہے
 جہاں سے ہے (دیکھو ۲۵)

(۱۰۲۵) متاعے جمع کن شاید کہ غارت گرشو و پیدا
 مال جمع کر شاید لوٹنے والا پیدا ہو جائے۔ یعنی انسان کو
 چاہئے کہ کوئی کمال حاصل کرے پھر قدر دان بھی مل جائیں گے۔

(۱۰۲۶) مترس از بلائے کہ شب در میان است
 ایسی بلا سے نہ ڈرو جس کے بیچ میں رات ہو۔ یعنی جس کے
 آنے میں ایک رات کا وقفہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ کسی مصیبت
 کے آنے سے پہلے صرف اُس کے خیال سے خوفنا زدہ نہ ہونا

جائے۔ ممکن ہے کہ کوئی وجہ ایسی پیدا ہو جائے جو اس کو روک دے۔

(۱۰۲۶) محتسب را درون خانہ چہ کار
محتسب کو گھر کے اندر کیا کام۔ یعنی جہم کو کسی کے اندرونی حالات یا راز دریافت کرنے سے کیا مطلب۔

(۱۰۲۸) محتسب گرے خورد معذور و آرد مست را
اگر محتسب شراب پیتا ہے تو مست کو معذور سمجھتا ہے یعنی جو لوگ جرموں کے انسداد اور مجرموں کی سرزنش کے لئے مقرر کئے گئے ہیں اگر وہ خود ہی جرم کرنے لگیں تو مجرموں کے ساتھ نرمی اور ان کے جرموں سے چشم پوشی کرینگے محتسب اس عہدہ دار کو کہتے ہیں جو قانون کے خلاف چلنے پر لوگوں سے باز پرس کرتا اور ان کو سزا دیتا ہے۔

(۱۰۲۹) مدعی مست گواہ چیست
مطلب ظاہر ہے۔ یہ فقہ اکثر اس موقع پر بولتے ہیں جب کسی کام میں صاحب معاملہ سے زیادہ دوسرے لوگ مستعدی دکھاتے ہیں۔

(۹۰۳۰) مرا بہ تجربہ معلوم شد در آخر حال
کہ قدر مرد بہ علم است و قدر علم بہ مال
مجھ کو آخر وقت میں تجربے سے معلوم ہوا کہ آدمی کی قدر علم سے

ہے اور علم کی قدر مال سے ہے۔

(۱۰۳۱) مرا بہ خیر تو امید نیست بد مر سال
مجد کو تجھ سے بھلائی کی امید نہیں بڑائی نہ کر۔

(۱۰۳۲) مرا بہ سادہ دلہاے من تو ان بخشد
کہ جرم کردہ ام و چشم آفریں دارم
میں اپنے اکھو سے پن کی بدولت بخشا جا سکتا ہوں کہ جرم کیا ہے اور
شاید باقی کی امید رکھتا ہوں۔

(۱۰۳۳) مرا دروہیست اندر دل اگر گویم دہاں سوزد
و گردم کوشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
میرے دل میں ایک درد ہے اگر اسے بیان کرتا ہوں تو زبان
جلتی ہے اور اگر چپ رہتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہ ٹہیوں کا گودا
تک جل جائے گا۔

(۱۰۳۴) مربی بیمار و مربی بخور
مربی لاؤ اور مربا کھاؤ۔ یعنی کوئی سرپرستی کرنے والا ہو تو زندگی
عیش سے کٹنی ہے۔

(۱۰۳۵) مرد آخر میں مبارک بندہ الیست
نیچے پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے (دیکھو صفحہ ۵۹۸)
(۱۰۳۶) مرد باید کہ گیرد اندر گوش و ار نوشت است پند ہر دیوار
آدنی کو چاہئے کہ نصیحت سن لے چاہے دیوار ہی پر لکھی ہوئی ہو۔

یعنی ایجتی بات جس طرح بھی معلوم ہو اور جس سے بھی معلوم ہو
یاد رکھنا چاہئے اور اُس پر عمل کرنا چاہئے۔

(۱۰۳۷) مردو یا بدیکہ ہر اس سال نشو و نما، مشکائے نیست کہ آساں نشو و
آدمی کو چاہئے کہ ہر اس سال نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان
نہ ہو جائے۔

(۱۰۳۸) مردو بے برگ و لوار اسبک از جائے مکسر
کو زہ پنے دستہ چوبینی بہ دو دستہ بر دار
کسی بے مرد سامان آدمی کو حقارت سے نہ اٹھاؤ جب بے دستہ
کا کو زد و بیکو تو آست و دونوں ہاتھوں سے اٹھاؤ۔ قاعدہ ہے
کہ دستہ دار کو زہ سے کو ایک ہاتھ سے اٹھا۔ تے ہیں اور جب دستہ
ٹوٹ جاتا ہے تو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے ہیں اور اس طرح
گویا اُس کی عزت بڑھاتے ہیں اسی قاعدے کے موافق مفلس
اور بے مرد سامان آدمی کے ساتھ ادب ہم زیادہ انسانیت کا پتہ
کرنا چاہئے۔ کہنہ بہ ایران میں پانی نہ کٹے گا ٹٹی کا ایکہ طرف ہوتا ہے پتلا، میں
ہندوستان کی صراحی سے مشابہ ہوتا ہے۔

(۱۰۳۹) مردو بے زر ہمیشہ رنجور است

مفلس آدمی ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔

(۱۰۴۰) مردو چوں پیر شود حرص چوں گی گردد
جب آدمی پیر ہو جائے تو اس کی حرص جوان ہو جاتی ہے۔

یعنی بڑھاپے میں ہوس بڑھ جاتی ہے۔

(۱۰۴۱) مردہ آشت کہ نامش بہ نگوئی نہ برند

مردہ وہ ہے جس کا نام نیکی کے ساتھ نہ لیں۔ یعنی اگر کسی کے مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام نہ لے یا بُرائی کے ساتھ لے وہ بیشک مردہ ہے۔ ورنہ جب تک کسی کا نام زندہ ہے تب تک اس کو زندہ سمجھنا چاہئے۔

(۱۰۴۲) مردہ بدست زندہ

زندہ کے ہاتھ میں مردہ۔ مطلب یہ ہے کہ مردے کے ساتھ زندہ یا مجبور کے ساتھ صاحب اختیار جو ملوک چاہیں کریں۔

(۱۰۴۳) مردے از غیب یروں آید و کار سے بکند

ایک شخص غیب سے بھل آتا ہے اور کوئی کام کر جاتا ہے۔ اس مصرع کے استعمال کے دو موقع ہیں ایک تو وہ موقع جب کوئی شخص اُمید کے خلاف کوئی کام کر گزرتا ہے۔ دوسرے جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہر کام کا کرنے والا کوئی نہ کوئی بھل ہی آتا ہے۔

(۱۰۴۴) مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب سے بہتر ہے۔

(۱۰۴۵) مریخ سر بریدہ بانگ نمی دهد

سرخ مریخ آہنگ نہیں دیتا۔ یعنی مجبور و ناچار سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۴۶) مرگ انبوه جتنے دارو

انبوه کے مرنے میں بھی ایک لطف ہے یعنی اگر کوئی معصیت
یا تباہی بہت سے لوگوں پر آپڑتی ہے تو اس میں بھی ایک
لطف آجاتا ہے۔

(۱۰۴۷) مرغیاں دلم را کہ این مرغ وحشی

ز باغی کہ برخاست مشکل نشیند
میرادل نہ دکھاؤ اس لئے کہ یہ وحشی چڑیا جس کو گھٹے سے
اڑی پھر وہاں مشکل سے بیٹھتی ہے۔ یعنی مجھے نہ سناؤ میرا
دل جس سے ہٹ جاتا ہے پھر مشکل سے ملتا ہے۔

(۱۰۴۸) وزن فال بد کا ور حال بد

بری فال نہ نکالو کہ یہ بُر۔ ۷ حال کا باعث ہوتا ہے۔ یعنی کبھی
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو بری بات نہ باز اسے نکالی جاتی
ہے وہی سامنے آتی ہے۔

(۱۰۴۹) مسکین خراگر چہ بے تمیز است

چوں بارہمی برونیز است

بیجا۔ دیکھو اگرچہ بے تمیز ہے مگر چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے
پیارا ہے۔ یعنی کوئی آدمی کتنا ہی حقیر یا بیوقوف ہو اگر اس سے
ہمارا کام نکلتا ہے تو ہم اس کو عزیز رکھتے ہیں۔

(۱۰۵۰) مسلماناں درگور و مسلماناں در کتاب

مسلمان قبر میں ہیں اور مسلمان کتاب میں ہے۔ یعنی مسلمان
تو اب رہے نہیں البتہ اسلام کا ذکر کتابوں میں پایا جاتا ہے طلب
یہ ہے کہ اب اصول اسلام پر عمل کرنے والا کوئی نہیں۔

(۱۰۵۱) مشت بعد از جنگ

لڑائی کے بعد کا گھونسا۔ یعنی وہ تندرست جو وقت نکل جانے کے
بعد یاد آوے۔

(۱۰۵۲) مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید بر کتہ خود یا بد زو
جو گھونسا جنگ کے بعد یاد آئے وہ اپنے ہی محلے پر مارنا چاہا
وقت نکل جانے کے بعد کوئی تندرست یاد آئی تو کیا۔

(۱۰۵۳) مشتے نمونہ از خروارے

ایک گون میں سے کتنی بھر نمونہ۔ جب بہت سی باتوں میں سے
مختصر سی سی نمونے کے طور پر بیان کرتے ہیں تو یہ فقرہ
استعمال کرتے ہیں۔

(۱۰۵۴) مشرق و مغرب رواںچہ نصیب است کہ نہ شود یک جہ

دورپ جاؤ بچیم جاؤ جو قسمت میں ہے اُس سے جو بھر کم نہ ہوگا یعنی جو
قسمت میں لکھا ہے وہی ہوگا اُس میں ذرہ برابر فرق نہ ہوگا۔

(۱۰۵۵) مشک آنست کہ خود بخود نہ کہ عطار بگوید

مشک وہ ہے جو خود خوشبو دے نہ کہ وہ جسے عطار بتا دے۔

مطلب یہ ہے کہ جو چیز اچھی ہے اُس کی اچھائی خود بخود ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اُسے کوئی اچھا کہے۔

(۱۰۵۶) مشکئے دارم ز دانشمند محاسن باز پرس
تو بہ فرمایاں چرا خود تو بہ کمتر می کنند

مجھے ایک مشکل آپڑی ہے اس مجمع میں جو عقلمند ہو، پورا اُس سے پوچھنا کہ تو بہ کا حکم دینے والے خود کیوں بہت کم تو بہ کرتے ہیں اس شعر میں واعظوں پر حملہ ہے کہ جو نصیحتیں وہ دوسروں کو کیا کرتے ہیں اُن پر خود عمل نہیں کرتے۔

(۱۰۵۷) مشکئے نیست کہ آساں نشود
کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان نہ ہو جائے۔

(۱۰۵۸) مصلحت نیست کہ از پردہ بر وں افتد راز
ور نہ در محفل زنداں خیرے نیست کہ نیست
مصلحت نہیں ہے کہ راز پردے سے باہر ہو ورنہ کوئی ایسی خبر نہیں ہے جو رندوں کی محفل میں نہ ہو مطلب یہ ہوتا ہے کہ معلوم ہم کو سب کچھ ہے مگر مصانوت کی وجہ سے بعض باتیں چھپانا پڑتی ہیں۔

(۱۰۵۹) مطلب سعدی دیگر است

سعدی کا مطلب کچھ اور ہے۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولا جاتا ہے جب کسی بات کا مطلب ظاہر میں کچھ ہوتا ہے اور حقیقت یس۔ کچھ ہوتا ہے اور کسی اس جملہ سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تم اس بات کا

مطلب نہیں سمجھتے۔

(۱۰۶۰) مفت کا کیا گشت

مفت کا کیا گشت۔ یعنی جو چیز مفت ہاتھ آئے اُس کا اچھائی
جرائی کا خیال کون کرتا ہے۔

(۱۰۶۱) مفت گرم دشتن

مفت کا احسان رکھنا۔

(۱۰۶۲) مفلس تو خوش کہ زرنہ داری۔

اے مفلس تو ہی اچھا ہے کہ دولت نہیں رکھتا۔ یعنی دولت

کے جھگڑوں سے بچے نجات ہے۔

(۱۰۶۳) مقام عیش میسر نمی شود بے رنج

آرام کی جگہ بغیر تکلیف اُٹھانے میسر نہیں ہوتی۔

(۱۰۶۴) ملاج در عین و کشتی در فرنگ

ملاج چین میں اور کشتی فرنگستان میں۔ (دیکھو صفحہ ۵۲۴)

(۱۰۶۵) ملا شدن آسان است انسان شدن مشکل

ملا ہونا آسان ہے انسان ہونا مشکل ہے

(۱۰۶۶) ملک خدا تنگ نیست، یاے چرا لنگ نیست

خدا کا ملک تنگ نہیں ہے، یاے چرا لنگ نہیں ہے

یعنی میں مجبور و ناچار نہیں ہوں اور مجھے خدا کی ذات پر کھدوسا
ہے۔ یہ شعر اکثر اس موقع پر پڑھتے ہیں جنہاں یہ گناہ ہوتا ہے کہ

مجھے آپ کی فوکر کی یا آپ کی کچھ پروا نہیں ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں جہاں چلا جاؤں گا کما کھاؤں گا۔

(۱۰۶۷) من از بیکانگاں ہرگز نہ تالم
کہ یا من اینچہ کرد آں آشنا کرد

میں غیروں سے ہرگز تالاں نہیں ہوں اس لئے کہ میرے ساتھ جو کچھ کہا اس دوست نے کیا۔ یعنی مجھے غیروں سے شکایت نہیں میرے ساتھ تو اپنوں نے بُرائی کی ہے۔

(۱۰۶۸) من آنم کہ من دانم

میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں۔ یعنی میں اپنی حقیقت سے خوب واقف ہوں۔

(۱۰۶۹) من ترا حاجی یگویم تو مرا حاجی یگو

میں تجھ کو حاجی کہوں تو مجھ کو حاجی کہ۔ جب دو آدمی آپس میں ایک دوسرے کی تعریف کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۷۰) من جَرَبِ الْمَجْرَبِ حَلَّتْ بِهِ الْكِدَامَةُ

جو آزمائے ہوئے کہ آزمایا اُس کو ندامت ہوگی۔ جو بات تجربات سے بُری ثابت ہو چکی ہو اُس کو اختیار کرنے سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔

(۱۰۷۱) من چیمی سراپیم وطنیورث من چیم می سراپید
میں کیا گاتا ہوں اور میرا وطنیورث کیا گاتا ہے۔ یہ جملہ اس وقت بولنے میں جب کہنے والے کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے اور سننے والا کچھ

اور سمجھ لیتا ہے۔

(۱۰۷۲) من خوب می شناسم پیران پار سارا
میں پار سائیدوں کو خوب پہچانتا ہوں۔ یہ مصرع اکثر طنز کے
محل پر پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۷۳) من زوضع زمانہ می ترسم
کہ میا دارا میں بتر گرد و
زمانے کی حالت سے مجھے خوف ہوتا ہے کہ کہیں اس سے بھی بدتر
نہ ہو جائے۔

(۱۰۷۴) من ضحک منجک
جو ہنسا وہ ہنسا گیا۔ یعنی جو دوسروں پر ہنستا ہے وہ خود بھی
ہنسا جاتا ہے

(۱۰۷۵) منم و خیال ساغر منم و خیال جاناں
میں ہوں اور ساغر کا خیال ہے میں ہوں اور معشوق کا خیال
ہے۔ یعنی میں شراب اور معشوق کے خیال میں محو ہوں مجھے
دشیا اور افسانہ کی کچھ خبر نہیں۔

(۱۰۷۶) من نہ کردم شما حذر بکنید
میں نے تم سے حذر نہیں کیا تم کرنا۔ جب کوئی شخص اپنا وقت بد اعمالوں
میں صرف کرتا ہے اور دوسروں کو نصیحت کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۱۰۶۷) من نگویم کہ ایں مکن آں کن

مصباحت بین و کار اسال کن

میں نہیں کہتا کہ یہ نہ کرو وہ کرو مصباحت پر نظر رکھو اور جو آسان ہو دیکھو۔

(۱۰۶۸) مولو اقبل ان متولوا

مراجو قبل اس سے کہ تم کو میرت آئے۔ یعنی جب آخر کار مزاجی ہے تو چاروں کی زندگی میں غرور و سرکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ زندگی بسر کر دے۔

(۱۰۶۹) مہ نور می فشانند و سگ بانگ می زند

چاند نور برساتا ہے اور گنگا بجھو گنگا ہے۔ یعنی حاسد اور بدخواہ فلن مچاتے ہی رہتے ہیں اور کام کرنے والے کام کرتے ہی رہتے ہیں۔

(۱۰۷۰) مہ نومی شود ماہ آہستہ آہستہ

تیا چاند آہستہ آہستہ پورا چاند ہو جاتا ہے۔ اس مصرع کے وہ مطلب ہو سکتے ہیں (۱) ہر ناقص رفتہ رفتہ ترقی کر کے کمال ہو سکتا ہے۔ (۲) کمال آہستہ آہستہ ایک مدت میں حاصل ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شے ایک ہی دن میں کمال ہو دے۔

(۱۰۷۱) می چکید آنچه در آو ند من آہستہ

جو کچھ میرے برتن میں ہے وہی اُس سے ٹپکتا ہے۔ یعنی جیسی

میری فطرت ہے ویسے ہی کام مجھ سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۱۰۸۲) میراث پدر خواہی علم پدر آموز

باپ کی میراث، چاہتے ہو تو باپ کا علم سیکھو۔ یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم کو وہی مرتبہ حاصل ہو جو تمہارے بزرگوں کو حاصل تھا تو ان کی سی قابلیت پیدا کرو۔

(۱۰۸۳) تا بروہ رنج گنج میسر نمی شود

بے تکلیف تمہارے خزانہ ہاتھ نہیں آتا۔

(۱۰۸۴) تا ز برائ کن کہ خریدار تست

ناز اس سے کہ جو تیرا خریدار ہو۔ یعنی وہی شخص کسی کے ناز اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی محبت یا عزت ہو۔

(۱۰۸۵) تا کردہ ارمان و کردہ پشیمان

جنہوں نے نہیں کیا اُن کو ارمان ہے اور جو کر چکے وہ پچھتاتے ہیں اس قول میں اُن کاموں کی طرف اشارہ ہے جو اب تمام بہت دلچسپ معلوم ہوتے ہیں مگر بعد کد وبال ہو جاتے ہیں۔

(۱۰۸۶) تا کردہ کردہ مشہور

نہ کئے جوئے کو کیا ہوا نہ سمجھو۔ یعنی جب تک کوئی کام کر رہا ہو وہ یقین نہ رکھو کہ وہ ہو ہی جائے گا۔ بہت سے کام دیکھنے میں بالکل آسان ہوتے ہیں مگر جب کوئی اُن کے کرنے پر آمادہ ہوتا ہے تو بڑی بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔

(۱۰۸۶) ناکس بہ تربیت نہ شود اسے حکیم کس
اسے حکیم اہل تربیت سے اہل نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۸۸) ناگفتہ بہ
نہ کہا ہوا اچھا (فلاں شخص کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یعنی ایسی
حالت ہے جس کا بیان نہ کرنا بہتر ہے)۔

(۱۰۸۹) نام بلند بہ از نام بلند
اونچا نام اونچے کو بھٹے سے اچھا ہے نیک نامی حاصل کرنا عالیشان
عالم لوگوں میں اسیلوانہ بھٹا کھٹ کے ساتھ رہنے سے اچھا ہے۔

(۱۰۹۰) نامرد و زندہ ہمیشہ لاف مردی
بزدل آدمی ہمیشہ مردانگی کی ڈیج مارا کرتا ہے۔

(۱۰۹۱) نامردی و مردی قدمے فاصلہ وارد
بزدلی اور مردانگی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔

(۱۰۹۲) نامش کلان و دیہ ویران
نام بڑا اور گناؤں ویران۔ ایک اردو مثل ہے۔ نام بڑا دشمن
تھوڑے

(۱۰۹۳) نام نیک رفتگاں ضائع مکن
تا بہ اند نام نیکت یادگار
جو لوگ مر چکے ہیں ان کے نیک ناموں کو ضائع نہ کرتا کہ شیراز نام
نیک بھی باقی رہے۔

(۱۰۴۳) بنود خیر و رال خانہ کہ عصمت بنود
جس گھر میں عصمت نہیں ہوتی اس میں برکت نہیں ہوتی۔

(۱۰۴۵) نہ بہنی کہ توں گھر بہ عاجز شود

بر آرد بہ جنگال چشم پانگ
کیا نہیں دیکھتے ہو کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے تو اپنے پنچے سے چبے
کی آنکھیں نکال لیتی ہے۔ یعنی جب کوئی کسی کی بدسلوکیوں سے
عاجز آ جاتا ہے تو اُس کو اپنی بساط سے زیادہ نقصان یا تکلیف
پہنچا دیتا ہے۔

(۱۰۴۶) خور و شیر نیم خوردہ سنگ
شیر کئے کا اجموٹا نہیں کھاتا۔ یعنی جس چیز پر کوئی ادنیٰ درجے کا
آدمی تصرف کر چکا ہو اُسے کوئی بڑے مرتبے والا آدمی پسند نہیں کرتا۔

(۱۰۴۷) نہ ہر نقد را بہ نسیم کسے
کوئی نقد چیز کو اُدھار کے عوض نہیں تیا ہے مٹنے والی چیز کے لئے ملتی
ہوتی چیز بھڑی نہیں جاتی۔

(۱۰۴۸) نرغ متاعے کہ فراواں بود
گر بمثل جاں بود ارزاں بود
جو چیز کمزرت۔ سے ہوتی ہے اگر مثلاً وہ جان ہی ہو تو بھی اُس کا
بھاؤ سستا ہی ہوتا ہے۔ یعنی جو کمزرت پائی جاتی ہے وہ کمزرت ہی
قابل قدر کیوں نہ ہو اُس کی قدر نہیں کی جاتی۔

(۱۰۹۹) **نزد و میخ آہنی در سنگ**
 لوہے کی کیل پیچھ میں نہیں دھنستی ہے۔ اس سے اکثر یہ مطلب
 ہوتا ہے کہ بعض طبیعتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر نصیحت کا ذرا
 بھی اثر نہیں ہوتا۔

(۱۱۰۰) **نزلہ بر عضو صغیف می ریزد**
 نزلہ کہ زور عضو پر گرتا ہے۔ اس سے کبھی تو یہ مراد ہوتی ہے کہ
 کمزور آدمی خسار میں رہتا ہے کبھی یہ مطلب ہوتا ہے کہ قصہ
 کمزوری پر اٹھا اچھا ہے۔

(۱۱۰۱) **نظر من الشیخ قریب**
 مرد خدا کی طرف سے ہے فتح قریب ہے۔ جب کوئی شخص کسی
 مشکل یا اہم کام کے لئے چلنے لگتا ہے تو وہ خود اور دوسرے لوگ
 یہ جملہ کہتے ہیں اور اس طرح اُسے کامیابی کی دعا دیتے ہیں۔

(۱۱۰۲) **نصف لی و نصف لک**
 آدھا میرا اور آدھا تیرا۔ یعنی فلاں چیز میں ہم تم برابر
 کے حصہ دار ہیں۔

(۱۱۰۳) **نصیحت بہ لقمان آموختن**
 لقمان کو نصیحت کرنا یعنی جو شخص کسی بات سے بخوبی واقف
 ہو اُس کے سامنے اسی بات کا ذکر اس انداز سے کرنا گویا وہ اس
 بات پر خبر ہے۔

(۱۱۰۳) نصیحت کثرت بشنو و بہانہ مگر
ہر آنچہ ناصح مشفق بگویت بہتر

میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں، اس سے بے اور ٹال نہ دے۔
مہربان نصیحت کرنے والا جو کچھ تجھ سے کہے اُسے مان لیا کر۔

(۱۱۰۵) نظر سے خوش گذرے

ایک جلدی سے گزر جائے والی نگاہ۔ یعنی ایک سرسری نظر

(۱۱۰۶) اَعُوذُ بِاللّٰهِ

ہم خدا سے پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات سے اپنی برائت
ظاہر کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۱۰۷) نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الْاَلَك

ہم اُس چیز سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات کے ذکر پر یا
ی بری بات سے اپنی برائت کرنے کے لئے یہ جملہ بولا جاتا ہے۔

(۱۱۰۸) نقاش نقش ثانی بہتر کشہ را اول

مصور دوسری تصویر پہلی تصویر سے اچھی کھینچتا ہے۔ یعنی پہلے پہل
جو کام کیا جاتا ہے وہ اتنا اچھا نہیں ہوتا ہے جتنا مشق
کے بعد ہو سکتا ہے۔

(۱۱۰۹) نقد را بہ نسیہ گزاشتن کار خردمندان نیست

نقد کو آدھار کے لئے چھوڑ دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔
یعنی متوقعہ منافع کے لئے موجودہ فوائد کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔

(۱۱۱۰) نقش بر آب

پانی پر کاشان - پانی پر جو نشان بنایا جاتا ہے وہ زرا دیر بھی قائم نہیں رہتا اس لئے بہت جلد مٹ جانے والی چیز کو نقش بر آب کہتے ہیں۔

(۱۱۱۱) نقش کا لُجھ

پتھر کی سی لکیر نہ مٹنے والا نشان - یعنی ایسی بات جو بھلائی نہ جاسکے۔
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)

نقش = نقش کا لُجھ کی ترکیب غلط ہے۔ مگر اردو میں یہ فقرہ رائج ہو گیا ہے۔

(۱۱۱۲) نقصان مایہ و شہادت ہمسایہ

مال کا نقصان اور پردوسی کی ہنسی - یعنی نقصان بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

(۱۱۱۳) نقل عیش بہ از عیش

عیش کا ذکر عیش سے بہتر ہے۔

(۱۱۱۴) نقل کفر کفر نہ باشد

کفر کی نقل کفر نہیں ہے - جب کسی بُری بات یا کسی بُرے کام کی نقل کرتے ہیں تو اپنی برائت کے لئے یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۱۱۱۵) نہ کردن یک عیب و کردن صد عیب

نہ کرنا ایک عیب اور کرنا سو عیب - یعنی کسی کام کے نہ کرنے میں صرف یہی الزام رہتا ہے کہ نہیں کیا لیکن کسی کام کے کرنے کے بعد لوگوں کو

اس میں طرح طرح کے عیب نہ کھانے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ کسی کام کو بڑی طرح کرتے سے نہ کرنا اچھا ہے۔
 (۱۱۱۷) نہ کند چور پستہ سلطانی نہ کہ تیا پیدز کرک چوبانی
 ظالم آدمی بادشاہت نہیں کر سکتا۔ بھیڑیے سے گلہ بانی نہیں
 ہو سکتی۔ یعنی بادشاہ کا کام رعایا پر ظلم کرنا نہیں، بلکہ اُس کی
 حفاظت کرنا ہے۔

(۱۱۱۸) نکوئی بایداں کردن چنانست
 کہ بدکردن بجائے نیک مرداں
 بروں کے ساتھ بھلائی کرنا ایسا ہے جیسا بھلوں کے ساتھ
 بُرائی کرنا۔

(۱۱۱۸) نکوئی کن بہ آں کو باتو بدکرد
 جس سے بترے ساتھ برائی نہ کرے اُس کے ساتھ بھلائی کر۔
 (۱۱۱۹) نمک خوردن و نمکداں شکستن
 نمک کھانا اور نمکدان توڑنا۔ یعنی جس سے فائدہ اٹھانا اُسی کو
 نقصان پہنچانا۔ اُردو میں اس کے بجائے یہ قول رائج ہے -
 ”جس ہانڈی میں کھائیں اُسی میں چھید کریں“

(۱۱۲۰) تو ارا تلخ ترمی زن چو دوق نغمہ کم یابی
 جب راگ کا شوق کم دیکھو تو آواز میں اور اثر پیدا کر دو۔
 یعنی جب دیکھو کہ لوگ تمھاری باتوں کا اثر قبول نہیں کرتے

میں نو نا امید ہو کر خاموش نہ ہو رہو۔ بلکہ اپنے کلام میں اور زیادہ
اثر پیدا کرو۔

(۱۱۲۱) نو بہت بہ اینجا رسید

نو بہت بہاں تک پہنچی۔

(۱۱۲۲) نور علی نور

نور پر نور۔ اس فقرے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں بات تو اچھی تھی
یہ اور بھی اچھی ہوئی۔ یہ فقرہ طنز کے موقع پر بھی

بولتے ہیں۔

(۱۱۲۳) نور اللہ مرقدہ

خدا اس کی خواجگاہ (قبر) کو روشن کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا
نام لینے کے بعد یہ دعائیہ فقرہ زبان پر لائے ہیں۔

(۱۱۲۴) نوش بے نیش حاصل نہ شود

شہد بے ڈنک کھائے ہوئے ہاتھ نہیں آتا۔ یعنی کوئی اچھی چیز
بغیر محنت کے ہونے نہیں ملتی اور آرام بغیر تکلیف اٹھائے ہونے
حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۱۲۵) نوشتہ بماند سیہ بر سفید

نویسنده رافیت فردا امید

سفید پر سیاہ لکھا ہوا باقی رہ جاتا ہے۔ لکھنے والے کے لئے
کل کی کفی امید نہیں۔ پہلے زمانے کا دستور تھا کہ کسی کتاب کے

۲۱۹
لکھنے کے بعد خاتمہ پر یہ شعر لکھ دیا کرتے تھے۔

(۱۲۲) نولیسندہ داند کہ در نامہ چسیت
لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا ہے۔

(۱۲۳) نہاں کے ماند آں راز کے کز و ساز ند محفلہا
وہ راز کہاں چھپتا ہے جس سے محفلیں گرم کی جاتی ہیں۔ یعنی
جس راز سے بہت سے لوگ واقف ہو جاتے ہیں وہ چھپ نہیں سکتا۔

(۱۲۴) نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن
نہ چلنے کو پاؤں نہ رہنے کو ٹھکان۔ جب ایسا موقع آچڑتا ہے کہ کچھ کرنے
دھرتے نہیں بنتا تو یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۱۲۵) نہ تنہا عشق از دیدار خیر و
بساکیں دولت از گفتار خیر و
عشق مروت دیکھنے ہی سے نہیں پیدا ہوتا۔ اکثر یہ دولت گفتگو سے
بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

(۱۲۶) نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن
نہ رہنے کے لئے جگہ نہ چلنے کے لئے پاؤں (دیکھو ص ۱۱۳)

(۱۲۷) نہد شاخ پر میوہ سر ہر زمیں
پھل دار شاخ زمین پر سر رکھتی ہے۔ اس سے یہ مراد ہوتی ہے
کہ جس شخص میں کوئی ہنر یا کوئی کمال ہوتا ہے وہ جھک کر
چلتا ہے۔

(۱۱۳۲) نہ روئے رہائی نہ راہ گریز
نہ رہائی کی تدبیر نہ بھاگنے کی راہ - اس مصرع سے اپنی مجبوری
ظاہر کی جاتی ہے۔

(۱۱۳۳) نہ روئے ماندن نہ راہ رفتن
نہ ٹھہرنے کی تدبیر اور نہ چلنے کا راستہ - یہ اس موقع پر
کہتے ہیں جب کوئی تدبیریں نہیں پڑتی۔
(۱۱۳۴) نہ محقق بود نہ دانگشمنده
چار پائے بر او کتا ہے چند

کسی چو پائے پر کچھ کتابیں لہی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے
نہ دانگشمنده - یعنی خالی کتابیں رٹ لینے سے مدخل آتی ہے نہ تحقیق
کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

(۱۱۳۵) نہ ہر جا کے ملب تو ال تا حقن
کہ چایا سپر یا ید انداختن
ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑایا جاسکتا - بہت سے مقاموں پر سپر
ڈال دینا چاہئے - یعنی ہر جگہ سختی سے کام نہیں نکل سکتا
کہیں کہیں نرمی سے کام نکالنا چاہئے (سپر انداختن کا لفظی ترجمہ سپر
ڈالنا ہے مگر فارسی کے محاورے میں سپر انداختن سے عاجزی کرنا یا بار بار ماننا مراد ہوتا ہے۔)

(۱۱۳۶) نہ ہر چیز یہ قامت بہتر بہ قیمت بہتر
ہر چیز جو قدیں بڑی ہوتی ہے قیمت میں زیادہ نہیں ہوتی - یعنی

کسی چیز کی قدر اس کے قدر کے اعتبار سے نہیں ہوتی بلکہ خوبیوں کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۱۱۳۷) نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد
خدا پیچ انگشت یکساں نہ کرد
نہ ہر عورت عورت ہے نہ ہر مرد مرد ہے، خدا نے پانچوں انگلیاں
یکساں نہیں بنائی ہیں۔ یعنی بعض عورتیں مردوں سے بہتر ہیں
اور بعض مرد عورتوں سے بدتر۔

(۱۱۳۸) نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند
ہر شخص جو اپنا چہرہ چمکائے دلبری نہیں جانتا۔ کسی باکمال کی کسی
شکل بنا لینا آسان ہے مگر کمال پیدا کرنا مشکل ہے۔

(۱۱۳۹) نہ ہر کہ آئینہ ساز دسکندر می داند
ہر شخص جو آئینہ بنا لے سکندر نہیں جانتا۔ کسی نامی آدمی کی کوئی
معمولی سی خصوصیت حاصل کر لینے سے اُس کی برابری کا دعویٰ
نہیں کیا جاسکتا ہے۔

(۱۱۴۰) نہ ہر کہ سر بتر است قلندر می داند
ہر شخص جو سر منڈوا لے قلندر نہیں جانتا۔ یعنی اہل کمال کی بیخ
افتدیا کرنے سے کوئی شخص باکمال نہیں ہو سکتا۔

(۱۱۴۱) نیست در قانون حکمت ضعف قسمت را علاج
حکمت کے قانون نہیں حکمت کی کمزوری کا علاج نہیں ہے۔ یعنی

تقدیر کی بُرائی کسی تدبیر سے نہیں جاتی۔

(۱۱۳۲) بندشِ عقرب نہ ازیں ہے کہین است

مقتضیٰ طبعِ عشقِ این است

بچلودہ شہنی کی وجہ سے ڈنک نہیں مارتا ہے۔ اُس کی فطرت یہی

چاہتی ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں شخص کسی کے ساتھ دشمنی

کی وجہ سے بُرائی نہیں کرتا ہے۔ بلکہ بُرائی کرتا اُس کے خیر کی

دُعا ہے۔

(۱۱۳۳) نے غم دزد نے غم کالا

نہ چور کا ڈر نہ اسباب کی فکر۔ جس شخص کے پاس زیادہ مال و اسباب

نہیں ہوتا اُس کے متعلق یہ فقرہ کہا جاتا ہے۔

(۱۱۳۴) نیکی برباد گنہ لازم

یہ فقرہ اُس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی شخص کسی کا احسان نہیں

مانتا بلکہ اُلٹا اُس سے کچھ شکایت کرتا ہے۔ یا اُس پر کوئی

الزام لگاتا ہے۔

(۱۱۳۵) نیکی کن و بد ریا انداز

نیکی کر اور دریا پس ڈال۔ یعنی نیکی کرے اُسے بھول جانا چاہئے۔

دشمن دھنے کی خواہش کرنا چاہئے نہ احسان جتنا چاہئے۔

(۱۱۳۶) نیکی نیک راہ بدی پیش راہ

نیکی کا انجام اچھا ہوتا ہے اور بدی آگے آتی ہے۔

(۱۱۴۶) نیم حکیم خطرہ جان نیم ملا خطرہ ایمان
 اور دھوکے حکیم سے جان کا خطرہ ہے اور ادھوکے ملا سے ایمان کا
 خطرہ ہے۔ یعنی جو شخص اپنے فن سے پوری واقفیت نہیں رکھتا
 اُس سے خطرناک غلطی کا اندیشہ رہتا ہے۔

(۱۱۴۷) نیم تانے گر خور و مرد خدا
 بذل درویشاں کند نیم و گر
 اللہ والے اگر آدمی روٹی خود کھاتے ہیں تو باقی آدمی فقیروں کو
 دے ڈالتے ہیں۔

(۱۱۴۸) واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند
 چوں بہ خلوت می روند آن کار دگر می کنند
 یہی واعظ جو محراب اور منبر پر ایسے جلوے دکھاتے ہیں جب خلوت
 میں جاتے ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں۔ یعنی جو لوگ دوسروں کو
 ہدایت کرتے ہیں وہ خود لوگوں کی نظر بچا کر وہی کام کرتے ہیں۔
 جس سے دوسروں کو منح کرتے ہیں۔

(۱۱۵۰) واسے بر جان سخن گر بہ سخندان نہ رسد
 کلام اگر کلام کے پہچاننے والے تک نہ پہنچے تو اُس کے حال پر
 افسوس ہے۔

(۱۱۵۱) واسے بر من واسے براحوال من
 افسوس مجھ پر اور افسوس میرے حال پر۔

(۱۱۵۲) وزیر کے چنیں شہر پار کے چنیاں
 وزیر ایسا بادشاہ ایسا - یعنی جیسا بادشاہ ویسا وزیر - یعنی
 دونوں جیسے۔

(۱۱۵۳) وعدہ وصل جوں شود نزدیک
 آتش شوق تیز تر گر دو
 وصل کا وعدہ جتنا نزدیک آنا جاتا ہے شوق کی آگ اتنی ہی
 تیز ہوتی جاتی ہے - یعنی کوئی خواہش پوری ہونے کی اُمید
 جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہے اتنی ہی وہ خواہش اور بڑھتی جاتی ہے۔
 (۱۱۵۴) وقت از دست رفتہ و تیراز کمان جستہ باز نیاید
 ہاتھ سے گیا ہوا وقت اور کمان سے بھلا ہوا تیر واپس
 نہیں آتا۔

(۱۱۵۵) وقت ضرورت چو نما ندریز
 دست بکیر و سر فتمشہ تیر
 ضرورت کے وقت جب تیر کا سر نہیں ہٹا سکتے تو ہاتھ تیر تلوار کا
 قبضہ پکڑ لیتا ہے - یعنی جب آدمی مجبور ہو جاتا ہے تو مارنے مرنے
 پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

(۱۱۵۶) وَاللّٰهُ اَعْلَمُ
 خدا سب سے زیادہ جاننے والا ہے اس جملے سے اپنی ناواقفیت
 کا اظہار کرتے ہیں۔

(۱۱۵۷) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالظُّوْاۡتِ

حقیقت کو سب سے زیادہ خدا جانتا ہے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ جو کچھ ہماری سمجھ میں آیا وہ ہم نے کمد یا حقیقت حال کو خدا بہتر جانتا ہے۔

(۱۱۵۸) وَلِی رَاۡدِی مِی شَنَاۡسِد

ولی کو ولی پہچانتا ہے۔ یعنی ہر شخص اپنے سے آدمی کو خوب پہچانتا ہے۔

(۱۱۵۹) وَ مَا تُوۡفِیۡقِیۡ اِلَّا بِاللّٰہِ

اور مجھے تو فوق نہیں ہے مگر خدا ہی کی طرف سے۔ اس قول سے انسان اپنی بھوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا ہیں کہ کچھ کر سکیں۔ ہاں اگر خدا تو فین دے گا تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

(۱۱۶۰) وَ مَا عَلَیۡنَا اِلَّا الْبَلَاۡغُ

اور ہم پر کچھ (فرض) نہیں (گزارات) پہنچا دینا۔ یعنی ہمارا فرض صرف کمدینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۱۶۱) وَ جُوۡہَا

اور وہ یہ ہے کہ کسی چیز کا ذکر کرنے کے بعد اس کو پیش کرتے وقت یہ فقرہ نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۶۲) ہاں مشو نو سید چوں واقف نہ ز اسرار غیب

یا شہد اندر پرودہ باز یہاں کے پنہاں نظم مخور
دیکھنا امید نہ ہو کہ نہ تو غیب کے رازوں سے واقف نہیں ہے۔

رنج نہ کرنا پروسے کے اخذ رکھیں چھپے ہوئے ہیں۔ یعنی کسی ظاہری ناکامی کی وجہ سے مایوس نہ ہونا چاہئے۔ نہ معلوم اُس کا نتیجہ کیا نکلے

اور پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔

(۱۱۶۳) ہر آن کہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت
و ماع بہمدہ پخت و خیال باطل بست

جس شخص نے بدی کا بیج بیکری کی امید رکھی اُس نے
بیہودہ منصوبہ باندھا اور باطل خیال کیا۔ یعنی جو بدی کر لیگا وہ بدی دیکھ لے گا۔

(۱۱۶۴) ہر آن کہ ہرگز کہ باہتر ستیز و

چنان آفتد کہ ہرگز بر خیز و

جو چھوٹا کسی بڑے سے لڑتا ہے وہ ایسا کرتا ہے کہ پھر اُٹھ ہی نہیں سکتا۔

یعنی جو اپنے سے بڑوں سے مقابلہ کرتا ہے وہ خفت نقصان
اُٹھاتا ہے۔

(۱۱۶۵) ہر بیشہ گماں مہر کہ خالیست

شاید کہ یلنک خفتہ باشد

یہ گمان نہ کر کہ ہر جنگل خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چیتا سو رہا ہو۔

مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہر جگہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہ کہی

نہ سمجھنا چاہئے کہ یہاں ہمارا کوئی مخالف یا کوئی دشمن نہیں

ہے۔ (دیکھو صفحہ ۵۹۹)

(۱۱۴۴) ہر بخت کہ من بر آورم خام
لو تو ہر چہ خطا کنی صواب است

میں جو کچھ بات کروں وہ (تیرے نزدیک) کبھی بے اثر اور بے فائدہ نہ رہے وہ
بھی درست ہے۔ یعنی جھگڑو میری اچھائیاں بھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں
اور اپنے عیب بھی ہنر دکھائی دیتے ہیں۔

(۱۱۴۵) ہر چہ از دل خیر و بد دل خیر

جو کچھ دل سے آگتا ہے۔ دل پر ٹپکتا ہے۔ یعنی جو بات کسی کے دل
سے نکلتی ہے وہ دوسروں کے دل پر ضرور اثر کرتی ہے۔

(۱۱۴۸) ہر چہ از دوست می رسد نیکوست
دوست سے جو کچھ ملے اچھا ہے۔

(۱۱۴۹) ہر چہ بادا باد و ماکشتی در آب انداختیم

ہم نے کشتی پانی میں ڈال دی اب جو کچھ ہو ہو۔ یعنی ہم نے فلاح کا
سلسلہ دھ کر دیا۔ اب نیچہ جو کچھ بھی ہو۔ یہ مصرع ہم ورجا کے
مقام پر لائے ہیں۔

(۱۱۵۰) ہر چہ بہ خود شہ پسندی بہ دیگران ہم پسند

جو کچھ تو اپنے لئے پسند نہیں کرتا دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر۔

(۱۱۵۱) ہر چہ خواہی باش لیکن اند کے زردار باش

جو چاہے ہو لیکن ذرا مال دار ہو۔ یعنی دوست ہر عیب پر پردہ ڈال دیتی

(۱۱۴۳) ہرچہ دانا کند کند ناداں

لیک بعد از خرابی بسیار

جو کام عقلمند کرتا ہے وہی ہے وقوت بھی کرتا ہے مگر بہت
خرابی کے بعد -

(۱۱۴۴) ہرچہ درد دل فرو و آید در دیدہ نکو نماید

جو چیز دل میں سما جاتی ہے وہ آنکھ کو کھلی معلوم ہوتی ہے۔
یعنی جس چیز سے ہمارے دل کو کچھ لگاؤ ہوتا ہے وہ ہم کو اچھی معلوم
ہونے لگتی ہے۔

(۱۱۴۵) ہرچہ در دیک است پیچھے می آید

جو کچھ دیک میں ہے وہ پیچھے میں آ جاتا ہے۔ یعنی جو اصلیت ہوتی
ہے وہ ظاہر ہو کر رہتی ہے۔

(۱۱۴۶) ہرچہ در کان نمک رفت نمک شدم

نمک کی کان میں جو چیز گئی نمک ہو گئی۔ جب کوئی آدمی کسی دوسرے
آدمی یا کسی جماعت کے رنگ میں رنگ جاتا ہے یا کسی مقام کی
خصوصیتیں اختیار کر لیتا ہے تو قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۴۷) ہرچہ زود آید ویر نماید

جو چیز جلد آتی ہے وہ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ یعنی جو کام جلدی
سے کیا جاتا ہے وہ دیر پائیں ہوتا۔

(۱۱۷۷) ہر جہ گیر یہ مختصر گیر یہ
جو کچھ لو غفلتو۔ یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو، بہت
زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمے لو جتنا آسانی
سے کر سکتے ہو۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)

(۱۱۷۸) ہر روز عید نیست کہ حلوا خورو کسے
ہر روز عید نہیں ہے کہ کوئی حلوا کھایا کرے۔ عہدہ موقعے روز روز
نہیں ملا کرتے۔

(۱۱۷۹) ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے دارو
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نقطے کا ایک مقام ہوتا ہے۔ یعنی
ہر بات مناسب محل پر کہنا چاہئے۔

(۱۱۸۰) ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے وارو
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نکتے کا ایک محل ہوتا ہے یعنی ہر بات مناسب
موقع پر اور ہر نکتہ مناسب محل پر بیان کرنا چاہئے۔

(۱۱۸۱) ہر سب و سودائے
ہر ایک سرور ایک سودا یعنی ہر شخص کسی نہ کسی فکر یا کسی نہ کسی خط میں
مبتلا ہے۔ یہی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہر شخص کسی نہ کسی فکر یا ایک نہ خط میں مبتلا

(۱۱۸۲) ہر شبے گویم کہ فردا ترک ایں سودا کنم
باز چون فردا شود اہر روز را فردا کنم
روز رات کو کہتا ہوں کہ کل اس جنون بیتہ مارا آؤنگا مگر جب کل

آتی ہے تو پھر آج کو کل کر دیتا ہوں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ کرنا ہو
 فوراً کر ڈالنا چاہئے۔ جو کام دوسرے دن پر اٹھا رکھے جائے ہیں
 وہ اکثر بڑے رہ جاتے ہیں۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی عادت
 کا ترک کرنا بہت مشکل ہے

(۱۱۸۳) ہر عیب کہ سلطان بہ نیند دہتر است

جس عیب کو بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ جو بڑے
 اختیار کر لیں وہ عام طور پر اچھی سمجھی جاتے لگتی ہے۔ جس کی
 اچھائی برائی پر کوئی نظر نہیں کرتا۔

(۱۱۸۴) ہر فرعون نے راموسیٰ

ہر فرعون کے لئے موسیٰ ہے۔ یعنی ہر زبردست کا سر کھینے والا
 کوئی نہ کوئی پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۱۸۵) ہر کارے و ہر مردے

ہر کام اور ہر مرد۔ کوئی آدمی کسی کام کے لئے موزوں ہے اور کوئی
 کسی کام کے لئے۔

(۱۱۸۶) ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آئینہ

جہاں کہیں چشمہ پانی کا چشمہ ہوتا ہے وہاں آدمی چڑیاں اور پرندے
 جمع ہو جاتی ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ دولت، سخاوت یا اختیار والوں
 کے پاس ہر طرح کے لوگ جمع رہتے ہیں۔

(۱۱۸۷) ہر کسرا صبر نیست حکمت نیست

جس شخص میں صبر نہیں اُس میں عقل نہیں۔ بے صبر آدمی سوچ سمجھ کے کام نہیں کر سکتا۔

(۱۱۸۸) ہر کرا نیست ادب لائق صحبت نبود

جس شخص میں ادب نہیں وہ صحبت کے لائق نہیں۔

(۱۱۸۹) ہر کس از دست غمیر نالہ کند

سعدی از دست خویش تن فریاد

ہر شخص غم کے ہاتھ سے نالہ کرتا ہے۔ سعدی اپنے ہی ہاتھ سے فریاد کرتا ہے۔ یعنی لوگوں کو دوسروں کے ہاتھ سے تکلیف پہنچتی ہے مگر اپنی تکلیف کا باعث ہم خود ہیں جب کسی کو اپنے ہاتھوں یا کسی عزیز یا دوست کے ہاتھوں تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کس بہ خیال خویش خطے دارد

ہر شخص اپنے خیال کے موافق کوئی خطہ کھتا ہے۔ یعنی ہر شخص کی سہولت کا رنگ بجا ہے اور اسی لئے ہر شخص کی رائے جُدا جُدا ہوتی ہے

(۱۱۹۱) ہر کس را فرزند خود بہ جمال نماید عقل خود بہ کمال

ہر شخص کو اپنا بیٹا خود بھارت معلوم ہوتا ہے اور اپنی عقل کا بل معلوم ہوتی ہے۔

(۱۱۹۲) ہر کسے پنج روزہ نویت اوست
ہر شخص کی باری پانچ دن کی ہے۔ یعنی زندگی چند روزہ ہے
دنیا میں کوئی بہت دن نہیں رہ سکتا ہے۔

(۱۱۹۳) ہر کسے را بہر کارے ساختند
عشق دے را در دلش انداختند
ہر شخص کو کسی کام کے لئے بنایا ہے اور اس کام کا عشق اس کے
دل میں ڈال دیا ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع نقل کرتے
ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص ہر کام نہیں کر سکتا کسی میں
کسی کام کی استعداد ہوتی ہے کسی میں کسی کام کی۔
(۱۱۹۴) ہر کسے مصاحت خویش نکومی داند
ہر شخص اپنی مصاحت خوب جانتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر کماے راز وال و ہر ہارے راز خاں
ہر کمال کو زوال ہے اور ہر ہار کو خزاں ہے۔ اکثر اس مصرع کا صرف
نصف اول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۹۶) ہر کہ از دیدہ دور از دل دور
جو آنکھ سے دور وہ دل سے دور۔ یعنی جو شخص کسی سے دور رہتا ہے
اس سے محبت کم ہو جاتی ہے۔

(۱۱۹۷) ہر کہ آید عمارتے نو ساخت بہ رفت میمنزل بدگیرے پرداخت
جو آیا اس نے ایک نئی عمارت بنائی۔ وہ چلا گیا اور مکان کسی اور کا

ہو گیا۔ یعنی انسان اپنی چند روزہ زندگی میں اپنے عیش و آرام کے لئے کیا کیا سامان کرتا ہے۔ مگر چند روز میں سب کچھ چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور اس کی تمام چیزوں پر دوسروں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اس شعر کا صرت پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔ اُس وقت اس کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ اور محراب یہ ہوتی ہے کہ برنیا حاکم اور نیا نظم ایک نئی بات کرنا چاہتا ہے۔

(۱۱۹۸) ہر کہ یا بداں نشیند نیکی نہ بیند
جو بدوں کے ساتھ بیٹھتا ہے وہ نیکی نہیں دیکھتا۔ یعنی بُری محبت کا نیچہ بُرا ہوتا ہے۔

(۱۱۹۹) ہر کہ یا نوح نشیند چہ غم از طوفان نش
جو نوح کے ساتھ بیٹھے اُسکس کو طوفان کی کیا فکر۔ یعنی جس کے حمایتی بڑے بڑے لوگ ہوں اُس کو حوادثِ زمانہ کا کیا خوف۔
نوٹ۔ نوح پیغمبر کے زمانے میں ایک بہت بڑا طوفان آیا تھا جس کی اُن چند لوگوں کے سوا جو حضرت نوح کے ساتھ اُن کی کشتی میں بیٹھے ہوئے تھے ساری دنیا غرق ہو گئی تھی۔

(۱۲۰۰) ہر کہ خدمت کرد او مخدوم مشد
جس نے خدمت کی وہ مخدوم ہوا۔ یعنی جو دوسروں کی خدمت کرتا ہے لوگ اُس کی خدمت کرتے ہیں۔

(۱۲۰۱) ہر کہ خواند و عا طمع دارم
ز آنکہ من بندہ گنگارم
جو کوئی پڑھے اُس سے دعا کی طبع رکھتا ہوں اس لئے کہ میں
گنگار بندہ ہوں۔ کسی کتاب کے غائب پر یہ شعر اکثراً لکھ دیا
کرتے ہیں۔

(۱۲۰۲) ہر کہ خیانت ورز و دست از جہانت بلرز
جو کہ خیانت کرتا ہے اُس کا ہاتھ بزدلی سے کاٹتا ہے۔

(۱۲۰۳) ہر کہ دارد تانی اندر کار
بمراوات دل رسد ناچار
جو شخص آہستہ آہستہ (استغفار) کے ساتھ کام کرتا ہے وہ
اپنی دلی مرادوں تک آخر کار پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۱۲۰۴) ہر کہ دست از جاں بشوید ہر چہ در دل دارد بگوید
جو شخص اپنی جان سے ہاتھ دھو لے لے اُس کے دل میں جو کچھ
ہوتا ہے اُسے کہہ دیتا ہے۔

(۱۲۰۵) ہر کہ دندان وادندان ہم می خرد
جس نے دانت دیے وہی ردی بھی دیگا۔ یعنی انسان کو رزق
کی طلب میں حیران نہ ہونا چاہیے خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے۔

(۱۲۰۶) ہر کہ زن ندارد آسائش تن ندارد
جو بوی نہیں رکھتا اس کو جیسا ہی آرام حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۲۰۷) ہر کہ شمشیر زندہ سکہ بنا مش خوانند
جو تلوار چلاتا ہے اُسی کے نام کا سکہ چلتا ہے۔ یعنی دنیا غلبہ پرست ہے
وہ ہمیشہ زبردست کے سامنے سر جھکا رہا ہے۔

(۱۲۰۸) ہر کہ عیب و گراں پیش تو آور دو تہر د
بگیاں عیب تو پیش و گراں خواہد برد
جو کوئی دوسروں کے عیب تیرے سامنے لا کر گن دیتا ہے وہ بیشک
تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے لے جانے لگا (یعنی
بیان کرے گا)۔

(۱۲۰۹) ہر کہ محبوب است محبوب است
خس میں سیرم ہونی ہے اُس سے لوگ محبت کرتے ہیں۔

(۱۲۱۰) ہر گلے راز نگ و پوئے دیگر است
ہر پھول کا رنگ اور خوشبو جدا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد
ہوتی ہے کہ ہر شخص میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دوسروں میں
نہیں ہوتیں۔ جب کہیں ایسی چیزیں دیکھتے ہیں جو ایک
دوسرے سے نہیں ملتیں تو اُس موقع پر بھی یہ قول نقل

کرتے ہیں۔
(۱۲۱۱) ہر گنا ہے کہ گنی در شب آدینہ یکن
تا کہ از صد نشینان جہنم با تہی
جو گناہ کر جموں کی رات کو گناہ کے صد نشینوں میں ہوا ہے

(شب جمعہ عبادت کے لئے مخصوص ہے اُس میں جو گناہ کیے جاتے ہیں اُن کی سزا معمول سے زیادہ ہوتی ہے)

(۱۲۱۲) ہر مردے کو دہر کا رے

ہر مرد اور ہر کام - یعنی کوئی آدمی کسی کام کے لیے موزوں ہے کوئی کسی کام کے لیے -

(۱۲۱۳) ہر ملے کو دہر کے

ہر ملک اور ہر رسم - ہر ملک کی رسم الگ ہے۔

(۱۲۱۴) ہر جزاء الاحسان الا الاحسان

نیکی کا بدلہ لائیک کے سوا کچھ نہیں ہے - یعنی اگر تمہارے ساتھ کوئی نیکی کرے تو تم کو بھی اُس کے ساتھ نیکی کرنا چاہئے۔

(۱۲۱۵) ہمارے اوج سعادت بدام ما افتد

اگر ترا گذرے ہر مقام ما افتد

اگر آپ کا گذر ہمارے مکان میں ہو جائے تو نیک بختی کی بلندی

کا ہمارے دام میں آ جائے - یعنی اگر آپ ہمارے یہاں تشریف

لائیں تو یہ ہماری بڑی خوشنہیسی ہوگی۔

(۱۲۱۶) ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق

باشد بقدر اہمت تو اعنت بار تو

ہمت بلند رکھو اس لئے کہ خدا اور دنیا والوں کے نزدیک تمہاری

ہمت کے موافق تمہاری عزت ہوگی - یعنی جتنی تمہاری ہمت

ہوگی اتنی ہی عزت ہوگی۔

(۱۲۱۶) ہمت مرداں مدد خدا

مردوں کی ہمت خدا کی مدد۔ ہمت والوں کی خدا مدد کرتا ہے۔

(۱۲۱۸) میچو من دیگرے نیست

میرا سا اور کوئی نہیں ہے۔ جو شخص اپنے آپ کو سب سے اچھا سمجھتا ہے وہ اس قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۲۱۹) ہم خرماد و ہم ثواب

چھوہارے بھی اور ثواب بھی۔ جب کسی کام سے کوئی فائدہ بھی حاصل ہوا اور ثواب یا نیک نامی بھی ملے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۲۲۰) ہمسایہ بد مباد کس را

خدا نہ کرے کسی کا ہمسایہ بُرا ہو۔

(۱۲۲۱) ہمہ از دوست

سب چیزیں اُس (خدا) سے ہیں۔ یعنی کوئی چیز ذات خود وجود نہیں ہے بلکہ ہر چیز اپنے وجود کے لئے خدا کی محتاج ہے۔ یہ قول اہل شریعت کا ہے۔

(۱۲۲۲) ہمہ اوست

سب کچھ وہ (خدا) ہے۔ یہ قول صوفیوں کا ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کسی چیز کا وجود نہیں ہے۔ یہ خدا ہی نہ ہے جو مختلف صورتوں میں دکھائی دیتا ہے۔

(۱۲۲۳) ہمیں گوتے وہیں چوگاں
یہی گنبد اور یہی نقابی جب کسی کو مقابلے کی دعوت دیتے
ہیں تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۲۲۴) ہمیں میدان ہمیں چوگاں ہمیں گوتے
یہی میدان یہی نقابی یہی گنبد۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت
دیتے ہیں تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۲۲۵) ہنزہ پرچشم عداوت بزرگ تر چھے ست
عداوت اکی آگہ میں ہنزہ بہت بڑا عیب ہے۔ یعنی دشمن کو ہنزہ بھی
عیب معلوم ہوتا ہے۔

(۱۲۲۶) ہنزہ رو دیکھے ہنزہ خاں خاں
ہنزہ منہ آدمی بے ہنروں میں گدھا ہے۔ جو لوگ ہنزہ نہیں رکھتے
وہ ہنزہ منہ کی قدر نہیں کرتے۔

(۱۲۲۷) ہنزہ دلی دور است
ابھی دلی دور ہے۔ یعنی مقصد حاصل ہونے میں ابھی بہت
دیر ہے۔

(۱۲۲۸) ہنزہ روز اول
ابھی پہلا دن ہے۔ یعنی فلاں کام ابھی اپنی ابتدا کی حالت
میں آگے نہیں بڑھا ہے۔

(۱۲۲۹) ہنوز ہموں کی شہ در کاسہ
اب بھی پیالے میں وہی کھانا ہے۔ یعنی جو حالت زار پہلے تھی
وہی اب بھی ہے۔

(۱۲۳۰) پیچ آفت ترسد گوشہ تنہائی را
تمام آفتوں سے اس گوشہ تنہائی میں کوئی آفت نہیں پہنچتی۔ یعنی گوشہ فشنیں آدمی
تمام آفتوں سے اس میں رہتا ہے۔

(۱۲۳۱) پیچ راستہ کو را نیست پایاں غم مخور
کوئی راستہ ایسا نہیں ہے جس کا خاتمہ نہ ہو۔ (اس لئے)
رج نہ کر۔ یعنی کوئی مصیبت ہمیشہ اپنی نہیں رہ سکتی اس کا
کبھی نہ کبھی خاتمہ ضرور ہو گا۔ اس لئے رنج کرنا بے سود ہے۔

(۱۲۳۲) یا بہ آں شور و شوری یا بہ ایں سبے نگی
یا وہ ہاں ہی یا یہ رکھائی اور بے قوی۔

(۱۲۳۳) یا تخت یا تختہ
اس قول میں تخت سے تخت سلطنت اور تختہ سے تختہ
تاہوت مراد ہے۔ معنی یہ ہیں کہ ہم یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے
یا تختہ تاہوت پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیگے ہمارے دیہ گے۔

(۱۲۳۴) یا تن رسد بجاناں یا جاں ز تن بر آید
یا جسم معشوق تیرے پیچھے یا جان جسم سے نکلے۔ یعنی معشوق کی
جداہی میں زندگی موت سے بہتر ہے اسی لئے یا تو معشوق بہتر

رسائی ہو جانے یا موت آجائے۔ جب کوئی شخص حصولِ مقصد کے لئے جی توڑ کوشش کرنے کا عہد کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۱۲۳۵) یارِ اہلِ است کارِ سہلِ است
دوستِ لائقِ ہے تو کام آسان ہے۔ (دیکھو ۷۸)

(۱۲۳۶) یارِ درخانہ و منِ گردِ جہاں می گردم
دوستِ گھر میں ہے اور میں دنیا بھر میں (ڈھونڈھتا) پھرتا ہوں
جب کوئی چیز کسی کے پاس موجود ہو اور وہ اس کی تلاش کرتا
پھرے تو یہ مصرعہ پڑھتے ہیں اُردو میں اس معنوم کے لئے
یہ نقل مشہور ہے ”نفل میں لڑکا شہر میں ڈھونڈھو نہ پھورا۔“
(۱۲۳۷) یارِ ریا ریا کے بود آں یارِ ریا کے و کر

دوست کا دوست ہوتا ہے اور اس دوست کا اور دوست
ہوتا ہے۔ اخفاے راز کے سلسلے میں یہ قول اکثر نقل کیا جاتا
ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تم کو کوئی بات چھپانا ہو تو تم اپنے
دوست سے بھی اُس کا ذکر نہ کرو ورنہ تمہارا دوست اپنے دوست
سے کہے گا اور پھر تمہارے دوست کا دوست اپنے دوست سے
کہے گا اسی طرح بات پھیلتی چلی جائے گی۔

(۱۲۳۸) یارِ زندہ صحبتِ باقی
اگر دوست زندہ ہے تو صحبتِ باقی ہے کیسی جیسے یا صحبت
جو خلاصت ہوئے کے وقت یہ قول نقل کرتے ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ اگر

زندگی ہے تو پھر کبھی ملاقات اہر کجائی کا موقع مل ہی جائے گا۔

(۱۲۳۹) یارِ شنابر بایں تہ بارِ خاطر

ہو شیار دوست کی ضرورت ہے نہ کہ ایسے شخص کی جو بارِ خاطر ہو۔

(۱۲۴۰) یارِ من نیکو ست اما رسم و آئینش بد است

میرا دوست تو اچھا ہے مگر اس کے طرزِ طریق بُرے ہیں۔

(۱۲۴۱) ایک انار و صند بیار

ایک انار اور سو بیار۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اُس کی ضرورت

یا خواہش بہتوں کو ہو تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۱۲۴۲) ایک انگور و صند زنبور

ایک انگور اور سو زنبور۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کے خواہنگا

بہت ہوں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

زنبور عسل بکھڑا شہد کی گھسی۔

(۱۲۴۳) ایک جان و دو قالب

ایک جان اور دو جسم۔ جب دو آدمیوں میں بھیدار تباہ اور

اتفاق ہوتا ہے تو وہ اس قول کے معنی میں ہوتے ہیں۔

(۱۲۴۴) یک دانہ محبت است و باقی ہمہ کاف

ایک دانہ محبت ہے اور باقی سب کھاس ہے۔ یعنی دنیا میں

محبت ہی ایک چیز ہے باقی سب بیچ ہے۔

(۱۲۳۵) ایک درگیر و محکم گیر
ایک دروازہ بکلاؤ اور مضبوط پکڑو۔ اس قول سے بالعموم
یہ مراد ہوتی ہے کہ روزی پیدا کرنے کا کوئی ایک مستقل ذریعہ
نکالنا چاہئے۔ ادھر سے اُدھر ڈالو اُن ڈول پھرنے کا ایک
نہیں۔ یا یہ کہ اپنا مرئی دوسرے پر کسی ایک شخص کو بنانا چاہئے
اور پھر اُن کا دامن نہ چھوڑنا چاہئے۔

(۱۲۳۶) ایک دل و خیل آرزو دل چاہیہ بدعا نیم
قن ہمہ داغ و اغ شد بینہ کجا کجا نیم
ایک دل اور آرزوؤں کا جھوم اس کس مقصد کی طرف توجہ کرو۔
تاکم جسم داغ و اغ ہو گیا ہے پھل ہا کہاں کہاں رکھوں۔
جو بات پہلے مصرع میں کہی گئی ہے وہی دوسرے مصرع میں
استعارے کے رنگ میں دوبارہ دی گئی ہے۔ جب اس شعر کا
صرف دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں، تو اس کے مفہوم میں پورے
شعر کے مفہوم سے بہت فرق ہو جاتا ہے (۲۹۲)

(۱۲۳۷) ایک را بکیر و دیگرے را دعویٰ کن

ایک کو دوسرے پر دعویٰ کر۔ یعنی ایک چیز پر قبضہ
کر لو اور دوسری چیز پر اپنا حق ثابت کرو۔ اس صورت
سے کم سے کم ایک چیز قبول ہی جائے گی۔

۲۴۳

(۱۲۴۸) ایک روز کہ خندید کہ ساسے نہ گریست

ایک دن کون ہنستا کہ سال بھر نہ رویا۔ جو ایک دن
ہنستا ہے وہ سال بھر روتا ہے۔ یعنی دنیا میں خوشی بہت
کم اور غم بہت زیادہ ہے۔

(۱۲۴۹) ایک سر ہزار سودا

ایک سر اور ہزار فکریں۔ اس قول سے فکروں کی کثرت
کا اظہار کیا جاتا ہے۔

(۱۲۵۰) ایک سنگ و دو کلاغ

ایک پتھر اور دو کوسے۔ جب ایک تدبیر سے دو مقصد
چل رہے جائیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ اردو کی ایک منٹ ہے ایک پتھر دو کلاں

(۱۲۵۱) ایک رعایت قاضی نہ صد گواہ

نہ قاضی کی ایک رعایت نہ سو گواہ۔ قاضی کی ایک رعایت ایک طرف
اور سو گواہ ایک طرف۔ یعنی اگر حاکم عدالت نہ رعایت کرنے پر آمادہ
ہو جائے تو اس سے وہ کام بھل سکتا ہے جو سو گواہوں
سے نہیں بھل سکتا۔

(۱۲۵۲) ایک لقمہ حبیبی بہتر زمرغ و طابہی

صبح کا ایک لقمہ مرث اور پچھل سے بہتر ہے۔ یعنی صبح کو ذرا سا
ناشتہ کر لینا اچھی غذاؤں سے زیادہ مفید ہے۔

(۱۲۵۳) ایک من علم را وہ من عقل باید
ایک من علم کو دس من عقل چاہئے۔ یعنی خالی علم بے کار ہے۔
علم سے کام لینے کے لئے عقل کی ضرورت ہے۔ اگر کسی کے
پاس علم کم ہو اور عقل زیادہ تو وہ اپنے تھوڑے علم سے
بہت فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

(۱۲۵۴) ایک نہ شد و دوشد
ایک نہ ہوا دو ہوئے۔ یعنی ایک بات تو تھی ہی دوسری اور ہوئی۔
(۱۲۵۵) یکے بر صد آید نہ صد ہر یکے
ایک سو کی طرف چلا آتا ہے۔ سو ایک طرف نہیں آتے۔ یعنی
سب کثرت کا ساتھ دیتے ہیں۔

(۱۲۵۶) یکیت جان و در و صد ہزار نیرنگی است
ایک جان ہے اور اس میں سو ہزار نیرنگیاں ہیں۔ ایک جان
کے لئے ہزاروں رحمتیں ہیں۔

(۱۲۵۷) یکے کردہ بے آبروی سے
چہ غم دارد از آبرو کے لئے
ایک شخص جس نے بہت بے آبروی کی ہو اس کو کسی کی
آبرو کی کیا فکر۔ یعنی جس شخص نے اپنی آبرو کا خیال نہ کیا وہ
دوسرے کی آبرو کا خیال کیا کرے گا۔

۲۴۵
(۱۲۵۸) یکے نقصان ما پہ ودیگر سے شہادت ہمسایہ
ایک تو مال کا نقصان دوسرے پر دوسری مہنسی یعنی نقصان
بھی ہو اور لوگوں نے مہنسی بھی آواہی۔

(۱۲۵۹) ایک یوسف و ہزار خریدار
ایک یوسف او۔ ہزار خریدار۔ اگر ایک چیز کے بہت سے خریدار
یا خواہشمند ہوں تو یہ قول نقل کیا کرتے ہیں۔

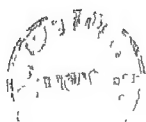
(۱۲۶۰) یکے ہمیں رو دو دیکر کے رہی آید
ایک جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے۔ یعنی دنیا میں آنا جانا، مرنا
جینا لگا ہی رہتا ہے۔

(۱۲۶۱) یوسف کہ بہ مصر بادشاہی می کرد
می گفت گدا یو دن کنعان خوشتر
حضرت یوسف جو مصر میں بادشاہی کرتے تھے کہتے تھے کنعان کا
فقیروں کا اس سے اچھا۔ کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا۔ اس شعرت
وطن کی محبت کا بیان مقصود ہوتا ہے۔ (دیکھو ۲۸۵)

(۱۲۶۱) یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور
کھویا ہوا یوسف پھر کنعان میں آجائے گا غم نہ کر یعنی مصیبت کے
دن کٹ جائیگے اور پہلی حالت پھر واپس آئیگی اسلئے رنج نہ کرنا چاہئے۔

تمام شد

پرنٹرز و پبلشر
کے۔ بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس
الہ آباد



79157441

TE

